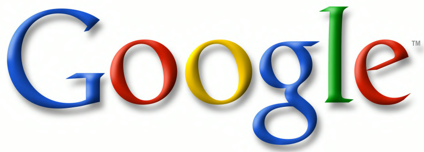


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

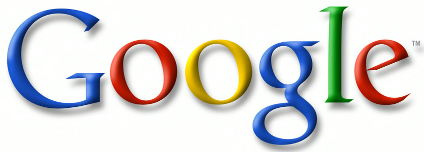
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

3 3433 08158362 1

BXV
Barcelona
Museo

CATÁLOGO

1. Catalonia — Archaeology

AD

CATÁLOGO

DEL

MUSEO PROVINCIAL

DE ANTIGÜEDADES DE BARCELONA

PUBLICADO POR LA

COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS

HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS

y redactado por

D. ANTONIO ELÍAS DE MOLINS

JEFE DE DICHO MUSEO É INDIVIDUO DEL CUERPO DE
ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ANTICUARIOS,
VOCAL DE LA COMISION DE MONUMENTOS, CORRESPONDIENTE
DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA É INDIVIDUO
DE NÚMERO (ELECTO) DE LA DE BUENAS LETRAS
DE BARCELONA, ETC., ETC.

BARCELONA.

IMPRENTA BARCELONESA

CALLE DE LAS TAPIAS, NÚMERO 4.

1888.

Lithuania — Archaeology

AD



CATÁLO...

...USEO P...

DE ANTIGÜEDAD...

...DES

COMISION ...

D. A...

...ral de
...en po-
...nueva,
...edades
... en el
...uel en-
...trecho
...objetos
...e orna-
...echosa
...espar-
...royecto
...enemos
...que se
...y total

... pág. 126.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
99432B
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1941 L

NOTICIAS HISTÓRICAS

DEL

MUSEO PROVINCIAL DE ANTIGÜEDADES

DE BARCELONA.

I

El erudito Capiscol de la Santa Iglesia Catedral de Barcelona, D. Mariano Oliveras, propuso á *quien podia verificarlo* (1), segun afirma el padre Villanueva, el proyecto de reunir toda suerte de antigüedades romanas y de la Edad media en paraje público, en el paseo llamado de la Explanada, contiguo en aquel entonces á la derruida Ciudadela, levantándose de trecho en trecho pedestales para dar colocacion á los objetos recogidos ó que pudieran recogerse, sirviendo de ornato y decoracion al mismo tiempo que de provechosa enseñanza al pueblo, que en sus ratos de solaz y esparcimiento concurriera á aquel ameno sitio. En proyecto quedó tan practicó y útil pensamiento, y no tenemos noticia que se intentara su planteamiento, ni que se tomara medida alguna para salvar de la ruina y total

(1) Villanueva, *Viaje literario á las iglesias de España*, t. XVIII, pág. 126.

pérdida las lápidas y objetos arqueológicos que existian en la condal ciudad, esparcidos y mal colocados en edificios públicos y privados. Quedó reservado este honor á la Real Academia de Buenas Letras y al que fué su presidente, el sabio jefe del Archivo de la Corona de Aragon, D. Próspero de Bofarull, siendo la primera corporacion que trató de formar en España un Museo de antigüedades (1), acuerdo que tomó poco tiempo despues del incendio de los conventos en el año 1835 (2).

---

(1) El Museo arqueológico de Tarragona se fundó segun el Sr. Hernandez Sanahuja, en el año 1844.

(2) En los años 1835 y 1836, D. Próspero de Bofarull logró reunir en el local de la Academia varios objetos arqueológicos procedentes de los conventos, del edificio de la Inquisicion y algunos cedidos por particulares, al objeto de servir de base á un *Museo de antigüedades.* Al mismo tiempo, por disposicion gubernativa, se constituyó en Barcelona una comision compuesta de los Sres. Agel Aran, Llobet y Vallosera, Montmany y Pi y Arimon, para que reunieran todos los libros y objetos de arte y arqueológicos que se hubiesen librado del incendio de los conventos, algunos de los cuales fueron trasladados al naciente Museo de la Academia. En el año 1837, el Real patrimonio cedió algunas lápidas con este objeto D. J. B Foix dos grandes fragmentos de mosaicos y una ánfora, recogidos en Ampurias; D. Andrés A. Pi y Arimon una lápida sepulcral procedente del monasterio de San Cucufate del Vallés. En el año 1838, fueron cedidos al *Museo* por el Sr. Masó, dos lápidas en contradas en las ruinas de las primitivas murallas, el Marqués de Barberá algunos de los medallones romanos que adornaron el patio de la casa Pinós; D.ª María Ana Vehils, cedió á D. Próspero de Bofarull y este á la Academia, un precioso sarcófago romano, y finalmente en dicho año 1837 ingresaron en el *Museo* dos lápidas, procedentes del claustro del convento de Montesion.

En la sesion celebrada por la Academia de Buenas Letras en 2 de julio de 1842, al reseñar su secretario los trabajos realizados por aquella en el año anterior consigna «que se ha dedicado la Academia á reunir, con infatigable esfuerzo, en el presente edificio todas las lápidas sepulcrales antiguas, cuadros históricos y cuanto sea digno de figurar en una coleccion tan interesante para Barcelona, con el designio de formar el Museo (ya principiado) de antigüedades, que contribuya á ilustrar la historia de nuestra provincia en sus diferentes épocas, á cuyo fin no ha cesado de excitar el celo, generosidad y desprendimiento, no solo de sus individuos, sí que tambien de las autoridades y otras personas notables para que tuviesen á bien cederles los libros, impresos, manuscritos, monedas, medallas, bajo relieves, y demás digno de entrar en la Biblioteca y Museo....» «Sensible es, y mucho, señores que hayan sido infructuosos hasta ahora los esfuerzos de la Academia para procurar otros monumentos esparcidos en varios edificios de esta ciudad, cuyos dueños y administradores no han sabido comprender la ventaja de despren-

Dificultades insuperables se ofrecieron en su planteamiento, pero todas fueron allanadas, trabajando á este fin con celo y entusiasmo algunos de los más caracterizados individuos de la Academia, logrando reunir en los bajos del que fué convento de San Juan, algunos objetos arquitectónicos y lápidas romanas y de la Edad media, que pudieron salvarse del derribo de las murallas y conventos de Barcelona. Este Museo, sin embargo, no tuvo su verdadero y definitivo comienzo hasta el año 1844, y en su instalacion tomó la iniciativa el distinguido publicista D. Juan Cortada, ventajosamente conocido por sus trabajos históricos y su entusiasmo por las glorias patrias, llegando á reunir en el Museo en el mes de mayo del citado año, cuarenta y cuatro lápidas romanas y monacales, treinta fragmentos arquitectónicos, veinte sepulcros y tres sarcófagos de notable mérito escultórico. Colocados los objetos segun lo permitia la estrechez y malas condiciones del local en que se estableció el Museo, fué abierto al público en el mes de octubre de 1844, segun acuerdo tomado por la Academia de Buenas Letras en sesion celebrada el 30 de abril de dicho año. En esta fecha, y para mayor utilidad de la exposicion de las antigüedades del Museo, se creó una comision para que redactara y publicara un catálogo ilustrado con grabados, que representaran los objetos mas notables por su mérito artístico y arqueológico (1). Este catálogo no se publicó ni se tiene noticia

---

derse, en beneficio público, de unos objetos expuestos á perderse en poder de personas particulares, como una triste experiencia lo ha manifestado en nuestros propios dias.»

(1) En la sesion celebrada por la Academia en 18 del abril de 1844 se dió lectura del dictámen que habia formulado la Comision nombrada para la impresion del Catálogo del Museo, ilustrado con láminas. En él se proponian las bases á que debia sujetarse el editor, entre los que se consigna la de cederle su explotacion por espacio de diez años.

que se hubiese formado y sólo consta que D. José de Manjarrés describió y copió todas las lápidas de la Edad media, con objeto de que formara parte dicho de catálogo. (1) Comenzada la instalacion del Museo de la Academia, algunas corporaciones oficiales de Barcelona (2) y varios celosos particulares prestaron su valioso concurso para su mejor éxito y desarrollo; pero careciendo aquella corporacion de recursos para recoger los objetos que aquellas cedian y atender á los más perentorios gastos, apeló á una suscricion voluntaria entre los socios de la Academia, logrando con su producto (8,000 rs.) salvar preciosas antigüedades que hoy podemos estudiar, y constituyen un perenne testimonio del celo de los individuos de una corporacion, que siempre ha marchado al frente del verdadero progreso científico, y no ha reparado en medios para lograr los fines para que fué instituida.

Al leer las actas de la Academia de Buenas Letras, se viene en conocimiento del celo y entusiasmo de sus individuos en fomentar el Museo, y darle toda la importancia que por su trascendencia se merecia, debiendo ser citado en primer lugar D. P. de Bofarull, don

(1) En el extracto de la sesion celebrada por la Academia en 21 de noviembre de 1848, se lee: «En la junta anterior, el socio D. Jose de Manjarrés y de Bofarull; presentó á la Academia en dos cuadernos el fruto del largo, difícil é ímprobo trabajo á que se ha dedicado durante el verano pasado, copiando textualmente las inscripciones esculpidas en los sepulcros y lápidas (á excepcion de los romanos que existen en el Museo de antigüedades del ex-convento de San Juan.

(2) En 19 de diciembre de 1845 la Comision provincial de Monumentos históricos y artísticos careciendo de local en donde colocar los objetos arqueológicos que recogiera ó le fuesen cedidos, celebró un convenio con la Real Academia de Buenas Letras, en virtud del cual aquella corporacion se ofrecia entregarlos con retencion de la propiedad y mediante el libramiento del correspondiente recibo.

Posteriormente en 24 de enero de 1845 acordó la Comision de Monumentos entregar á la Academia para contribuir á los gastos del Museo la cantidad de dos mil reales.

José A. Llobet y Vallosera (1), D. Andrés A. Pi y Arimon y D. Antonio de Bofarull, que con frecuencia ocupaban la atencion de sus consocios, dando cuenta de nuevas adquisiciones y explicando la procedencia é importancia de las mismas, acompañadas de observaciones propias y bien meditadas (2). Con tales antecedentes, se comprende como en poco tiempo pudo reunir la Academia de Buenas Letras la notable y curiosa coleccion de objetos arqueológicos que hoy posee á pesar de las contrariededades que en no lejana fecha

(1) En 1839 D. José Llobet y Vallosera regaló al Museo varios fragmentos de antigüedades que habia recogído en Valencia, Alicante y Murcia, y presentó con el mismo destino una pequeña y hermosa estatua de Hércules, en bronce, encontrada en una mina de Mazarron, situada en la provincia de Murcia.

En el mes de diciembre de 1844 regaló un casco de hierro, completo de la clase de soldado, el hierro de un dardo, una flecha de hierro y otra de cobre, encontradas en la provincia de Teruel cerca de Torrealta, á la izquierda del rio Guadalaviar é inmediato allí donde entra en la provincia de Valencia. El punto en que fueron hallados dichos objetos era una viña que lleva el nombre de *Campo de la matanza*, donde, segun tradicion, el Cid libró una sangrienta batalla. En la sesion celebrada por la Academia en 2 de diciembre de 1845, el Sr. Llobet avisó que en la casa antigua de Pinós se habia encontrado una preciosa lápida romana de mármol; en la de 21 de noviembre de 1847 manifestó saber que en cierto pueblo del Vallés se habian encontrado lápidas romanas, y que si *le pagaba los gastos* la Academia, iria á examinarlos; pero esta resolvió se le *agradece;* en 8 de mayo de 1849 propuso que atendiendo que no podia evitarse la destruccion de edificios antiguos, se nombrara una comision que se pusiera de acuerdo con los arquitectos municipales para recoger los objetos que en su derribo aparecieran; en 17 de diciembre de 1853 fué encargado de recoger una puerta antigua que ofrecia el Sr. Alcalde corregidor para el Museo; y en la sesion de dicho dia dió cuenta del hallazgo de una lápida en las Casas Consistoriales; en 26 de abril de 1856 propuso los medios económicos para la traslacion de las antigüedades que existian en la casa llamada del *Arcediano* (Barcelona); en 19 de mayo de 1855 manifestó que en el trozo de la muralla derribada para la apertura de la calle entre la plaza de la Verónica y calle de Gigantes, habian aparecido algunas lápidas, y en 7 de diciembre del mismo año dió cuenta de las gestiones que habia practicado para recogerlas y trasladarlas al Museo.

Algunos de estos objetos que recogió y donó á la Academia el Sr Llobet y Vallosera ignórase en donde se hallan, no habiendo sido trasladados al *Museo provincial* de antigüedades cuando en 1879 se verificó su traslacion.

(2) En el Archivo de esta corporacion no consta ningun antecedente histórico ni de procedencia de los objetos que posee. En sus actas sólo consta la entrega de lápidas y objetos en términos generales, sin indicar cuáles eran las entregadas ó cedidas.

tuvo que vencer, y haber estado casi abandonados en los claustros del convento de San Juan sin persona que los custodiara y atendiera convenientemente á su conservacion (1).

II

Entregado por el Real Patrimonio á la Comision de Monumentos históricos y artísticos el ruinoso edificio llamado capilla de Santa Agueda, situado en la plaza del Rey, comenzóse su restauracion que terminó en breve tiempo (2), con general contentamiento de cuantos se interesan por la conservacion de las glorias del arte patrio. Debiéndose dar á este edificicio un destino propio y adecuado á su índole, se acordó formar en su recinto un *Museo cristiano,* proyecto que obtuvo buena acogida por la Superioridad, redactando la Comision de Monumentos un reglamento para su instalacion, pero los cambios políticos sobrevenidos al intentar su planteamiento hicieron abandonar su realizacion, y en consecuencia de ello, se acordó fundar en la capilla de Santa Agueda un Museo arqueológico, colocándose los objetos reunidos por la Comision sin distincion de épocas, aumentadas con las lápidas y piezas arquitectónicas halladas en el derribo de los conventos de la Enseñanza, y de Ntra. Sra. del Cár-

---

(1) La Academia en distintas ocasiones trató de buscar local para la decorosa instalacion del Museo, pero siempre fueron infructuosas sus gestiones. Antes de trasladar sus objetos á la capilla de Santa Agueda estuvieron algunos de sus valiosos fondos, depositados en impropias habitaciones de la antigua Universidad, sufriendo notable deterioro algunos de ellos.

(2) Dirigió la restauracion de este edificio el entendido arquitecto D. E. Rogent.

men, cedidos por la Sociedad General catálana de Crédito y D. Juan Buxareu.

No debemos pasar en silencio el señalado interés que en todo tiempo ha tenido la Comision de Monumentos de esta provincia, en procurar enriquecer los fondos del Museo, adquiriendo notables objetos con la reducida consignacion que que tiene señalada en los presupuestos provinciales. A sus gestiones se debe que fuese trasladada al Museo la notable y escogida coleccion de antigüedades griegas y romanas que formó don Eusebio Fortuny, el precioso mosaico encontrado en el derribo del Palau, y varios otros objetos de no menos importancia y valía.

Instalados éstos, tuvo lugar la entrega á las monjas del convento de San Juan, en donde, como hemos indicado antes, estaba el Museo de la Academia de Buenas Letras, y precisando el desocupo del local, acordaron dicha Corporacion y la Comision de Monumentos reunir en Santa Águeda ambos Museos, conservando la propiedad de sus respectivos objetos. Cuidó de su traslacion y arreglo el que fué primero y digno conservador del Museo de la Comision, don José de Manjarrés, quien trabajó con gran acierto en el desempeño de su cometido, que dió por terminado en breve tiempo.

En esta oportunidad el Gobierno de S. M. creó por Real órden de 28 de noviembre de 1879 en Barcelona un *Museo provincial de antigüedades*, dependiente de la Direccion general de Instruccion pública, nombrando como jefe al que suscribe, individuo del cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios. Desde esta fecha y hechas algunas importantes modificaciones en la instalacion de los objetos, fué abierto

al público, siendo muy visitado por nacionales y extranjeros.

En 1879 existian en el Museo inventariados 1006 objetos (1), número que hoy se eleva á 1505. Estos son en generalidad lápidas romanas, de la Edad media y moderna, capiteles, columnas, basas, fragmentos arquitectónicos, gárgolas, mosaicos, sarcófagos, urnas sepulcrales, retablos, objetos de cerámica, aeraria, cerrajería, carpintería, eboraria, monedas, etc.

III

Cumpliendo con el deber que impone el tener la direccion de este *Museo* redactamos el catálogo de los objetos en él existentes. Terminado este trabajo, la Comision de Monumentos históricos de la provincia acordó costear su impresion con los fondos que percibe de la Excma. Diputacion provincial. Este catálogo consta de 1505 objetos, 1256 monedas y 156 medallas que se han clasificado segun el sistema adoptado en el Museo arqueológico Nacional, inserto en el *Anuario* del cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, correspondiente al año 1881.

Como muchos de los objetos pertenecientes al Museo y en especial los de la seccion epigráfica, tienen señalado interés para el estudio de la historia local, por referirse á perpetuar el recuerdo de esclarecidos varones, y á la fundacion y engrandecimiento de algunos edificios religiosos y civiles, demolidos á pesar de su mérito ar-

---

(1) Catálogo de los objetos que la Comision de Monumentos históricos y artísticos de la provincia de Barcelona tiene reunidos. Un vol. de 112 páginas en 4° menor.

tístico, hánse practicado detenidas investigaciones para averiguar su procedencia, apreciar su importancia histórica y contribuir con la publicacion de datos inéditos al esclarecimiento de algunos puntos históricos á que se refieren dichas lápidas. Con este objeto se han tomado curiosos apuntes de los registros de Archivo de la Corona de Aragon, de los libros de Deliberaciones y *Dietarios* del Municipio de Barcelona y de la notabilísima y poco estudiada coleccion de manuscritos de la Biblioteca provincial y universitaria, procedentes de los conventos de PP. Predicadores y Franciscanos de esta ciudad.

Tarea difícil y superior á nuestras menguadas fuerzas ha sido este trabajo, pero tenemos plena confianza que se tendrá en cuenta al juzgarlo, la dificultad de clasificar un Museo, que aunque consta de reducidas colecciones, contiene objetos de distintas épocas y procedencias, estando representada en él, la vida histórica de varios pueblos en casi todas sus diferentes manifestaciones arqueológicas y artísticas.

ANTONIO ELÍAS DE MOLINS.

ÉPOCA PREHISTÓRICA

Núm. **1367**.—Hacha de piedra.

Mide o'24^{m}. Encontrada en Mongrony (provincia de Gerona).
Cedida por D. José M. Pellicer y Pagés.

Núms. **1368** y **1369**.—Dos hachas de piedra.

Miden: el núm. 1368 o'10^{m} y el núm 1369 o'06^{m}.
Procedentes de las cercanías de Gombren (provincia de Gerona).
Cedidas por D. José M. Pellicer y Pagés.

Núm. **1370**.—Dardo de piedra, pulimentado.

Mide o'06^{m}. Encontrada en Jade, cerca de Pobla de Lillet (provincia de Gerona).
Cedida por D. José M. Pellicer y Pagés.

TIEMPOS CONOCIDAMENTE HISTÓRICOS

EDAD ANTIGUA

ARTE PAGANO

BELLAS ARTES

Monumentos Arquitectónicos

ARQUITECTURA ROMANA

Núm. **717** y **718**.—I.—Seis CAPITELES de columna estilo corintio.

Epoca decadente. Piedra berroqueña.—Proceden del derribo de las murallas del primer recinto de Barcelona, en el lienzo inmediato á la cálle de Aviñó. Cedidos por la Sociedad Catalana de Crédito. Véase Fita, *Revista histórica*, t. III, artículos sobre las *Murallas de Barcelona*.

Núm. **719**.—CAPITEL angular de estilo corintio.

Epoca decadente. Piedra berroqueña. Mide: alto o'60m. Igual procedencia que los anteriores.

Núms. **897**, **1234** y **1235**.—Tres CAPITELES de columna corintios.



Núm. 897.

Epoca decadente. Miden: el núm. 897, alto 0'52^{m}, el 1,234, 0'57^{m} y el núm. 1,235, 0'42^{m}. El primero en buen estado de conservacion. Se ignora la procedencia. Pertenecen ambos capiteles en propiedad á la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1143**.—CAPITEL corintio.



Núm. 1,241.

Decadencia. Piedra berroqueña. Mide: 0'72^{m}. Igual procedencia que los núms. 717 y 718.—I.

Núms. **1236** á **1243**.—Siete CAPITELES angulares corintios.

Decadencia. Miden: de o'46^{m} á o'55^{m} de alto. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1255** y **1256**.—Dos CAPITELES angulares.

Decadencia. Piedra berroqueña. El núm. 1,255 mide alto o'47^{m} y el núm. 1,256 mide o'52^{m}. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. En el derribo de la casa de D. José Claramunt, bajada de Viladecols, se removió en 1872 un fragmento de muralla que por aquel lado le servia de estribo, y se encontraron bellos fragmentos de frisos, estatuas y bajo-relieves y el capitel núm. 1,255. Véase un artículo de D. José Puigarí publicado en la *Ilustracion Española y Americana,* año 1872, núm. 19.

Núm. **1257**.—CAPITEL de columna angular, estilo corintio.

Decadencia. Mide: alto o'43^{m}. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los núms. 717 y 718.—I.

Núm. **1258**.—CAPITEL de columna estilo corintio.

Decadencia. Piedra berroqueña. Mide: alto o'59^{m} y longitud 1'7^{m}. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **717** y **718**.—II.—Catorce fragmentos de FUSTES de columna estriados.

Decadencia. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los núms. 717 y 718.—I, pág. 1.

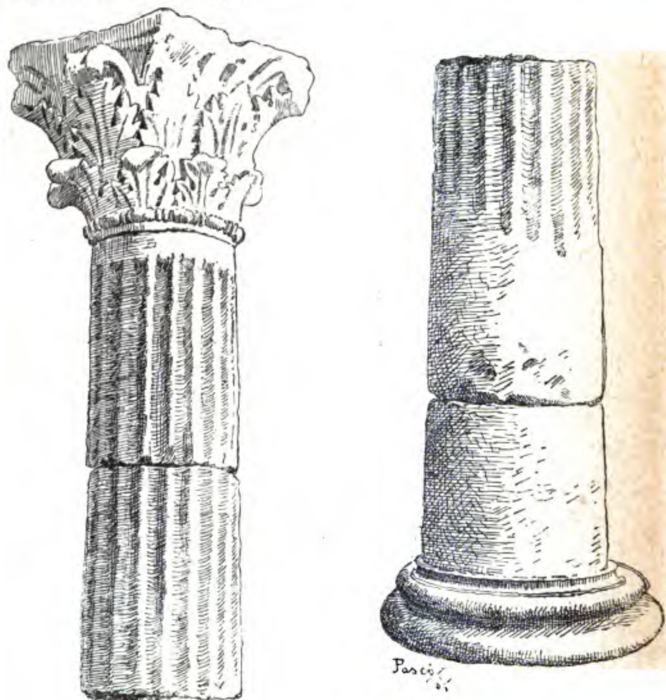
Núm. **1419**.—Fragmentos de FUSTES de columnas estriados y con follajes.

Decadencia. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los números 717 y 718, pág. 1.

Núm. **1259** á **1261**.—Tres fragmentos de COLUMNAS de pilastras.

Decadencia. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. En el acta de la sesion celebrada por dicha Corporacion en 25 de Febrero de 1848, se lee: «En las excavaciones que se practican para la continuacion de una cloaca que se está abriendo en el trozo de la nueva calle que va desde la plaza de

la Trinidad á la de la Constitucion, y sirve de continuacion á la de Fernando VII, se encontraron ayer algunos fragmentos de pilastras que indicaban haber pertenecido á algun edificio antiguo.» En la sesion celebrada en 26 de Noviembre del mismo año, se dió cuenta por la secretaría de la Academia haberse recogido y trasladado á su museo los objetos mencionados en el acta de 25 de Febrero. Como los núms. 1,259 á 1,261 son las únicas pilastras que existen en el Museo de antigüedades de propiedad de la Academia de Buenas Letras, creemos que aquellas sean las recogidas en el año 1848.



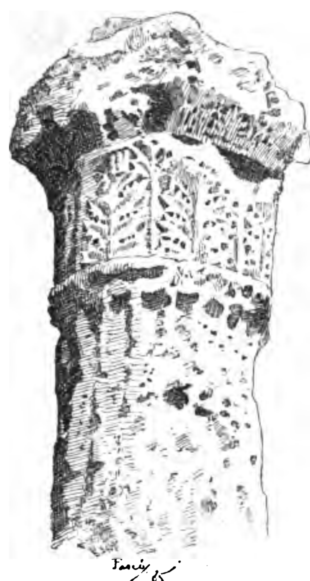
Núms. 717 y 718. *Pág. 3* (1).

Núm. **1420**.—Fragmentos de COLUMNAS angulares.

Piedra berroqueña. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

---

(1) Con dos capiteles corintios, basas y algunos fustes, se han formado dos columnas, y una de ellas es la que reproducimos en esta página.





Núm. 1,160.

Núm. 1160.—Columna con capitel corintio. Decadencia. Piedra berroqueña. Mide aproximadamente 12 me-

tros. Procedente del llamado Templo de Hércules, calle del Paradís. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Bibliografía.—Cataluña, por Piferrer, edicion de 1884, t. I, págs. 37 y 477 apéndice. *Guia cicerone de Barcelona*, por D. A. de Bofarull, pág. 119. Tamaro, *Columnas del Templo de Hércules*, monografía publicada en el *Album monumental de Cataluña*, 2.ª série, pág. 81. Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, t. II, pág. 365.

Núms. **717** y **718**.—III.—Tres BASAS de columna con dos toros.

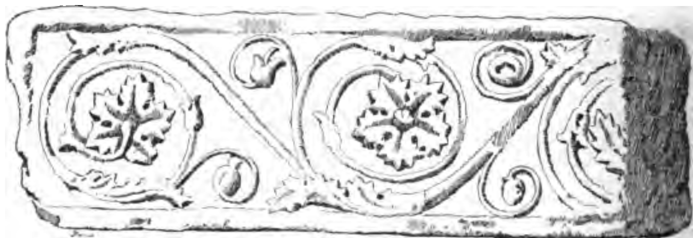
Decadencia. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los números 716 y 718.—I, pág. 1.

Núm. **1418**.—BASAS de columnas y pilastras.

Piedra berroqueña. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **718** á **723**.—Fragmentos de FRISOS.

Decadencia. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los números 717 y 718.—I', pág. 1. Los núms. 720 á 722 pertenecieron á un mismo friso.



Núm. 720 á 723.

Núm. **1176**.—Fragmento de FRISO con una cabeza de leon.

Mide: alto 0'52m y 0'73m de longitud. Piedra berroqueña. Se ignora su procedencia. De la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1172** y **1173**.—Fragmentos de FRISO.

Tiene tres divisiones acasetadas alternando con triglifos y mascarillas de frente y una de perfil de dibujo algo correcto con diademas de perlas y otros accesorios. Está partido en dos trozos; el

uno mide o'82m de longitud y o'46m de alto, y el otro o'44m de longitud y o'46m de alto. Piedra berroqueña. Igual procedencia que el núm. 1,255, pág. 3. De la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1176**.—Cabeza de leon que formaria parte de una CORNISA.

Mide: alto o'57m. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia. Se ignora la procedencia.

Núm. **1180**.—Fragmento de CORNISA con una cabeza de leon?

Mide: longitud o'40m. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Al derribarse, á principios del año 1862, dos antiguas torres que existian junto al arco llamado de San Cristóbal, bajada del Regomir, se descubrió empotrado en gruesos sillares un fragmento de fachada, de aspecto romano, compuesto de dos arcos con pilastras estriadas, un tosco capitel corintio y el fragmento de friso que existe en el Museo.

Bibliografía. Puigarí, *Garlanda*, pág. 40, y *Revista de Cataluña*, tomo I. Este artículo va acompañado de una lámina que representa la fachada descubierta en la calle de Regomir.

Núm. **1184**.—Fragmento de friso de un templo ó tumba, de estilo dórico con un floron en el centro y dos cabezas de bucranos.

Mide: alto o'41m y longitud 1'79m. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

Núm. **869**.—SARCÓFAGO de mármol blanco representando el rapto de Proserpina.

Mide: 2'7m de longitud, o'49m alto y o'63m ancho. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Se conservó por espacio de muchos años, ignorándose su procedencia, en un terrado de la casa que poseia D.ª María Ana Vehils en la calle de San Pedro (Barcelona). Lo cedió á don Próspero de Bofarull y este al Museo de la Academia de Buenas Letras segun consta en el acta de la sesion celebrada en 3 de Marzo de 1836.—Publicado este sarcófago en la *Historia de Cataluña,* por D. A. de Bofarull, t. I, pág. 156.

Para su descripcion lo consideramos dividido en tres partes. En la primera á la derecha se ve á Pluton que acaba de robar á Proserpina, cuando estaba con sus ninfas cogiendo flores en los



Núm. 869 *Pág. 7.*

campos de Sicilia, llevándola violentamente en su carro, tirado de cuatro caballos, cuyos nombres nos conserva Claudiano; eran Orneo, Aeton, Nyeteo y Alastor. El Dios estrecha entre sus brazos á Proserpina, quien descompuesto el cabello y llena del dolor mas amargo está en actitud de implorar auxilio procurando al mismo tiempo desasirse del opresor. El artista siguió en esta escena á Claudiano y Ovidio que la refieren en los siguientes versos:

Cæsariem diffusa noto planctuque lacertos
Verberat, et quæstus ad nubila rumpit imanes
(Claud., tít. 2, v. 248.)

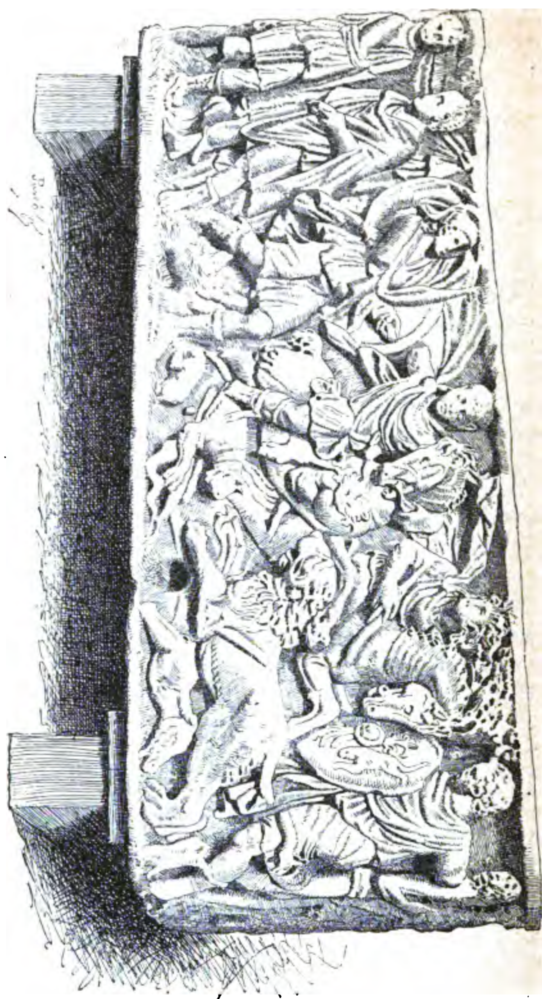
Et matrem, et comites, sed matrem sæpius, ore
(Ovid., l. 5, v. 396. *Meta.*)

Detrás del carro de Pluton se ve á Minerva y á Diana. El Dios enamorado aguija los caballos para gozar de su presa, atropellando cuanto encuentra á su paso, tendiendo á los piés de aquellos las ninfas que acompañaban á Proserpina y los canastillos de flores que habian cogido; y guiado por Mercurio y por el Dios del Amor, prosigue su intento hasta abismarse en el centro de la tierra para llegar á su reino. El grupo esculpido á la izquierda representa á Ceres, madre de Proserpina, que sabedora del rapto de su hija y que Pluton la habia llevado al infierno y casado con ella, monta en un carro, y llevando dos antorchas en las manos, recorre, guiada por Aretusa, toda la tierra, para encontrar á su hija atropellando tambien las ninfas. Finalmente en el centro del sarcófago está representado el pasaje en que Ceres habiendo sabido la desgracia ocurrida á su hija, se presenta á Júpiter implorando su auxilio para tomar venganza del raptor. A su lado está Diana cazadora. En los dos extremos laterales se ven dos bajos relieves, en el uno un pastor del monte Etna, y en el otro Proserpina, ó tal vez el alma de una mujer, presentada por Mercurio á Pluton, que está sentado en su trono con el cetro en la mano y el cancerbero trifauce. Este sarcófago pertenece á los buenos tiempos de Roma y tiene tradicion griega.

En Cataluña existen dos altos relieves representando el rapto de Proserpina, uno en Tarragona, y el otro en Gerona, pero inferiores en mérito artístico al de este Museo.

Núm. **870.**—Sarcófago de mármol blanco; en su frente tiene un bajo relieve representando una cacería del leon; en uno de los lados menores del cuadrilongo se ve á dos

esclavos encargados de recoger y conducir las piezas cazadas, y en el otro un cazador invocando la proteccion de la diosa Diana.



Núm. 870. *Pág.* 9.

Mide: longitud 2’4^{m}; alto 0’76^{m} y ancho 0’81^{m}.

Estuvo colocado en el patio de la casa llamada del Arcediano,

sirviendo de pila de una fuente (1). Recogió este sarcófago la Academia de Buenas Letras.

---

(1) Este sarcófago existia en la casa llamada del Arcediano con anterioridad al año 1391, segun consta en un documento inédito que se conserva en el Archivo de la Corona de Aragon, Registro 1899, fol. 116 vuelto. Por referirse á tan notable monumento arqueológico lo transcribimos á continuacion:

Pateat Universis quod nos Johannes etc.ª Ad grata et accepta servicia per vos fidelem nostrum GERALDUM DE FLACIANO *Camerarium maiorem illustris Yolandis Regine Aragonum consortis nostre carissime nobis et dicte regine ab antiquo impensa et que impendere non desinistis continue prompto corde debitum habentes respectum gratis et ex certa sciencia absque tamen prejudicio juris alieni per nos et successores nostros proprio quidem motu damus et concedimus donacione pura et irrevocabili inter vivos vobis dicto Geraldo de Flaciano et vestris et quibus volueritis perpetuo per liberum et franchum alodium totum illud hospicium nostrum situm in Civitate Barchinone juxta seu prope Sedem Civitatis eiusdem vocatum* LALBERCH DEL SACRISTA *confrontatum ab una parte in hospiciis aliquibus diversorum ministralium Barchinone et ab alia parte in Cimiterio Sedis jamdicte ab alia parte in vico publico jamdicte civitatis Barchinone et ab alia parte in hospicio pretentoris Sedis predicte demptis tamen et ab huiusmodi donacione exclusis omnino illa parte dicti hospicii que deputata et consignata est officio Baiulie generalis Cathalonie ad opus recondendi et conservandi ibidem libros et scripturas dicti officii et ipsum officium inibi exercendi. Et illa etiam parte que est utique deputata et consignata habitacioni et servicio Archipresbiteri et Canonicorum Capelle dicti nostri maioris Palacii Barchinone. Et pertinet nobis dictum hospicium pleno jure titulo empcionis perpetue inde facte per dictum genitorem nostrum dum ageret in humanis quam donacionem facimus vobis dicto Geraldo et vestris perpetuo pro libero et francho alodio cum intratis et exitibus parietibus tectis tegulatis fenestris spieriis cloacis ademprivIIs juribus et pertinenciis omnibus dicti hospicii et cum pica lapidea et aliis lapidibus manobris et apparatibus omnibus existentibus in eodem et cum omnibus melioramentis et augmentis factis et fiendis in eo de abisso usque ad nubes sicut melius utiliusque ad vestrum et vestrorum. Conum et sanum intellectum et comodum potest intelligi sive dici exceptis dictis duabus partibus ut prefertur que dicto officio Baiulie generalis et Archipresbitero et canonicis prelibatis prout distincte sunc et eis ut pretangitur consignate remaneanct semper jnxta consignacionum inde ipsis factarum scriem atque formam Promittens vobis quod de dicto hospicio demptis dictis duabus partibus faciemus vobis tradi possessionem realiter cum effectu vacuam et expeditam quantumque idem duxeritis expetendum vel si malueritis possitis possessionem eandem propria auctoritate recipere et acceptam perpetuo licite retinere. Et interim constituimus et fatemur dictum hospicium vestro nomine possidere seu quasi. Et ex causa donacionis huiusmodi cedimus et mandamus vobis omnia jura omnesque acciones que nobis in et pro predictis que vobis damus seu ratione eorum competunt et possunt competere quovis modo. Quibus juribus et actionibus possitis experiri uti et agere vos et vestri modis omnibus quibus et quemadmodum nos poteramus ante donacionem presentem et possemus illa non facta nunc et postea quandocumque. Constituentes et facientes inde vos et vestros veros dominos et procuratores tanquam in rem vestram propriam ad faciendum inde in omnibus velle vestrum. Et in nostra Regia bona fide promittimus quod hanc donacionem et alia omnia supradicta rata et firma semper habemus et non contrafaciemus aliqua racione supplentes etiam de plenitudine Regie potestatis omnem deffectum si quis forsan in donacione huiusmodi notari posset seu aliquatenus reperiri. Mandamus itaque de certa sciencia et expresse Guber-*

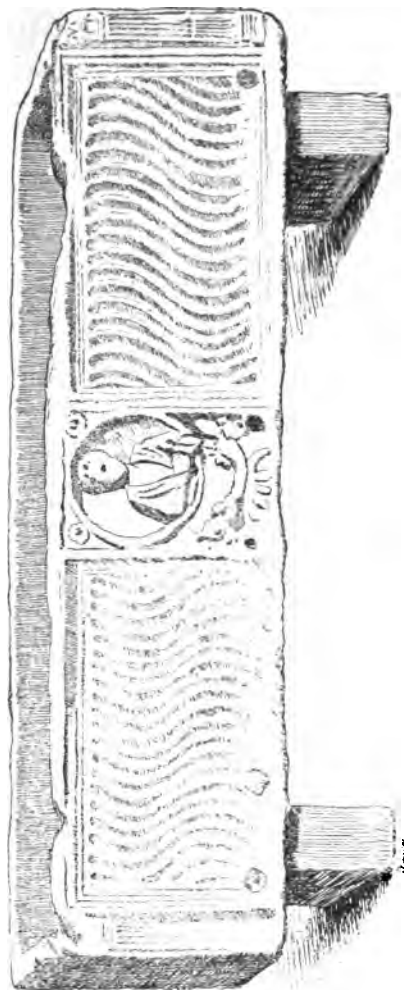
Sobre el destino que tuvo este sarcófago se han consignado encontradas opiniones por los autores que de él han dado noticia. Pujadas en el libro III, cap. LXXXIV de la *Crónica de Cataluña*, dice que Sexto Pompeyo vino á Cataluña, refugiándose entre los lacetanos, y que trajo consigo el cuerpo descabezado de su hermano Cneo, el cual, añade, fué puesto en un sepulcro de mármol, obra muy adornada de follajes y figuras de guerrero á pié y á caballo, que en su tiempo se conservaba, en la casa del Arcediano. Los anotadores de Pujadas (t. II, p. 227) opinaron que representaba una batalla, D. Próspero Bofarull en el t. II, pág. 103, nota 2, de los *Condes Vindicados* cree que mas bien seria este sepulcro el en que primero estuvieron los restos del conde de Barcelona D. Ramon Berenguer el viejo, y no de aquel remotísimo general romano Cneo Pompeyo. Otros autores opinaron que fué baño romano y finalmente que no es original sino una copia tal vez del que servia de pila bautismal en la iglesia parroquial de Ager (Lérida). Sobre su representacion, Bosarte opina que sus bajo relieves son la alegoría de la muerte. Determinar de quién fueron los restos que guardó este sarcófago no es posible, pero sí puede afirmarse que pertenece á la época decadente de Roma, y que la representacion de la cacería del leon se encuentra en otros sarcófagos de la misma época.(1) (siglo III).

---

natori nostro generali et etiam Gubernatori et Baiulo Cathalonie generali Vicario et Subvicario et Baiulo Barchinone et aliis universis et singulis officialibus et subditis nostris presentibus et futuris quatenus donationem presentem et omnia et singula supradicta rata et firma perpetuo habeant teneant et observent vosque seu procuratorem vestrum loco vestri dictus Baiulus generalis cui super hoc plenam potestatem cum presenti tribuimus et plenarie comittimus vices nostras in possessionem seu quasi eorum que vobis supra donamus inducat realiter cum effectu statim cum inde fuerit requisitus et ipsi et alii supradicti manuteneant et deffendant inductum et contra non veniant quavis causa. In cuius rei testimonium hanc jussimus fieri sigillo majestatis nostre in pendenti munitam. DATUM *Cesarauguste quarta die Februarii anno a nativitate Domini M.° CCC.° nonagesimo primo Regnique nostri quinto.—Signum Johannis Dei gracia Regis Aragonum etc.*ª REX JOHANNES *—Testes sunt Nobilis Petrus de Insula et de Caneto, Raymundus de Roda Vicecomites—Reverendus Garsias Cesarauguste Archiepiscopus—Raymundus Alamanni de Cervilione et Eymericus de Scintillis milites consiliarii dicti domini Regis—Sig✝num Bernardi de Jonquerio Secretarii dicti domini Regis qui mandato ipsius hec scribi fecit cum litteris rasis et emendatis in linea XIIII eritis possitis possessionem et clausit.* Dominus Rex mandavit mihi BERNARDO DE JONQUERIO

(1) Tales como el de la villa de Deols (Francia) publicado en el *Magasin pittoresque*, año 1851, pág. 212, y el de la Abadía de San Nicolás de Reims. El primero guardó los restos de Leocadio y el segundo de Jovino. El Conde-Cayuls en su *Recueil d'Antiquités*, afirma ser aficion de los artistas del tiempo de Trajano reproducir con frecuencia la cacería del leon en los sarcófagos como expresivo de la gloria de aquel príncipe.

Bibliografía. Balaguer, *Historia de Cataluña*, 2.ª ed. p. 59, t. I, y pág. 131, t. II. Bofarull, *Guia de Barcelona*, 2.ª id., p. 92. Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág. 266.



Núm. 872.

Núm. **872.**—Sarcófago de mármol.

Mide: $2'18^{m}$ de longitud; $0'60^{m}$ altura y $0'58^{m}$ anchura.

En su centro tiene un *disco* ó medallon que encierra, casi de

medio cuerpo, la imágen ó retrato á quien se consagró este sarcófago, y en su parte inferior dos cuernos de la abundancia; á sus lados adornos vermiculares; y en los extremos dos columnas corintias. Pertenece á la época de la decadencia de Roma.

Procede del Monasterio de San Cucufate del Vallés (Barcelona) y fué recogido por la Comision de Monumentos de la Provincia, habiendo servido hasta entonces de pila de una fuente.

Monumentos Escultóricos

ESCULTURA EGIPCIA

Núm. **281**.—Figura de bronce representando la diosa Isis, esposa de Osiris, amamantando á su hijo Horus.

Lleva sobre la cabeza y saliendo de una flor de loto dos grandes cuernos y un disco en el centro, su mano oprime el pecho izquierdo.

Al pié de esta figura hay una espiga para ser fijada en algun punto.

Mide 14 centímetros. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion Provincial.

Núm. **282**.—Figura de bronce representando á Isis.

Mide 12 centímetros. Sobre la cabeza la flor de loto, teniendo rotos los demás atributos. Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **284** al **287**.—Figuras de pequeñas dimensiones representando á Osiris.

Debajo del plinto tienen una espiga. Miden con la espiga:

El núm. 284 20 centímetros.
El núm. 285 17 »
El núm. 286 16 »
El núm. 287 9 1/2 »

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **288** á **293**.—Figuras de Schebeti en formas de momias.

De arcilla vidriado; llevan en las manos un arado y un hacha y en la espalda una bolsa de semillas. En la inscripcion del número 288 se lee que se espera del difunto que en las regiones de los bienaventurados labrará los campos para los muertos.

Estas figuras se colgaban en gran número en las paredes de las tumbas y en cajitas que se colocaban en los sepulcros.

El núm. 288 mide 13 centímetros.
El núm. 289 » 9 »
El núm. 290 » $7\,^3/_4$ »
El núm. 291 » 7 »
El núm. 292 » $4\,^1/_2$ »
El núm. 293 » $3\,^1/_2$ »

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **294** —Isis, representada en figura humana con la cabeza de vaca.

Entre los cuernos se ve el disco y encima parte de la pluma de avestruz. En la parte superior de los brazos y en las muñecas lleva brazaletes y viste túnica ceñida.

Mide o'10m. Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **295**.—Figura de bronce representando el buey Apis con cuerno y media luna. Tiene espiga debajo del plinto.

Mide 8 centím. de alto. Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **296** y **297**.—Figuras de bronce representando á Osiris.

Tienen una argolla adherida á la cabeza y otra al lado izquierdo del plinto.

El núm. 296 mide 9 centímetros.
El núm. 297 » 7 »

Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **298**.—El buey Apis, con cuernos sin la media luna.

Conserva uno de los ojos de vidrio. Parece debia estar incrustada en algun mueble.

Bronce. Mide 8 centímetros de alto. Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.



Núm. 716.—Estatua de tradicion griega.

Núm. **299.** — Figura de bronce representando un CHACAL.

Debajo del plinto tiene una espiga.

Mide 4 centímetros de ancho y 7 de alto.

Depósito de la Excma. Diputacion provincial. Coleccion de Fortuny.

Núm. **672.**—Figura de SCHEBETI de barro vidriado, con inscripcion.

Mide alto 15 centímetros. Depósito de D. Manuel Vidal Cuadras y Ramon. Véanse los números 288 al 293, pág. 16.

Núm. **588, 589, 590.**—Grandes ESCARABEOS sin inscripcion.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **605.**—Grandes ESCARABEOS con inscripcion.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **603, 604, 606, 607.**—Pequeños ESCARABEOS con inscripcion.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **591, 592, 593, 594, 595, 598, 599, 600, 601** y **602.**—Pequeños ESCARABEOS sin inscripcion.

El escarabajo está elevado más ó ménos sobre el plano que descansa, y en alguna piedra aparece unido á él solo por las patas. Las alas superiores son lisas y á veces estiradas. Los escarabeos se clasifican en grandes y pequeños, llamándose grandes los que tienen de una á dos pulgadas.

ESCULTURA ROMANA (1).

Núm. **1161**.—Priapo como símbolo de la fecundidad de la Naturaleza.

Estátua de piedra berroqueña y de colosales dimensiones. Mide: 2m 15 metros sin la cabeza. Representa un jóven de robustas formas, apoyado sobre un banco de tierra, y viste doble túnica.

Esta estátua fué encontrada en el mes de julio del año 1848 en un campo cercano á Hostafranchs, propiedad de D. Pablo Foxart, quien á instancías de la Academia de Buenas Letras lo cedió para su Museo de antigüedades.

El Sr. D. José A. Llobet y Vallosera, leyó una *Memoria* sobre esta estátua en la sesion que celebró dicha corporacion en 20 de marzo de 1849. Este trabajo se ha perdido y por el extracto publicado en el *Diario de Barcelona*, se viene en conocimiento que el Sr. Llobet hizo un trabajo comparativo ocupándose no solo del ídolo hallado en Hostafranchs sino de otros que se conocian en su tiempo, ilustrándolo con dibujos que representaban varias estátuas y objetos justificativos de los asertos consignados en aquella.

Núm. **716**.—Estátua de mármol blanco de representacion femenina (2).

Algunos atribuyen ser una Vénus, otros una Victoria ó la Esperanza, pero es aventurado cuanto se diga por estar mutilada, faltándole el costado derecho, parte del brazo izquierdo y no tener ningun símbolo ni fragmento de atributos. Es notable esta estátua por su belleza artística y notable ejecucion de su ropaje. Tradicion griega. Tiene elegancia y buen gusto en el partido de los paños y en el movimiento de las líneas, y en conjunto revela grandiosidad y dibujo correcto. Es algo parecida á una estátua encontrada en Itálica que se publicó en el *Museo español de antigüedades* (3), t. IX, p. 137, acompañada de una notable monografía escrita por D. Francisco M. Tubino.

(1) Véanse los *Sarcófagos* en Monumentos de Arquitectura, y las *terras cottas* en las *Industrias artísticas.*

(2) Se ha colocado provisionalmente sobre un plinto de mármol blanco, encontrado en la muralla del primer recinto de Barcelona cuando fué demolido el trozo lindante con la calle de Aviñó. En el *Inventario* del Museo tiene este plinto el núm. 715.

(3) Descúbrese tambien semejanza con la estátua de Flora, que se conserva en el Museo capitolino de Roma.

Fué encontrada en 1875 en las excavaciones para los cimientos de la casa núm. 5, de la calle del Paradís (Barcelona) (1), propiedad de D. Ramon Sans, que la cedió á D. Francisco de P. Villar, y éste en calidad de depósito al Museo. Se publicó en la *Revista histórica latina*, tomo II, pág. 193.

Núm. **1068**.—Cabeza de mujer con corona de rosas; ¿será de una estátua de Flora?

Mide alto o'35^{m}. Se ignora su procedencia. Se creyó sin fundamento que pudo pertenecer á la estátua núm. 1,161, pág. 18.

Núm. **1132**.—Fragmento inferior de una ESTÁTUA togada.

Mide alto 1^{m}7. Procede de las excavaciones practicadas para el derribo del convento llamado de la Enseñanza. Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **1171**.—CARIATIDE grotesca.

Mide: alto 1'78^{m}. Se ignora su procedencia, Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1167**.—Fragmento de estátua de adolescente.

Mide: alto o'38^{m}. Piedra berroqueña. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1422**.—Fragmento inferior de una ESTÁTUA de guerrero.

Mide: alto o'50^{m}. Piedra berroqueña. La misma procedencia que el núm. 1,255, pág. 3.

Núm. **1421**.—Trozo de una ESTÁTUA de ciudadano. Su brazo derecho lo tiene apoyado en los pliegues de la toga.

Mide: alto o'82^{m}. Piedra berroqueña. Igual procedencia que el anterior.

Núm. **1346**.—Busto varonil.

Mide: alto o'37^{m}. Piedra berroqueña. Estuvo colocado en la parte superior de una de las esquinas de la casa de la plaza de la Verónica, derribada para edificar el Bolsin.

---

(1) Próximo á las columnas del llamado *Templo de Hércules*, á cuyo monumento seguramente perteneció.

Núm. **1282**.—Fragmento de una ESTÁTUA.

Piedra berroqueña. Procedencia igual al núm. 717 y 718, página 1.



Núm. 1,296.

Núm. **1296**.—Cabeza de MEDUSA dentro de una especie de medallon.

Mide: alto 0'54m. Piedra berroqueña. Depósito de D. Francisco de P. Villar. Procede de la iglesia de Santa Eulalia, la Provensana, (inmediaciones de Sans).

Núm. **1179**.—Cabeza de MEDUSA dentro de un medallon esculpido en la parte superior de un plinto.

Mide el plinto 1m6 de altura y la cabeza 0'48m. Piedra berroqueña. Buena época. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **283**.—ESTATUITA de bronce algo parecida con la estátua de la Fortuna que existe en Roma en el Museo del Colegio romano.

Mide: alto 9 centíms. De los primeros tiempos de la época imperial. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **399.**—Estatuita de Vénus de mármol blanco.
Mide alto o'13m. Falta la cabeza y piés. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial. Se ignora su procedencia.

Núm. **396.**—Antefijo de algun edificio, tiene esculpido un mascaron.
Mide alto o'33m. Mármol blanco. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial. Se ignora su procedencia.

Núm. **1174.**—Antefijo con un grande mascaron.
Mide: alto o'59m y ancho o'56m. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 1,169.

Núm. **1169.**—Pieza de piedra berroqueña labrada para sostener una mesa de la misma materia ornamentada en su frente, y en sus dos lados tiene garras de leon que rematan con su cabeza.
Mide: 1'10m alto y o'80m de longitud. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1175.**—Fragmento de friso, trae figura envuelta con un manto, de pié apoyado en el cuello de un caballo.

Mide: alto 0'70m, longitud 0'75m. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1138, 1139** y **1140**.—Tres piedras que sirvieron sin duda para decorar la entrada de algun edificio. Tienen esculpidos grandes mascarones.

Miden: el núm. 1,138 longitud 1m22, el núm. 1,139 1m19 y el núm. 1,140, 0'80m. En los núms. 1,138 y 1,139 hay representacion de la caza del jabalí. Estos proceden de los cimientos abiertos en el edificio de la *Enseñanza*. El núm. 1,140 se ignora su procedencia, y pertenece en propiedad á la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1423**.—Fragmento de piedra berroqueña con un mascaron.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1425**.—Piedra berroqueña con un mascaron.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **344**.—Cabeza de niño de mármol blanco.

Mide alto 13 ½ centímetros. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **346**.—Cabeza de niño de mármol blanco.

Mide alto 0'9m. Igual procedencia que el número anterior.

Núm. **348**.—Cabeza de mujer. Mármol blanco.

Mide altura 0'9m. La misma procedencia que el núm. 344.

Núm. **350**.—Cabeza de figurita de mujer coronada de hiedra. Mármol blanco.

Mide altura 6 centímetros. Procedencia igual al núm. 344.

Núm. **351**.—Cabeza de figurita de mujer. Mármol blanco.

Mide alto 4 centímetros. Igual procedencia que el núm. 344.

MECÁNICA É INDUSTRIA

Epigrafía romana (1)

Núm. **393**.—Ara de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

QVINTIo
IOVI · Vo
SO · LIB.

(1) Bibliografía: Anónimo.— Recoleccion de antiguas inscripciones romanasde Barcelona. MS. existente en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

Balaguer (D. Víctor).—Las Calles de Barcelona.

Barcelona 1865. Establecimiento tipográfico de Manero.

Idem.—Historia de Cataluña y de la Corona de Aragon.

Barcelona, 1863..Manero, editor, 5 volúmenes en 4.° y Madrid, imprenta de Tello, 1885.

Bofarull (D. Próspero).—Los Condes vindicados.

Barcelona. 1836,imp. J. Oliveres. Dos volúmenes en 4.°

Bofarull (D. Antonio).—Guia cicerone de Barcelona aumentada y corregida y vindicada.—Viajes por la ciudad, con el objeto de visitar y conocer todos los monumentos artísticos, enterarse de todos los recuerdos y hechos históricos, y saber el orígen de todas las tradiciones populares, pertenecientes á la misma.

Barcelona 1855. Imprenta Hispana. Un volúmen en 8.° 282 páginas.

Idem.—Historia crítica (civil y eclesiástica) de Cataluña.

Bercelona. Aleu y Fugarull, editor, 1876-79.—9 volúmenes.

Cortés y Lopez (D. Miguel).—Diccionario geográfico-histórico de la España antigua Tarraconense, Bética y Lusitana.

Madrid, Imprenta Real, 1836.

Dou (D. Ramon Lázaro).— *Finestresius vindicatus etc., adversus Cl. virum Henricum Florecinum. Barcinonæ Francisci Suriá y Brugada,* 1772, un volúmen en 4.°

Dou (Dr. D. Raimundo).—*Inscriptiones romanæ in Catalaunia repertæ post vulgatam sillogem Dr. D. Joseph Finestres et de Monsalvo, J. C. Barcinonensis et in Cervariensi Academia Legum Primarii Antecessoris Emeriti, nunc primum editæ á Dr. D. Raymundo Lázaro Dou et de Bassols Cervariensi Academico· Idib. Jun. an. MDCCLXVIIII. Cervariæ Lacetanorum, Typis Academicis.*

Mide: altura 0'26m y ancho 0'10m. Depósito de la Excma. Diputacion provincial. Procedente de la coleccion de D. Eusebio Fortuny.

Fita.—Lápidas romanas novament descubertas en la muralla antigua de Barcelona.
La Renaixensa, año IX, tomo II, pág. 113.
Idem.—Lápida geográfica.
Diario de Barcelona, correspondiente al dia 9 de marzo de 1877.
Idem.—Lápida de la casa del Arcediano.
Diario de Barcelona, correspondiente al dia 12 de abril de 1876.
Idem.—Duas lápidas romanas novament descubertas.
Artículo publicado en el Anuari de la Associació d'excursions catalana, any primer 1881, pág. 449.
Idem.—Inscripciones romanas inéditas de Barcelona.
Revista histórica, dirigida por D. José Pella y Forgas y D. Antonio Elías de Molins, tomo III, pág. 52.
Idem.—Lápidas romanas recien halladas en Barcelona.
Revista histórica, tomo III, pág. 129.
Idem.—Estatua marmórea de estilo griego recien hallada en Barcelona.
Revista histórica, año 1875, pág. 193.
Idem.—Antiguas murallas de Barcelona.
Revista histórica, tomos III y IV.
Feliu de la Peña (N.).—Anales de Cataluña, epílogo breve de los progresos y famosos hechos de la nacion catalana, etc., etc. Barcelona, por José Llopis, impresor, año 1709. Tres volúmenes en folio.
Flores (B. P. M. Enrique).—España Sagrada, año XXIX, contiene el estado antiguo de la Santa Iglesia de Barcelona, con un catálogo muy exacto de sus primeros gobernadores y condes propietarios y una coleccion de los escritos de los PP. birmaneses. Madrid, Imprenta de J. Rodrigas 1859, un volúmen 4.º 530 páginas.
Hübner (D. Emilio). *Inscriptiones hispaniæ Concilio et auctoritate Academiæ litterarum Regiæ Borussiaca latine edidit. Æmilius Hübner Berolini apud Georgium Reimerum. MDCCCLIX. Un volúmen fol.*
Llobet y Vallosera (D. José Antonio).—Indicaciones sobre las antiguas murallas de Barcelona.
Memoria leida en la Real Academia de Buenas Letras.
Masdeu (Abate Juan Francisco).—Historia crítica de España y de la cultura española.
Madrid 1784 á 1805. (Véanse los tomos V, VI y IX).
Paluzie (D. Estéban).—Paleografía española.
Barcelona, Autografía del autor, 1846. Un volúmen folio.
Pi y Arimon (D. Andrés Avelino). Coleccion de lápidas romanas existentes en Barcelona, depurándolas de las inexactitudes que se encuentran en las colecciones españolas de Masdeu, Finestras y otros, y de los extranjeros Gratter y Muratori, traduciéndolas y comentándolas extensamente.
MS. de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.
Idem.—Barcelona antigua y moderna, ó descripcion é historia de esta ciudad desde su fundacion hasta nuestros dias.
Barcelona, imprenta de Gorchs, 1854. Dos volúmenes en folio.
Pujades (Jerónimo).—Crónica universal del Principado de Cataluña.
Barcelona imprenta, de José Torres, 1829-32.—8 tomes en 4.º
Villanueva (D. Jaime Lorenzo).—Viaje literario á las iglesias de España.
Tomo XVIII.

Núm. **814**.—Cipo de mármol blanco jaspeado de rojo con la siguiente inscripcion:

L · LICINIO
SECVNDO
ACCENSO
PATRONO SVO
L · LICIN · SVRAE
PRIMO SECVN
DO TERTIO · CON
SVLATV · EIVS
IIIIII VIR AVG · COL
I · V · T · TARRAC · ET
COL · F · I · A · P · BAR
CIN
EX · D · D
BARC.

Mide: 1ᵐ01 alto; 0'65ᵐ ancho y 0'56ᵐ grueso. Caractéres del tiempo de Augusto. La última letra de la línea novena está dentro de la penúltima. Cedida por la Sociedad Catalana general de Crédito y encontrada en 1876 al derribarse el edificio de la Enseñanza (Barcelona) en el trozo de muralla romana situada cerca de la calle de Aviñó. Fita, *Revista histórica*, tomo III, página 129.

Lucio Licinio Sure, en el año 98 de J. C. fué cónsul por primera vez, por segunda y tercera en los años 102 y 107 (en tiempo del emperador Nerva), fué del colegio augustal y sacerdote fenial y celebró Marcial en su epigrama á *Licinio* á quien llama «gloria de nuestra España y famoso entre los celtíberos.» A su muerte se le erigieron estatuas y levantaron templos y arcos y Trajano le dedicó aras en Roma.

A Lucio Licinio Segundo, hijo segun unos y hermano segun otros del anterior, Trajano le nombró tribuno militar y fué elegido cónsul. Por sus relevantes méritos en Barcelona, Tarragona y Vich sus admiradores le erigieron estatuas. Hübner publicó trece lápidas dedicadas á Lucio Licinio Segundo (núms. 4,536 á 4,547) idénticas todas, pero sólo diferentes por el nombre ó carácter de los dedicantes; á los que debe agregarse los tres cipos encontrados en el derribo del convento de la Enseñanza.

Núm. 815.—Fragmento de cipo de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D M.
ARANIAE
FORTVNATE
GRANIA
MAXIMA
MATRI · BE
MERENTI

Mide: altura o'25^{m} y ancho o'50^{m}. Encontrado en 1876 en el derribo del lienzo de la antigua muralla de la ciudad de Barcelona sobre la que estaba edificado el convento llamado vulgarmente de la *Enseñanza*.

Cedida por la Sociedad Catalana general de Crédito. Publicada por D. Fidel Fita. *Revista histórica*, tomo III, pág. 134.

Núm. 816.—Cenotafio de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D M
ANTIGENIDE · AN
XXV · VSVLENIA
ATTICILIA · MAT
FILIO · BENEME
ET · SI BI

Mide: altura o'25^{m} y ancho o'38^{m}. En el XXV de la segunda línea hay ligatura. *Revista histórica*, tomo III, pág. 135. Igual procedencia que el número anterior.

Núm.—817.—Cenotafio de piedra berroqueña.

D · M
CALLISTENI
AN · IiiI · D · XXv
CORN · THAL
LION · VERNAE
KARIS · ET SIBI

Mide: altura o'27^{m} y ancho o'25^{m}. Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 135. Igual procedencia que el núm. 815.

Núm. **818**.—Cenotafio de piedra berroqueña con la siguiente inscripción dentro de una targa:

D · M
ÆMILIA · CAL
ÆMILIA · FL
ORA
M O

Mide: altura o'85^{m} y ancho o'84^{m}. En las líneas 2 y 3 la I liga con la M y en la 3.ª con la L. En la 4.ª línea la O comprende en su centro una I pequeña que puede tomarse por un punto.

Los lados de la piedra están adornados con elegantes pilastras y el frontis con una corona de la que penden varias cintas. Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 135. Igual procedencia que el número 815, pág. 26.

Núm. **819**.—Lápida de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

T · MAMILIVS · PRIMVS
SIBI · ET
ANNIAE · LAIETANAE
VXORI
IVN · ILARMONIAE

Mide: altura o'65^{m} y ancho o'97^{m}. Caractéres del siglo II. Se encontró esta lápida en 1876 en el derribo de la muralla del primitivo recinto de Barcelona, donde estuvo apoyado el arco de la Bajada de San Miguel. Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 52. *Diario de Barcelona*, correspondiente al dia 13 de abril de 1876.

Núm. **820**.—Cipo de mármol.

L · LICINIO
SECUNDO
ACCENSO · PA
TRON · SVO · L · LI
CINIO · SVRAE
PRIM · SECVND ·
TERT · CONS · EIVS
IIIIII · VIR · AVG · COL
I · V · T · TARRAC · E · CoL
F · I · A · P · BARCIN ·
EX · D · D
AVSETANO.

Mide: alto o'95m y ancho o'60m. La misma procedencia que el núm. 514.

Núm. **821**.—Lápida de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

L · POMPEIO
SATVRNINO
IVLIAE · PASCHVSAE
IVLIAE · CALIYROEvAN XXI
H · M · H · N · S · (1)

Mide: altura o'60m y ancho o'81m. En la 2.ª línea NI está ligado, subiendo la I sobre el 2.º perpendicular de la N. En la 3.ª no tiene el primer trazo la H.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 134. Igual procedencia que el núm. 815, pág. 27.

Núm. **822**.—Lápida de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DOMITIA · L · L · AVCTĀ
SIBI · ET
P. FABIO · PRIMIONI
CONTVBERNALI
H · M · H · N · S · N · L · S ·

Mide: altura o'57m y ancho o'64m. En la primera línea sobre la última A descuella atada la T y en la tercera la última I está sobre la N. Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 134. La misma procedencia que el núm. 814, pág. 26.

Núm. **823**.—Lápida de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

M · LVCCEI · M
L · CHILONIS

Mide: altura o'57m y ancho o'71m. Procedencia igual que el número 819.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 54, y *Diario de Barcelona*, edicion de la tarde del dia 13 de marzo de 1876.

Núm. **824**.—Lápida de piedra berroqueña rota en tres fragmentos, con la siguiente inscripcion:

(1) Este monumento no pase á los herederos.

C · PVBLICIVS · PRIMVS
SIBI · ET · COELIAE · PRIMI
GENIAE · VXORI
H · M · H · N · S

Mide: altura o'59^{m} y ancho 1'21^{m}.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 54, y *Diario de Barcelona*, edicion de la tarde del dia 13 de marzo de 1876. La misma procedencia que el núm. 819, pág. 28. Hubner en el núm. 4,527 trascribe una lápida de un Cayo Publicio Hermes.



Núm. 826.—*Pág. 30.*

Núm. **825**.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña en la que se lee:

L IVLI....
IIIII VI....

Mide en sus mayores dimensiones: altura o'17^{m} y ancho o'33^{m}. Igual procedencia que el núm. 815, pág. 27.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 135, y *Diario de Barcelona* de 8 de abril de 1876.

Núm. **826.**—Ara de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

AEMILIAE
PHILVMENE

Mide: altura o'74^{m} y ancho o'43^{m}. Encontrada en el mes de noviembre de 1873 al abrir los cimientos para construir una casa situada en las cuatro esquinas de la calle de Bellafila (Barcelona), propiedad de D. Juan Buxareu, quien la cedió al Museo.

Núm. **827.**—Cenotafio de piedra berroqueña. En la parte superior de la targa se lee:

D M
VALERIO MELIP · Po

Dentro de la targa

CAELIA · VART
TVLA · FECIT PAT
RI · CVPA · BENE
MER ET · CAELIA
SATVRNINA
VXOR · M · O

Mide: altura o'46^{m} y largo o'83^{m}. Letra de los siglos III á IV. En la línea 6 hay ligatura de las dos primeras letras.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 133, y *La Renaixensa*, año IX, t. II, pág. 117. Igual procedencia que el núm. 815, pág. 27.

Núm. **828.**—Cenotafio de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion dentro de una targa:

D M
FLAMINIAE CEL
TIBERE · VALERIA
CRESCENTINA
AM I CE

Mide: altura o'46^{m} y ancho o'89^{m}. Esta lápida está orlada de cenefa que baja por ambos lados. Caractéres del siglo II.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 132. Igual procedencia que el núm. 815, pág. 27.

Núm. **829.**—Fragmento de CENOTAFIO de piedra berroqueña.

D M
EVTYCHIECON
STL

Mide: altura o'45m y ancho o'93m. En la tercera línea están atadas la T y la L. Igual procedencia que el núm. 815.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 133. Orlan los extremos de la cenefa superior de esta lápida dos rosetones.

Núm. **830.**—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

L · FABIO · L · LIB · RESTITVTO
VRCITANO · LL MARIAE · TELETE
VXORI
EX · TESTAMENTO · FECERVNT

Mide: altura o'60m y ancho 1m22. Caractéres del siglo II; en mal estado de conservacion. La I de *restituto* está sobre la T.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 132. Encontrada junto con la lápida núm. 814, pág. 26. De la Sociedad Catalana general de Crédito.

Núm. **855.**—ARA de piedra berroqueña con la inscripcion:

DIBVS · DEABVS
T · IVLIVS
PLACIDVS
V · S · M (1)

Mide: altura o'47m y ancho o'38m.—Publicado por Hubner, número 4,496 *a*.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

Núm. **856.**—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña. Se lee:

F · TERENTIA
TER · QVINTVS
ER · IENTINVS

(1) *Votum solvit libens merito.*

Mide: altura o'46^{m} y o'64^{m} ancho. En la primera línea la I está sobre la T. La última T de la 2.ª línea está sobre la N. Hubner, núm. 4,589. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora en dónde fué encontrada.

Núm. **857**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

VALERIA · L · F
FAVENTINA
ET · P · AVITO
H · EXTRICATA
M A TER
F · E

Mide: altura o'3o^{m} y ancho o'90$_{m}$. Hubner, núm. 4,591. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **858**.—LÁPIDA de piedra calcárea. Tiene la siguiente inscripcion:

L · RVFIDION
SIMO · ET ❦ RVF
EVCHE ❦ VXORI · ET
RVF · FORTUNATAE · L
ET · RVF · FESTIVAE · ET · L · RVF
FORTVNATO ❦ L

Mide: altura o'42^{m} y ancho o'61^{m}. —Hubner, núm. 4,585. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **859**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

GALIAE
VALERIAE
COLOMBAE
PRIVATA

Mide: altura o'28^{m} y ancho o'35^{m}. Hubner, núm. 4,592. Pertenece á la época decadente. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **860**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

M · AVFIDIO · FRVCTo
AN · XXII · ET · ANTONIAE · SN
PHERVSAE · VXORI · AN · XXIII
M · FLAMINIO · FRVCTINO
ANTONIA PEREGRINA
D · S · F · H · M · H · N · S.

Mide: o'48^{m} alto y o'76^{m} ancho. En la línea 5.ª hay ligatura de N, T. Hubner, núm. 4,561. Procedente del Palau (Barcelona). Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **931**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion:

D · M
V · MI · DI AB · RO
CO · MÆ V · MI
DI · VS · A GATH
O · NI · CVS · PA ·
RI · B.

Mide: alto o'22^{m} y ancho o'26^{m}. Hubner, núm. 4,593. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **932**.—Ara de mármol (1) con la siguiente inscripcion:

D. M.
SVL · VRSINO
AN · XVI · M · X · DII
POR · OCTAVIA
M · DECEMBER
PAT · INF · FIL
DVL · ET · INCoN
CVIIVS · RELIC
IN HELVIANO
POSITE SV$^{T}_{N}$

Mide: 1^{m}09 alto. El ancho en su parte superior y base o'42^{m} y en el centro o'31^{m}. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

(1) Hubner da la siguiente interpretacion: D (is) M (anibus) Sul (picio) Ursino an (norum) XVI m (ensium) X D (ierum) II Por (cia) Octavia, M (ummius?) December pat (er) inf (elix) fil (io) dul (cissimo) et incon (parabili) cuius relic (uiae) in Helviano posite sunt.

La letra y sentido de esta inscripcion indican que perteneció á la época de los Antoninos. Fué encontrada en el año 1836 en el derribo de unas casas de la calle de los Baños Nuevos (Barcelona) para construir las que hoy tienen los núms. 15, 16, 17 y 18. Escribió sobre esta lápida una monografía D. José Llobet y Vallosera, que fué leida en la Academia de Buenas Letras en una de las sesiones celebradas en el año 1837. Publicada por Hubner con el núm. 4,587.

Núm. **933**.—Estela de mármol blanco con la siguiente inscripcion:

D M
HAVE · VOLVSIA
PATERNA · CONIVNX
SANCTISSIMA · TER
ENTIVS · PRIMVS
MARITVS

Mide: o'80^{m} alto y o'45^{m} ancho. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Esta lápida estuvo empotrada en la pared del patio de la casa del Arcediano en el primer rellano de la escalera próximo al sitio que ocupó el sarcófago núm. 870, pág. 9.

Publicado por Feliu, *Anales de Cataluña*, t. I, p. 77, D. Antonio de Bofarull, *Guia cicerone de Barcelona*, 2.ª edic., p. 93, y Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, t. II, p. 366 (1). Hubner, número 4,419. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **934**.—Ara de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DIBVS DEABVS
T · IVLIV PLACIDV
V L M

Mide: o'65^{m} alto y o'43^{m} ancho. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Hubner, 4,496, *e*.

---

(1) Pi y Arimon pone S en vez de X al fin de la 3.ª línea.

Núm. **935.**—Ara de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DIBVS · DEABVS
T · IVLI · PLACIDVS
V S L M

Mide: o'72^{m} alto y o'42^{m} ancho. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Publicado por Hubner, núm. 4,496, *g*.

Núm. **936.**—Larario de piedra berroqueña; en su parte superior trae la siguiente inscripcion algo borrosa y estropeada:

AC
PRO LIBERTATEM
F CÆ · V · S · L · M

Mide: 1'11^{m} alto, o'32^{m} ancho en la base y o'22^{m} la parte superior. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Encontrado en el Palau. Hubner, núm. 4,502.

Núm. **937.**—Lápida de mármol blanco con la inscripcion siguiente:

C · AEMILIO C · F · GAL
ANTONIANO · AEDIL ·
$\overline{\text{II}}$VIRO FLAMINI
AEMILIAE · C · F · OPTATAE
AN XVI

Mide: alto o'64^{m} y ancho o'99^{m}. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Caractéres elegantes del siglo II. Estuvo empotrada en la pared del patio de la casa del Arcediano junto al sarcófago núm. 870, pág. 9. Publicada por Hubner, núm. 4,521.

En Cataluña se conocen muchas inscripciones dedicadas á la familia Emilio del tiempo de Tiberio.

Núm. **939.**—Fragmento de lápida de mármol blanco. Se lee:

MAXIM · ÆDIL · APV.

Mide: alto o'14^{m} y ancho o'55^{m}. Publicada por Hubner, número 4,533. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **950**.—Fragmento de una LÁPIDA de mármol. De su inscripcion queda:

TALIS · COS · PROCOS
TALIS · LEG · AVG · PR · PR · DIVI · TRAIA
DRIANI · AVG · PROVINC · PAN
LVEI · TIBERIS · ET · RIPARVM · ET
IANI · PARTHICI · LEG · $\overline{\text{III}}$ · AVG LEG DI
S · DONATVS · EXPEDITIONE · DACIC
CORONA · VALLARI · MVRALI · AVREA
EG · PR · PR · PROVINC · AFRICAE · PR.
R · VIARVM · CVRANDARVM · · ET
NIVS · VERVS F · AVGVR · TRIB PLEBIS
R · PR · PATRIS · PROVINC · AFRICAE · TR
RT · VIC · $\overline{\text{IIII}}$VIR · MONETALIS · A · A · A · F · F ·
ICIBVS · SOLO · SVO · ET ·
FECERVNT

Mide: alto o'87^{m} y longitud 1^{m} 02. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.—*Revista histórica*, 1876, pág. 142. *Anuari de la Associació d' escursions catalana*, año 1883. Hubner, número 4,509. Completa esta lápida la señalada con el núm. 1,317.

Núm. **1082**.—Fragmento de una LÁPIDA de piedra berroqueña con las siguientes letras:

R R
R N

Mide: alto o'25^{m} y ancho o'16^{m}. Encontrado en las murallas del primer recinto de Barcelona, que existia en la acera izquierda de la calle de Aviñó entrando por la de Fernando VII. Cedido por la Sociedad Catalana general de Crédito. Letra del siglo I.—Fita, *Revista histórica*, t. III, pág. 54.

Núm. **1083**.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña.

IAE
MENE
IVS

Mide: alto o'18^{m} y ancho o'13^{m}. Procedencia igual al número anterior.

Núm. **1084**.—Fragmento de INSCRIPCION en piedra berroqueña.

NTO.

Mide: alto 0'52m y ancho 0'37m. Procede de la Enseñanza.—Fita, *Revista histórica*, t. III, p. 54. Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito. Letra igual y la misma clase de piedra de la L LICINIVS. Pág. 43. El P. Fita dice: «quizás adornaban la cornisa del arco triunfal, parecido al de Bara, que tuvo en Barcelona el célebre Lucio Licinio Sura.»

Núm. **1085**.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña. Solo se lee:

VL
IND
SE

Mide: alto 0'68m y ancho 0'25m. La misma procedencia que el número 1,082.

Núm. **1086**.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña.

F · FIDÆ

Mide: alto 0'25m y ancho 0'35m. Procede de la Enseñanza. Encontrada en el mismo sitio que el núm. 1,082.—Fita, *La Renaixensa*, t. II, año IX, pág. 118, y *Revista histórica*, t. III, p. 54.

Núm. **1087**.—LÁPIDA de piedra berroqueña.

T · IVLIO · T · F · GAL
PLACIDO AED · IIVIR · FLM
VALERIAE · NOVELIÆ
T · IVLIVS · PLACIDVS F

Mide: alto 0'52m y ancho 0'85m. Fué encontrada en las murallas del primer recinto de Barcelona, en el sitio que hoy ocupa la casa de la calle de Aviñó, esquina izquierda, subiendo la cuesta de San Miguel.—Fita, *La Renaixensa*, t. II, pág. 114, año IX. Cedida por D. Juan Girona. En la 2.ª línea liga I con R en VIR.

Núm. **1088**.—Lápida de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

P. ANTONIVS · P· F PVDENS · LIXITA
NVS · SIBI · ET
BAEBIAE · T · L · NOVELLAE VXORI · BAEBIÆ PLACIDÆ
ET · CORNELIAE · PHAENVSAE · VXORI

En la parte inferior del marco que la recuadra están entalladas las letras siguientes:

H · M · H · N · S · N · L · S.

Mide: alto o'58m y ancho 1m45. Encontrada en el mismo sitio que el núm. 1,087. En la 3.ª línea hay ligatura de V con X en VXORI y de L con P en PLACIDÆ.—Fita, *La Renaixensa*, tomo II, año IX, núm. 118.

Núm. **1089**.—Lápida de piedra berroqueña.

D. M.
ATHENEO VR
SA · CONSER
VO ET M̄ARITO
B M · EX

Mide: alto o'62m y ancho 1m78. Sus caractéres son imperfectos y con mezcla de algunos griegos. Letra del siglo III ó IV.—Fita, *La Renaixensa*, tomo II, año IX, p. 116. La misma procedencia que el núm. 1,087.

Núm. **1120**.—II.— Fragmento de lápida de mármol de color. Lleva en una de sus caras una inscripcion hebrea en forma circular y en la opuesta, con caractéres romanos se ven las siguientes letras:

OM VN
A

Mide: alto o'35m y ancho o'30m. Se ignora la procedencia.—Hubner, p. 4,599. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1 123**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D ◡ M.
PHORCYCIAE
ANN · II · M · I · D · I
TROCINA
CHICE · S · TE · LEV

Mide: alto o'52m y ancho o'96m. Encontrada en el derribo de la Enseñanza, junto á la muralla del primer recinto. Cedida por la Sociedad Catalana general de Crédito. Está en mal estado de conservacion. La primera línea está en el fronton; en la segunda hay ligatura de PHO y en la 3.ª de NN.—Fita, *Revista histórica*, t. III, pág. 133.

Núm. **1 135**.—Fragmento de LÁPIDA de la que solo se lee:

LIAE

Mide: alto o'23m y ancho o'18m. Carácter de los buenos tiempos. Este fragmento fué descubierto en 1878 en el extremo de la muralla comprendido por la càsa núm. 34 de la calle de Fernando, cedido por D. Pablo Turull y Camadran.—Fita, *La Renaixensa*, pág. 118, año IX, t. II.

Núm. **1 136**.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña con la inscripcion en caractéres de los buenos tiempos. Solo se lee:

L · IVLIO · L F
VET · LEG · II
IVLIAE · L · F · R.

Mide: alto o'60m y ancho o'51m. Caractéres de los buenos tiempos. Igual procedencia que el número anterior.—Fita, *La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 118.

Núm. **1137**.—Lápida de piedra berroqueña partida en dos trozos. De su inscripcion queda el siguiente fragmento:

CD TIO L · F M ATERNO A CvCeNS$^{S}_{I}$
HVIC ORDOBARC NONENSIVM
NOREM DECVRI VS DEDIT
TI FLAVO NI A

Mide: alto o'59^{m}, longitud 1^{m}77. La misma procedencia que el núm. 1,087.—Fita, *La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 117. La inscripcion en mal estado.

Núm. **1144**.—Cipo de mármol, en mal estado de conservacion. De su inscripcion solo se lee:

INVICTO AVG PM
TRIB POT PRO
COS
ORDO BARC DEVO
TVSN NVMINI · MA
IESTATIQVE
EIVS

Mide: alto o'79^{m} y ancho o'58^{m}. Procede de la calle de Basea. Hubner, núm. 4,507. Adquirida por compra por la Comision de Monumentos.

Núm. **1170**.—Tapa ó friso de un sepulcro de piedra de Tarragona. En el canto, que mide unos o'25^{m}, tiene una targa cuadrada sostenida por dos genios alados que contiene la siguiente inscripcion:

ALETHI
AVE

En uno de los ángulos se ve una cabeza ó máscara teatral de la que se desprenden sarmientos y racimos de uvas.

Mide: longitud 2^{m}16 y ancho o'60^{m}. Caractéres del siglo III. Hubner, núm. 4,330.—Luis Pons, en la pág. 181 de su obra *Libro de grandezas y cosas memorables de la Metropolitana insigne y famosa ciudad de Tarragona*, edicion publicada en Lé-

rida en el año 1883, dice al ocuparse de esta tapa sepulcral: «En un jardin que yo tengo en la era del diezmo de esta ciudad hay una piedra de mármol muy galana tan grande como una mesa, y á la una parte de ella está obrada en relieve de sarmientos, pámpanos y racimos de uvas y enmedio un rótulo que dice en letra latina *Alethi ave.*» D. Domingo Sala, vecino de Tarragona, la cedió en el año 1837 á la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1198**.—Cipo de mármol.

D ❦ M
FABIÆ IPSY
CHE
TELESPHOR
CONTVBERNALI
FIDELISSMAE

Mide: alto 1^{m}20 y ancho $0'73^{m}$. Hubner, núm. 4,567. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1199**.—Lápida de piedra berroqueña.

D. M.
FIDELI
IVC · NDA
CONTVBER
NALI

Mide: alto 1^{m}19 y ancho $0'57^{m}$. Hubner, núm. 4,570. Se ignora la procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1200**.—Fragmento de lápida de piedra berroqueña con orla de hojas acuáticas. De su inscripcion en caractéres de los buenos tiempos solo queda lo siguiente.

. . . . . O · M · F · ANIEN
. . . . . AED · II · VIR
. . . ON · TANA · VIRO
N S ❦

Mide: alto $0'58^{m}$ y ancho $0'92^{m}$. Publicada por Hubner, número 4,532. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1201**.—Fragmento de cipo de mármol. Caractéres de los buenos tiempos:

VENERI
AVG
M · PORCIVS
MARTIALIS

Mide: alto o'59^{m} y ancho o'45^{m}. Hubner, núm. 4,500. Reproducida por el P. Fita, *Revista histórica,* t. II, pág. 194, con motivo del hallazgo de la estatua núm. 716, pág. 18. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1202**.—Lápida de piedra berroqueña en forma de targa refundida en la piedra con la siguiente inscripcion:

D. HERE NVLEIVS
DOROTHEVS
PORCIA · M · L · BVCCIA

Mide: alto o'49^{m} y largo o'93^{m}. Hubner, núm. 4,572. De la época decadente. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1203**.—Lápida de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion, en caractéres de los buenos tiempos:

MARCIAE · Q · F.
❦ GRATILLAE ❦

Mide: alto o'81^{m} y longitud 2^{m}05. Publicada por Hubner, número 4,580, y por la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1204**.—Fragmento de lápida de piedra berroqueña. Solo se lee:

AM
E · PIETISSIMAE
H · M · H · N · S

Mide: alto o'36^{m} y ancho o'75^{m}. Se ignora la procedencia. Publicada por Hubner, núm. 4,598. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1205**.—Lápida de piedra berroqueña.

C · ANNIVS · BASSVS
SIBI · ET · NVMENIAE
Q · F GERMANAE

Mide: alto o'52^{m} y longitud o'82^{m}. Hubner, núm. 4,559. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1206**.—Fragmento de lápida de piedra berroqueña. Tiene entalladas en los ángulos pilastras. Quedan de la inscripcion estas líneas:

D.
CALIITYCHES
XXVII · G · TROC.
AGATHIO · CONIvG
B · M · ET · SIBI

Mide: alto o'49^{m} y longitud 1'12^{m}. Se ignora la procedencia. Publicada por Hubner, núm. 4,562. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1207**.—Fragmento de lápida de mármol. Solo se lee:

IANDVI
FIL ❦ TER
ESCENTI
R · FLAMIN
ET · AVG
ABRVM

Mide: alto o'64^{m} y ancho o'56^{m}. Se ignora la procedencia. Publicada por Hubner, núm. 4,516. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1208**.—Pedregon con la siguiente inscripcion:

L · LICINIVS

Mide: o'46^{m} alto y 1^{m}65 ancho. Letra del tiempo de Augusto. Formaria parte de un monumento dedicado á Lucio Licinio. Inserta en el folio 190 de la obra de Rafael Cervera, titulada

Discursos históricos dispuestos por anales de la fundacion y nombre insigne de la ciudad de Barcelona, etc., y dice estaba «En una casa de D. Berenguer.» Publicada por Hubner con el núm. 4,535.

Núm. **1209**.—Lápida de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D M.
VSVLENIAE VALE$^{T}_{N}$
NÆ ❦ L ❦ SEMP ❦ FLEGON
VXORI · OPTIMAE

Mide: alto o'59^{m} y ancho o'92^{m}. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Hubner, núm. 4,594. La N y la T de la segunda línea están unidas. Se encontró esta lápida al derribar una casa de la calle de los Baños (Barcelona) situada enfrente á la del Ave María.

Núm. **1210**.—Lápida de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion dentro de una targa:

❦ D. M. ❦
❦ MARCVS ❦
❦ STABILIVS ❦
CAELESTINVS
FECIT SE · VIV ❦ M ❦

Mide: alto o'61^{m} y ancho o'66^{m}. Hubner, núm. 4,586. Letra del siglo III. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1211**.—Pedregon de un cornisamento dividido horizontalmente por una moldura. Piedra berroqueña. En su parte superior se lee en elegantes caractéres:

VS · L · F · QINTIO

y en la inferior

CORNELIAE · L · F
VXORI

Mide: alto o'62^{m} y longitud 1^{m} 19. Fué hallado á últimos del mes de febrero del año 1849 en una casa que se derribó en la calle de los Baños. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Hubner, núm. 4,595.

Núm. **1212.**—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion en elegantes caractéres:

M · CORNELIVS · M · LIB · EVVENVS · IIIIIIVIR · AVG
S$^{I}_{B}$I · ET · COELIAE L · F · SEVERAE · VXORI · ET.
PHAENVSAE · LIB · ET · IPHICO LIB
H · M · H · N · S · L · S.

Mide: 1^{m}62 los dos fragmentos de largo, y 0'42^{m} de alto. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Fué encontrada en el derribo de la muralla sobre la que estuvo edificado el Palau. —Fita, *Revista histórica*, t. III, pág. 52. Hubner, núm. 4,534.

Núm. **1213.**—Piedra TUMULAR comun con la siguiente inscripcion dentro de una targa:

D. M.
FĀVSTINVLAE
CO ERVAE
BENEMERENTI
SECVNDINS
F. C.

Mide: 1^{m}5 largo, 0'60^{m} alto y 0'55^{m} ancho. Caractéres de la época decadente. En uno de los testeros tiene entallada un hacha y en la targa lleva la anterior inscripcion en caractéres de la época decadente. Se publicó esta lápida en el *Diario de Barcelona*, pág. 684, febrero de 1849, y en un artículo de D. Antonio de Bofarull, inserto en *El Fomento.*—Hubner, núm. 4,569. En los trabajos que se practicaron á principios del mes de febrero del año 1849 para el derribo de una casa de la calle de los Baños (Barcelona) junto á la bajada de Santa Eulalia, se descubrieron algunos trozos de pilastras y de cornisas, dos bustos de mármol notablemente conservados y la piedra tumular existente en el Museo, que fué trasladado al de la Academia, cedida por D. Estéban Capdevila, propietario de dicha casa.

Núm. **1214.**—Piedra TUMULAR. En la targa lleva la siguiente inscripcion:

D. M.
L · M · RVSTI
ET · L · M PISONI
ANVS · M · CETEGIANE
SORORI · SVE
BENE · MERENTI
DE SVO FECERVNT.

Mide: 1^{m} largo, 0'42^{m} alto y 0'42^{m} ancho Hubner, núm. 4,579. Es de la época decadente. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras (1).

Núm. **1215.**—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña. Solo se puede leer:

L · VALERIVS
L · TIL · ANIE · MO
AN.

Mide: alto 0'29^{m} y ancho 0'54^{m}. Hubner, núm. 4,590. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1216.**—CIPO de mármol. Tiene deterioradas las primeras líneas de su inscripcion.

TICI · FIL
PERPERNIAE
L · FVLVIVS
L · F · QVIRINA
NVMISIANVS
MATRI
PIETISSIMAE
L · D · D · D

Mide: alto 0'89^{m} y ancho 0'60^{m}. Fué encontrado en la casa del marqués de Barberá (despues de Pinós), plaza de la Cucurulla (Barcelona), en el mes de noviembre de 1845. Las dos primeras líneas contendrian el nombre de la persona á quien se dedicó y fueron picadas sin duda intencionadamente. D. G. Rabasa lo cedió á la Academia de Buenas Letras. Hubner lo publicó con el núm. 4,555, supliendo las dos primeras líneas que no existian en la lápida cuando se encontró.

(1) Interpretacion Hubner: D (is) M (anibus). L · M (ummius)? Rustic (u) s et L · M (ummius) Pisonianus M (ummiæ) Cetegiane sorori sue benemerenti de suo fecerunt.

Núm. **1217.**—Cipo de mármol con la siguiente inscripcion:

CLODIA
PEPHILOMENE
L · CLODIVS
HYGINVS
VXORI
L · D · D · D

Mide: alto o'89^{m} y ancho o'54^{m}. En el año 1844 estaba en la casa de D. Domingo Gibert y Saurí, plaza de San Justo (Barcelona), quien lo cedió á la Academia de Buenas Letras en 8 de mayo de dicho año. Hubner, núm. 4,553, dice: *Reperta a. 1829 prope domum Llauder ad S. Justum et Pastorem.* Véanse las notas 5 y 55 que puso el editor del Sermon que sobre la vida de Santa Filomena predicó en la Basílica de San Siro de Génova, D. Felipe Storace, Pbro., en 17 de febrero de 1835, Barcelona, impr. V. Plá. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1218.**—Cipo romano con la siguiente inscripcion:

L · VALERIO
L · LIB ·
HEDISTO ❦
IIIIIIVIR · AVG
VALERIA THALLVSA
MARITO
INDVLGENTISSIMO
L · D · D · D

Mide: alto o'93^{m} y ancho o'63^{m}. Hubner, núm. 4,551. Hay ligatura de T y H en la línea 5.ª y de N y D en la 7.ª Este cipo se encontró en la plaza del Rey (Barcelona) junto á la pared de Santa Agueda en 7 de febrero de 1849, en las excavaciones practicadas para fundir una campana para la Catedral de Barcelona. Se publicó en el *Diario de Barcelona* correspondiente al dia 11 de dicho mes y año. Propiedad de la Academia de Barcelona.

Núm. **1219**.—Cipo de mármol, algo deteriorado. De su inscripcion solo queda:

L · MINICI
GAL · NATA
QVADRO$^{I}_{N}$O · VERO · IV
COS · AVGV
PROCOS · PROVINC
LEG · AVG · PR · PR ·
INFERIOR · CVRAT
ET · AEDIVM · SACRAR
FLAMINI · PRÆF · ALIM
LEG · $\overline{\text{VI}}$ · VICTRIC · IN BR
TR · PL · CANIDATO · $\overline{\text{Q}}$ · CANDID
HADRIANI · AG · ET · EODEM · TEM ·
LEG · PROV · AFRICAE · DIoCESEOS · CA
PROCOS · PATRIS · SVI · TRI · MILIT · LEG · PR
ADIVTR · P · F · ITEM · LEG · $\overline{\text{XI}}$ · CL · P · F · ITEM
X$\overline{\text{IIII}}$ · GEM · MART · VICT · TRIVMVIRO
MONETALI · A · A · A · F · F
L · SEMPRONIVS · CARPIO · CLIES
L · D · D · D ·

Mide: alto o'90^{m} y ancho o'51^{m}. Hubner, núm. 4,510. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1220**.—Lápida de piedra berroqueña.

L · DOMITIVS · L · L
CORINTHVS · SIBI · ET
DOMITIAE PRIMVLAE
VXORI · ET · DOMITIS · PRIMVLo
FLORENTINO PYRAMO · PIOE
B · OPICENTINO LIB · ISDEM · FIL

Mide: o'58^{m} alto y o'90^{m} ancho. Hubner, núm. 4,564. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. La E y T de la tercera línea unidas.

Núm. **1221**.—Lápida de piedra comun.

D · IVLIO · DOCI
LONIS · L
FAVSTO · ET
D IVLIO DF · VERIo

Mide: o'90^{m} largo y o'61^{m} alto. Hubner, núm. 4,574. Cuando

se derribaron unas casas de la calle de los Baños (Barcelona) en 1836 se descubrió parte de la antigua muralla y en una de las torres que en ella se levantaban, aparecieron sirviendo de piedra sillar esta lápida y la señalada con el número 932. El señor Masó, propietario de dichas casas, cedió estas lápidas al Museo de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1222.**—Piedra tumularia de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D. M.
C · TERENTI · RO
MANI · VAL
CRESCENTINA
MARITO
B. M.

Mide: alto o'52^{m} y ancho o'88^{m}. Epoca de la decadencia. Publicada por Hubner, núm. 4,588. Encontrada en 1859 en el *Palau*. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1223.**—Cipo de mármol. De su inscripcion sólo se puede leer:

MINARVAE
AVG
N · AVFVSTIVS
HOMVVNCIO
IIIIII · VIR · AVG
COLLEGIO · FABR
DONO · POSVIT

Mide: alto o'91^{m} y ancho o'57^{m}. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Publicada por Feliu, tomo I., pág. 63; Cervera, folio 37; Finestras, 15 y 17; Flores, tomo 29, pág. 17; Pujadas, t. II, pág. 29; Pi y Arimon, tomo I, pág. 422; Madoz, *Diccionario*, página 581, tom. III, Barcelona; Palucie, pág. 107, y Hubner, núm. 4,498 Era la base de una estátua erigida á la diosa Minerva por Aulo Aufustio Homunicio, Sevir Augustal, de la que hizo donacion al colegio de los Fabros. Cortés, en el tomo II, pág. 211 de su *Diccionario geográfico*, trascribe esta lápida para probar que Barcelona no sólo debia su riqueza á su agricultura, sino que las artes y la industria habian hecho tales progresos, que ya se conocian entonces (época romana) colegios

de artistas, establecimientos fabriles, etc. Fabros, era un colegio muy citado en las inscripciones y lo componian oficiales diestros en trabajar madera y hierro para el uso de la guerra, máquinas, torres, carros y cuanto conducia para batir y defender las fortalezas. Flores, t. XXIV, p. 174 de la *España Sagrada.*

Pujadas, en el tomo III, pág. 29 de su *Crónica de Cataluña*, dice que estaba esta lápida colocada al pié, y al través para servir para montar á caballo, de la escalera de las grandes casas de Buenaventura Gualbes, yendo al Regomir.

Pi y Arimon la cita como existente en su tiempo en la misma casa de los Gualbes en la calle de la Cometa (1); Hubner pone equivocadamente Corneta. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1224.**—Cipo de mármol con la siguiente inscripcion:

IMP ❦ CAES ❦ M ❦ AVR
CLAVDIO ❦ PIO ❦
❦ FEL ❦ AVG ❦ PONTIF ❦
MAX ❦ TRIB ❦ POT ❦
❦ CoS ❦ II ❦ PROCOS ❦
P ❦ P ❦ MAXIMO Q ❦
PRINCIPI ❦ NOST ❦
❦ ORDO ❦ BARC ❦
DEVOTVS ❦ NVMINI
MAIESTATIQ ❦
❦ EIVS ❦

Mide: alto o'85^{m} y ancho o'57^{m}. Publicada por Hubner, número 4,505. Pujadas en su *Crónica de Cataluña*, tom. III, página 75, la menciona como existente en su tiempo en la casa de Miser Marti, en la calle de la Volta del Call. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1225.**—Lápida de piedra berroqueña rota en dos trozos. Sólo se lee:

M · AC · GAL
FIR M TER
FLAM · R P · S · F

(1) Este cipo fué cedido á la Academia de Buenas Letras por D. José M.ª de Font y de Febrer, propietario de la casa núm. 1 de la calle de la Cometa.

Ambos fragmentos miden 1m 54 de long. Publicado por Hubner, núm. 4,520. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1226**.—Cipo de mármol con la inscripcion

L · LICINIO
SECUNDO
ACCENS · PA
TRON SVO · L · LI
CIN · SVRAE P$^{I}_{R}$ M
SECVNDO TER$^{I}_{T}$O
CONSVLAT · EIVS
IIIIII VIR. AVG. COL
I · V . T · TARRACON · ET
COL · F · I · A · P · BARCIN
M · PAVL$^{I}_{L}$VS · PAVL$^{I}_{L}$NS
AMICO

Mide: alto o'95m y ancho o'68m. Publicada por Hubner, número 4,546. Pujadas, *Crónica de Cataluña*, tom. III, pág. 19, dice que este cipo existia «en la calle que va desde la plaza de Santa Ana al Portal del Angel al lado de la puerta de la casa que antiguamente era de los Clasquerins, y hoy no sé de quién es y está bastante á la vista de la calle.» Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Donativo del Sr. Marqués de Ayerve, D. Pedro Ignacio de Urries.

Núm. **1227**.—Cipo de mármol con la siguiente inscripcion:

L. LICINIO
SECVNDO
ACCENS
PATRON SVo
L · LIC$^{I}_{N}$ · SVRAE
PR$^{I}_{M}$ · SECVND
TERT · CONS $^{I}_{E}$VS
IIIIII VIR · AVG · CoL
I · V· T · TARRAC · ET
COL · F · I · A · P · BARC
C · GRANIVS · FELIX
AMICO

Mide: alto o'89m y ancho o'59m. Publicada por Hubner, número 4,544. Estuvo colocada en la puerta lateral de la iglesia de San Miguel llamada del *Cementiri*. Villanueva, *Viaje literario á las iglesias de España*, tom. XVIII, pág. 283, dice lo siguiente: «Esta lápida se halló en este mismo sitio bajo la antigua escalera que aquí habia, y se deshizo el dia VI de marzo de MDCCCVI y MDCCCVII, siendo obreros D. Juan Sorribas, cura párroco, el noble D. Juan Antonio Marti Creus y Cortés, D. José Elías, D. Antonio Despau, D. Pedro Martin Golorons, D. Manuel Pujó y D. Antonio Homs.» Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1228**.—Cipo de mármol con la siguiente inscripcion:

L · LICI$^{I}_{N}$O
SECVNDO
ACCENS · PA.
TRON · SVO · L · LI
CIN · SVRAE PRI
MO · SECVND · TERT
CONS · EIVS · I$\overline{IIII}$I
VIR · AVG · COL · IVT
TARRAC · ET · COL · FI
A · P · BARC ·
EX · DD
BARC.

Mide: alto o'94m y ancho o'61m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1229**.—Cipo de mármol de la época decadente con la siguiente inscripcion:

NvMMio AEMILANo
DEXTRO VC
PRoPTER INSIGNIA
BENE · GESTI · PRoCoNSV
LATVS · OMNES
ASIA CONCESSM
BENEFICIo · PRINCIPAL
STATVAM CoNSECRAVIT



Mide: alto o'94^{m} y ancho o'60^{m}. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Publicado por Hubner, núm. 4,512. En tiempo de Pujadas, *Crónica de Cataluña*, t. III, pág. 53, este cipo estuvo empotrado en una casa de Bautista Casador, caballero, situada en la calle de Gignás, cerca de la bajada de la Leona (Barcelona).

Núm. **1230.**—Cipo de mármol. De su inscripcion sólo se lee:

IMP · CAE
M · AVRE $^{I}_{L}$ o
ANTO $^{I}_{N}$ NO
AVG
D

Mide: alto o'85^{m} y ancho o'64^{m}. Publicada por Hubner, número 4,5o3 Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1231.**—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion:

L PEDANIo
L · F
SECVNDO
IVLIO
PER SICO

Mide: alto o'80^{m} y ancho o'36^{m}. Publicada por Hubner, número 4,513. Propiedad de la Academia de Buenas Letras, procedente del huerto de San Pedro de las Puellas (Barcelona).

Núm. **1232.**—Cipo de mármol con la siguiente inscripcion:

L · PEDANIO L · LIB
EVPHRONI
IiiiiI VIR AVG
PRIMVS ET
AGATHOPVS · LIB
L PEDANIVS · CLEMENS
INMEMORiAM · L · PEDA$^{I}_{N}$
EVPHRONIS · CVIVS · BASIS
LAPIDEA AERE · CLVSA · VETVSTATE
ERAT CORRVVPTA · STATVAM EIVS
MARMOREAE SVPERPOSVIT
PERMITTENTE ORDINE
BARCINONENSIVM

Mide: alto 0'95m y ancho 0'62m. Publicado por Hubner, número 4,550. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1233**.—Parte inferior de un CIPO de mármol. De su inscripcion sólo puede leerse lo siguiente:

RE · LEG PRO
THAGINIENS · PROCOS · PAT
LE ADIVTRIC · P · F · ITEM · LEG · XI · C
XIIII GEM · MART · VICTR III VIR MO
IIIIII VIRI ❟ AVGVSTALES · OBM
EIVS · IN IPSOS · SECVNDVM · VERBA · TEST · Q
COLON · BARCINONENS · EX HISPANIA · ER
VOS · NATVS · SVM · HS · C · ITA · SI · CAV ANT
VMMA · QVINCVNCIB · OMN NN
FEBRVAR · DIE · NATALI · MEO · SPORTVLA
ONIB · QVI · PRAESENTES · ERVNT · SINGVL
AVGVSTALIB · QVI · PRAESENTES · ERVNT
RNOS · DATVROS · SI QVO · PAVCIORES · CON
NT · AMPLIVS · INTER · PRAESENTES · PRO · RATA
DIR ·VT· ISV ·V ·VSVRAR ·QVAE ·ANNVAE ·COMPETVNT
IN · C · REM · OMNIB · ANN · DIE · NATALI · MEO ·
EROGENTVR

Mide: alto 0'71m y ancho 0'62m. Publicado por Hubner, número 4,511. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1263**.—CIPO de mármol con la siguiente inscripcion:

RVFIDIO
POLLE$^{T}_{N}$INO
AMICO OP$^{I}_{T}$MO
RVFIDIA
R · S

Mide: alto 0'47m y ancho 0'60m. Está roto en su parte inferior. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1264**.—CIPO de mármol con la siguiente inscripcion:

C · IVL · C · F · GAL
PAVLINO
BARC
OMNIB · HONOR$^{I}_{B}$
IN · RE · P · SVA · PER
FVNCTO
MARITO · OPTIMO
BENIGNISSIMO
RARISSIMO
SERGIA · FVL
VIANILLA
L · D · D · D

Mide: alto o'83^{m} y ancho o'58^{m}. Está roto por la mitad y en mal estado su inscripcion. Publicada por Hubner, núm. 4,526. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Procedente de la calle Riera de San Juan (Barcelona).

Núm. **1265**.—Cipo de mármol en mal estado de conservacion. Sólo se puede leer:

M · H
G
SEVERO
AEDILI · $\overline{\text{II}}$ · VIRO
FLAM AVG
HERENNIA
OPTATA
PATRI · OPTI

Mide: alto o'82^{m} y ancho o'60^{m}. Publicada por Hubner, número 4,525. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1266**.— Fragmento de una lápida de piedra berroqueña en la que sólo se lee:

VNDA · ET · RADE

Mide: alto o'52^{m} y longitud 1^{m}90. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1267**.—Lápida de piedra berroqueña con el siguiente fragmento de inscripcion:

D ❦ M ❦
PEDAN ❦ MAXIME · L · LIB
ATRVNCVLO OPT
V L I

Mide: alto o'68^{m} y longitud 1^{m} 17. Hubner, núm. 4,581. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1270**.—Cipo de mármol con dos inscripciones; en una de sus caras está la siguiente en mal estado de conservacion:

IMP · CAES
L · DOMITIO · AV
RELIANO PIO · FE
INVICTO · AVG
ARABICO · MAX
GOTHICO · MAX
CARPICO · MAX
TRIB · P · III · COS · III
PROCO · III · PRINCI
PI · N · ORDO · BARC
NVMINI · MAIESTATIQ · EIVS

Mide este cipo: alto o'8o^{m} y ancho o'5o^{m}. Publicado por Hubner, n.° 4,506. Estuvo colocado en el primer rellano de la escalera de la casa del Arcediano. Propiedad de la Academia de Buenas Letras (1). De la inscripcion de la parte posterior sólo se lee:

IVLIO CE
AN · SENE CAE
LICINIANO
FLAM · H · C
A D II H PLV
PRAEN A R
TRIB · LLEGVI
V R E RMII
LEG V POTL$^{I}_{N}$
D D

(1) Publicó tambien esta inscripcion, D. Antonio de Bofarull, en la 2.ª edicion de su *Guia cicerone de Barcelona* y dice que sirvió de pedestal á una estáua dedicada á Aurelio y erigida despues de vencido Tetrucio y de haber tenido que emprender la fuga los Alemanes, la cual tuvo lugar en los años 278 de Cristo, en cuya época volvieron los catalanes al imperio y antiguo señorío de los romanos. La publicaron Feliu y Pujadas, pero ignoraban en dónde existia, y la dieron á conocer tomándola de Morales.

Núm. **1271**.—Ara de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D M
T · CASSIO
FLAVINO
> LEG · $\overline{X}$ G
CHRYSAM
PELVS · PATRo
NO OPTIMO
P · S · F.



Mide: alto 1^{m} 18 y ancho en la parte superior é inferior, o'59^{m} y en el centro o'20^{m}. Publicada por Hubner, núm. 4,151. En uno de sus lados se lee: «Trasladada de la casa de Rocabruna en la Riera de San Juan á este sitio en marzo de 1831.» El Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona cedió esta ara á la Academia de Buenas Letras (1).

Núm. **1272.**—Ara de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DIBVS DEABVS
T · IVLIVS
PLACIDVS
V · S · L · M.

Mide: alto o'90^{m} y ancho o'55. Publicada por Hubner, número 4,496 *b*. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1273.**—Ara de piedra berroqueña con esta inscripcion:

D ❦
SILVANIS
M · ANTO$^{I}_{N}$VS
C R ENS
V S · L · M

Mide: alto o'83^{m} y ancho o'44^{m}. Publicada por Hubner, número 4,499. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1274.**—Ara de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DIBVS DEA
T · IVLI
PLAC
V · C.

Mide: alto o'63^{m} y ancho o'40^{m}. Publicada por Hubner, número 4,496 *b*. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

---

(1) En oficio fechado en 16 de marzo de 1837, comunicóse á la Academia que el Ayuntamiento habia acordado, atendiendo al loable celo y los deseos de aquella Corporacion, entregarle las lápidas, inscripciones y demás antigüedades reunidas en las Casas Consistoriales, al efecto de enriquecer el Museo que deseaba formar la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1275**.—Ara de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DIBVS DEABVS
T · IVLIVS PLACDVS
V · S · L · M.

Mide: alto o'72^{m} y ancho o'51^{m}. Publicada por Hubner, número 4,496 *g*. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1277**.—Ara de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D M
AELIO PRIM$_{M}^{I}$
ANO CÆ C$_{L}^{I}$
DAPHNIS
MARITO KA
RISSIMO E
CÆC · PRIM
NO FIL ❦
DVLCISSI
MO

Mide: alto o'98^{m} y ancho o'55^{m}. Publicada por Hubner, número 4,558. Encontrada en el Palau. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1278**.—Ara de piedra berroqueña con esta inscripcion:

DIBVS
T · IVLIVS
P VS

Mide: o'70^{m} y ancho o'32^{m}. En mal estado de conservacion. Publicada por Hubner, núm. 4,496 *d*. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1279**.—Ara de piedra berroqueña con la inscripcion:

DIBVS · DE
T · IVLIVS
PLACIDVS
V · S · L · M.

Mide: alto o'72^{m} y ancho o'32^{m}. Publicada por Hubner, número 4,496 *h*. Rota en su parte superior. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1281**.—Piedra miliar. De su inscripcion sólo se puede leer:

IMP CAES C ESSIO
Q · TRAIANO CIO
PIO · FELICI
TO · AVG · DAC · C
MAX PONT
MAX · Q · PRINC
IIII · P ·P · COS · II
NIO ETRVS
MESSIO · DE
COS · ET · C · V
HOSTIL

Mide: alto o'96^{m}. Publicada por Hubner, núm. 4,957. Fué encontrada esta piedra miliar en el término de Sta. Eulalia de Rosana, partido de Granollers, en la casa de campo conocida con el nombre de *Casa Vendrell*, y servia de guarda-ruedas junto á la puerta. La recogió y cedió á la Academia de Buenas Letras, D. Manuel de Bofarull.

Núm. **1304**.—Lápida de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

TITINIAE · P · F
BASTOGAVNINI
MLICINIVS
NEITINBELES
CONIVGI

Mide: alto o'36^{m} y o'52^{m}. Propiedad de la Asociacion de excursiones catalana. Encontrada por D. Ramon Arnet, en una era de las inmediaciones de la antigua muralla de Tarrasa. Véase una monografía escrita por D. Fidel Fita, con el título *Duas lápidas romanas novement descubertas*, publicada en el *Anuari de la Associació d' escursions catalana, Any primer*, 1881, pág. 449.

Núm. **1307**.—Fragmento de lápida de mármol blanco; de su inscripcion se lee:

L · MIN
PROVIN
NI · PART
NONIA
CLOACAR
VI · TRACIA
PRIMAAC

Mide: alto o'40^{m} y ancho o'31^{m}. Propiedad de la Asociacion de excursiones catalana. En su parte posterior contiene la lápida cristiana, núm. 1,306. Fué descubierta en una excursion hecha por la citada Asociacion en 6 y 19 de enero 1879 á Mollet del Vallés (Provincia de Barcelona). Completa otro fragmento existente en el Museo con el núm. 950, pág. 36. Véase la monografía citada en el número anterior (1).

---

(1) Existen en este Museo tres aras romanas sin inscripcion y tienen los números 1,112, 1,113 y 1,276. La primera mide o'29 altura y o'79 ancho, procede del derribo del convento de la Enseñanza. El núm. 1,113 mide altura o'54 y ancho o'26, y el núm. 1,276 altura o'85 y ancho o,51. Pertenecen estas dos aras á la Academia de Buenas Letras.

CERÁMICA

Cerámica Romana

Núm. **232.**—Lucerna sin myca saliente ni adorno y de forma tosca.

Mide longitud 0'06^{m} y diámetro 0'05^{m}. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **233.**—Lucerna de forma tosca barro blanquizco.

Mide longitud 0'07^{m} y diámetro 0'04^{m} ½ Colec. y dep. Id. id.

Núm. **234.**—Lucerna con myca rostrata. Tiene sello indescifrable.

Mide longitud 0'07^{m} y diámetro 0'04^{m}. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **235.**—Lucerna con myca comun ó pico de pavo.

Mide longitud 0'07^{m} y diámetro 0'04^{m} ½. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **236.**—Lucerna con myca rostrata y asa.

Mide longitud 0'10^{m} y diámetro 0'07^{m}. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **237.**—Lucerna forma tosca.

Mide longitud 0'11^{m} y diámetro 0'08^{m}. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **238.**—Lucerna *bylinis* de barro rojo, forma de navecilla.

Mide longitud 0'16^{m} y diámetro 0'09^{m}. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **239.**—Lucerna con myca comun y asa. Barro rojo. Tiene sello indescifrable.

Mide longitud 0'13^{m} y diámetro 0'08^{m}. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **240**.—LUCERNA con myca comun y asa.
Mide longitud o'11^{m} y diámetro o'08^{m} $^{1}/_{2}$. Colec. y dep. Id. id

Núm. **241**.—LUCERNA con myca comun y asa.
Mide longitud o'12^{m} y diámetro o'09^{m}. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **243**.—LUCERNA con myca comun y asa. Barniz negro.
Mide: longitud o'14^{m} y diámetro o'09^{m}. Colec. y dep. Id. id

Núm. **244**.—Fragmento inferior de una LUCERNA.
Mide longitud o'07^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito. Id. id.

Núm. **262**.—LUCERNA pensil con myca comun. Barro negro. Tiene sello con la palabra FORTIS en hermosos caractéres romanos.
Mide longitud o'09^{m} y diámetro o'06^{m}. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **676**.—LUCERNA con myca rostrata. Barro negruzco. Sin asa.
Mide longitud o'08^{m} y diámetro o'05^{m} $^{1}/_{2}$. Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **114** y **115**.—Dos ÁNFORAS con dos asas cada una.
El núm. 114 mide alto o'23^{m} y el 115, o'17^{m}. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **356**.—ÁNFORA con una asa rota.
Mide alto o'34^{m}. Coleccion y depósito. Id. id.

Núm. **357**.—ANFORA con una asa rota.
Mide alto o'39^{m}. Coleccion y depósito Id. id.

Núm. **358**.—ÁNFORA.
Mide alto o'16^{m}. Id. id.

Núms. **383** y **384**.—Dos ASAS de ánfora.
El núm. 484 trae la marca P · S · AV. El núm. 383 la tiene en mal estado de conservacion y parece leerse SIAV. Id. id.

Núms. **385** y **386**.—Crateres de ÁNFORA.
Coleccion y depósito. Id. id.

Núm. **387**.—Extremo inferior de una ÁNFORA.
Coleccion y depósito. Id. id.

Núm. **882**.—ÁNFORA. Tiene rotas las asas.
Mide alto o'93m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **883**.—ÁNFORA. Faltan las asas y su parte superior.
Mide alto o'77m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **884** y **885**.—Fragmentos de ÁNFORAS.
Miden: el núm. 884 alto o'56m y el núm. 885, o'43m. Id. id.

Núms. **1360** á **1362**.—Cuatro fragmentos superiores de ÁNFORAS.
Encontrados en una excavacion practicada en un campo de propiedad del Sr. Tintorer cercano al Papiol (provincia de Barcelona) (1).

Núm. **1427**.—Ánfora.
Donativo de D. José M. España (1885). Procedente de África.
Mide alto o'68m.

Núm. **1298**.—TEGULAS. (Tejas planas). Barro cocido. Halladas en el término de Badalona, en la propiedad llamada Manso Sariol de la Riera (1880), á 1'10m de profundidad, cubriendo varios esqueletos, junto con otras que se hallaron y fueron destruidas.
Donativo de D. Joaquin de Ferreter.
Mide: altura o'59m y longitud o'60m.

Núm. **1349**.—Tres TEGULAS. (Tejas planas). Barro cocido.
Miden respectivamente: o'54m × 48, o'66m × o'51m y o'65m × o'51m. Depositados por la Asociacion de excursiones catalana. Proceden de San Martin de Provensals, término de la Segrera (1882).

Núm. **1297**.—Cuatro TEGULAS (tejas planas) con dos imbrex (tejas de medio cañon). Barro cocido.

(1) Estas excavaciones se practicaron por el jefe del Museo, por delegacion de la Comision provincial de Monumentos.

Miden respectivamente o'56m × o'43m, o'43m × o'42m, o'55m × o'43m, o'35m × o'33m.

Procedentes de un enterramiento situado en la falda de la montaña de Monjuich (Barcelona). Recogidas en 1880 y cedidas al Museo Provincial de Antigüedades por el Sr. Maciá y Bonaplata.

Los desmontes practicados para las obras del puerto en la parte comprendida entre el mar y Vista Alegre, pusieron de manifiesto gran número de enterramientos romanos de varias dimensiones, compuestos en su generalidad de cuatro pares de tégulas apoyadas entre sí por uno de sus lados, formando un vacío encima del cadáver, tapando las uniones varios imbrex. Sólo quedan hoy procedentes de los enterramientos de Monjuich, las tégulas existentes en el Museo, habiendo sido rotas y arrojadas al mar todas las demás.

En el núm. 7 de la *Revista histórica latina*, se dió noticia concreta de la existencia de esta necrópolis, y D. José Pella y Forgas y D. Antonio Elías de Molins redactaron una Memoria qué remitieron á la Real Academia de la Historia, acompañada de un cróquis tipográfico (1).

Núm. 377.—LADRILLO de barro arcilloso con un leon en bajo-relieve dentro de un cuadrilongo.

Mide: longitud o'27m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. 380.—Fragmento de LADRILLO de barro cocido dentro de una targa en caractéres romanos de la época de la decadencia, se lee:

L E G VIII

Mide: alto o'11m ½ y longitud o'12m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 714.—Fragmentos de TÉGULAS de barro cocido.

Encontrados en las ruinas de Olérdula (inmediaciones de Villafranca del Panadés). Cedidos por D. Fidel Fita y D. C. Vidal y Valenciano.

---

(1) D. Salvador Mestres, en la sesion que celebró la Academia de Buenas Letras en 1.° de mayo de 1851, indicó que en la montaña de Monjuich habia encontrado algunos objetos que demostraban la existencia de algun antiguo cementerio, que quizás podria proporcionar algunos útiles descubrimientos para el Museo de la Academia.

Núm. **1072**.—Fragmentos de barro cocido.

Encontrados en una zanja abierta al pié de la primitiva muralla de Barcelona, cerca de la calle de Aviñó. En una de ellas hay engastada el asa de un ánfora romana. Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núms. **1078** á **1080**.—Tres fragmentos de acueducto subterráneo de barro cocido.

El núm. 1,078 mide o'61m longitud y o'21m diámetro, y el número 1,079 mide longitud 0'66m y diámetro o'22m. La misma procedencia que el número anterior.

Núm. **1081**.—TÉGULA de barro cocido. (Teja plana.)

Mide: longitud o'40m. Encontrado en el mismo sitio que el núm 1,072.

Núm. **58**.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro cocido.

Mide alto o'25m ½. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **59**.—URNA CINERARIA en forma de ánfora. Barro cocido.

Mide alto o'47m ½. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **60**.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro negro.

Mide alto o'18m. Procede de Arles (Francia) segun una nota manuscrita adherida á esta urna. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **61**.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro negro.

Mide alto o'20m ½. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **62**.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro cocido.

Mide alto o'18m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **63**.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro cocido.

Dentro de esta urna hay restos humanos. Mide alto o'10m ½. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 64.—Urna cineraria. (Olla ossuaria.) Barro cocido.

Mide alto 0'17^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 78.—Urna cineraria. (Olla ossuaria.) Barro cocido.

Mide alto 0'08^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 79.—Urna cineraria. (Olla ossuaria.) Barro rojo.

Mide alto 0'11^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 90.—Urna cineraria. Barro cocido.

Mide alto 0'16^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 684 y 685. – Urnas cinerarias. (Ollas ossuarias.) Barro negro.

Miden: el núm. 684 alto 0'10^{m} $^{1}/_{2}$ y el núm. 685 alto 0'09^{m}. Cedidas por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núms. 1320 y 1321.—Dos urnas cinerarias en forma de ánfora.

Miden: el núm. 1320 alto 0'85^{m} y el núm. 1321 alto 0'76^{m}. Encontradas en la necrópolis descubierta en 1881 en un campo próximo á Cabrera de Mataró (Barcelona), cedidas por D. Juan Rubio de la Serna.

Núms. 91 y 93 á 98.—Ampullas. Barro cocido.

Miden:	núm. 91	alto 0'16^{m} $^{1}/_{2}$	núm. 96	alto 0'18^{m}
	» 93	» 0'16	» 97	» 0'18
	» 94	» 0'15	» 98	» 0'20
	» 95	» 0'16		

Coleccion Furtuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 99.—Ampullas. Barro rojo.

Mide alto 0'13^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 100 y 101.—Ampullas. Barro cocido. Tienen restos de barniz.

Miden: el núm. 100 alto 0'21^{m} $^{1}/_{2}$ y el núm. 101 alto 0'13^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 359 á 370.—Unguentarios ó fiolas para pomadas ó perfumes. Barro cocido.

Miden: núm.	359	alto	o'16^{m} $^{1}/_{2}$	núm.	365	alto	o'08^{m} $^{1}/_{2}$
»	360	»	o'18	»	366	»	o'08
»	361	»	o'12 $^{1}/_{2}$	»	367	»	o'08
»	362	»	o'13	»	368	»	o'07 $^{1}/_{2}$
»	363	»	o'10 $^{1}/_{2}$	»	369	»	o'07
»	364	»	o'11	»	370	»	o'06 $^{1}/_{2}$

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 89.—Unguentario.
Mide alto o'10^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 691 á 694.—Unguentarios. Barro rojo.

Miden: núm.	691	alto	o'12^{m} $^{1}/_{2}$	núm.	693	alto	o'12^{m} (roto)
»	692	»	o'18	»	694	»	o'08

Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. 17.—Patera. Barro cocido.
Mide diámetro o'16^{m}. Coleccion y depósito igual al núm. 359.

Núm. 18.—Patera. Barro cocido con franjas de barniz negro.
Mide diámetro o'17^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 38.—Patera. Barro negro poroso.
Mide diámetro o'17^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 39.—Patera. Barro rojo barnizado.
Mide diámetro o'17^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 40.—Patera. Barro rojo barnizado; en el centro tiene la marca M. B. R.
Mide diámetro o'13^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 41.—Patera. Barro rojo barnizado con marca en el fondo indescifrable.
Mide diámetro o'16^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 74, 75 y 76.—Patinas. Barro rojo.
Miden: el núm. 74, diámetro o'12^{m} $^{1}/_{2}$; el núm. 75, diámetro o'10^{m} y el núm. 76, diámetro o'09^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.







CERÁMICA ROMANA.

Núm. **77**.—PATINA. Barro rojo.
Mide diámetro o'09m ½. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1336**.—PATINA con tapadera. Barro cocido.
Mide diámetro o'15m ½. Procedente de la necrópolis descubierta en Cabrera de Mataró (Barcelona), cedida por D. Juan Rubio de la Serna.

Núm. **86**.—UNGUENTARIO. Barro negro.
Mide alto, o'09m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **106** á **109**.—CÁNTHARUS. Barro negro.
Miden: núm. 106 alto 0,09m ½ núm. 108 alto o'08m
» 107 » o'08 » 109 » o'08
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **110**.—CÁNTHARUS. Barro cocido.
Mide alto o'09m ½. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **682** y **683**.—FIOLAS. Barro rojo una y negro la otra.
Mide el núm. 682 alto o'05m y el núm. 683 alto o'04m. Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **92**.—GUTTUS. Barro cocido.
Mide alto 0,15m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **19**.—CATINUM. Barro cocido.
Mide diámetro o'21m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **80**.—CATINUM. Barro cocido.
Mide diámetro o'17m. Coleccion y depósito id id.

Núm. **696**.—CATINUM. Barro rojo con barniz negro.
Mide diámetro o'18m. Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **1339**.—CATINUM. Barro cocido.
Mide diámetro o'30m. Procede de la necrópolis descubierta en

Cabrera de Mataró (provincia de Barcelona). Donativo de Don Juan Rubio de la Serna.

Núm. **1341**.—CATINUM. Barro cocido.
Mide diámetro o'26m. Igual procedencia que el núm. anterior.

Núm. **102**.—CÁPIS. Barro cocido.
Mide alto o'17m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **103**.—CÁPIS. Barro negro (roto).
Mide alto o'13m. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **65** á **67**.—PATERAS. Barro rojo barnizado; tienen en el fondo marca indescifrable.
Miden: el núm. 65 diámetro o'15m 1/2, el núm. 66 diámetro o'12m 1/2 y el núm, 67, o'08m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **68**.—PATERA. Barro barnizado de negro.
Mide alto diámetro o'12m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **69**.—PATERA. Barro rojo barnizado.
Mide diámetro o'10m. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **70** á **72**.—PATERAS. Barro rojo barnizado.
Miden: el núm. 70 diám. o'10m, el núm. 71 diám. o'08m 1/2 y el núm. 72 diám. o'07m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1337**.—PATERA. Barro cocido.
Mide diámetro o'12m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1335**.—CHYTRA. Barro negro.
Procede de la necrópolis descubierta en Cabrera de Mataró (Barcelona), cedida por D. Juan Rubio de la Serna.

Núm. **104**.—CÁPIS. Barro rojo.
Mide alto o'10m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **105**.—CÁPIS. Barro cocido.
Mide alto o'17m. Colección y depósito id. id.

Núm. **1340**.—Cápis. Barro cocido.
Mide alto o'16m. Procede de la necrópolis descubierta en Cabrera de Mataró (provincia de Barcelona). Donativo de D. Juan Rubio de la Serna.

Núm. **20**.—Discus. Barro rezumoso.
Mide diámetro o'07m 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **680** y **681**.—Diotas. Barro cocido.
Miden: el núm. 680 alto o'11m 1/2 y el núm. 681 alto o'13m 1/2. Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **1424**.—Diota. Barro cocido.
Mide alto o'28m 1/2. Adquirida por la Comision de Monumentos.

Núms. **686** y **687**.—Botes para afeites. Barro cocido.
Miden: el núm. 686 alto o'05m y el núm. 687 alto o'08m 1/3. Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **689**.—Fiola para pomadas. Barro negro.
Mide alto o'07m 1/2. Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **690**.—Fiola para pomadas. Barro rojo.
Mide alto o'09m 1/2. Igual procedencia que el núm. anterior.

Núm. **688**.—Cantarito. Barro negro.
Mide alto o'08m. Igual procedencia que el número anterior.

Núms. **87** y **88**.—Tarros para afeites (ungüentarios?). Barro cocido.
Miden: el núm. 87 alto o'07m 1/2 y el núm. 88 alto o'07m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **110**, **111** y **112**.—Botes para afeites. Barro cocido.
Miden: el núm. 110 alto o'09m 1/2, el núm. 111, o'05m 1/2 y el núm. 112 alto o'05m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 82, 83 y 84.—PESAS. Barro cocido. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 85.—TACITA para especias con la inscripcion

ANVOISE

Mide diámetro o'՝ 1^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

———

Cristalería

CRISTALERÍA ROMANA

Núms. **48** á **53**.— URNAS CINERARIAS (ollas ossuarias).

Miden:	núm. 48	alto	o'25m	núm	51	alto	o'19m 1/2
	» 49	»	o'19	»	52	»	o'16 1/2
	» 50	»	o'22	»	53	»	o'12 1/2

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **54** y **55**.— URNAS CINERARIAS con asas y tapaderas (ollas ossuarias).

Miden: el núm. 54 alto o'22m y el núm. 55 alto o'20m (rota). Coleccion y depósito id. id.

Núm. **56**.— URNA CINERARIA con una sola asa (olla ossuaria).

Mide alto o'20m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **57**.— URNA CINERARIA con tapadera (olla ossuaria). Mide alto o'18m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **122**.— URNA CINERARIA (olla ossuaria).

Mide alto o'18m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **123** y **124**.— UNGUENTARIOS.

Miden: el núm. 123 alto o'08m y el número 124 alto o'02m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **144** y **145**.— UNGUENTARIOS destruidos por la cremacion.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **148**.— UNGUENTARIO.

Mide alto o'18m 1/2. Coleccion y depósito id id.

Núms. **157** á **170**.—UNGUENTARIOS.

Miden: núm.	157	alto	$0'24^m \, ^1/_2$	núm.	164	alto	$0'13^m \, ^1/_2$
»	158	»	$0'20 \, ^1/_2$	»	165	»	0'21
»	159	»	0'18	»	166	»	$0'16 \, ^1/_2$ (roto)
»	160	»	0'16	»	167	»	0'12
»	161	»	0'15 (roto)	»	168	»	0'14
»	162	»	0'19	»	169	»	0'18
»	163	»	0'16	»	170	»	0'16

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **173** á **195**.—UNGUENTARIOS.

Miden: núm.	173	alto	$0'12^m \, ^1/_2$	núm.	185	alto	$0'05^m \, ^1/_2$
»	174	»	roto	»	186	»	$0'07 \, ^1/_2$
»	175	»	$0'08 \, ^1/_2$	»	187	»	0'06
»	176	»	$0'07 \, ^1/_2$	»	188	»	0'06
»	177	»	$0'04 \, ^1/_2$	»	189	»	$0'04 \, ^1/_2$
»	178	»	0'06	»	190	»	$0'06 \, ^1/_2$
»	179	»	$0'03 \, ^1/_2$	»	191	»	0'03
»	180	»	0'05	»	192	»	0'06
»	181	»	0'05	»	193	»	0'07
»	182	»	$0'06 \, ^1/_2$	»	194	»	0'06
»	183	»	$0'05 \, ^1/_2$	»	195	»	0'07
»	184	»	$0'07 \, ^1/_2$				

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **196** á **198**.—UNGUENTARIOS.

Miden: el núm. 196, $0'04 \, ^1/_2$, el núm. 197, 0'05 y el número 198, 0'04. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **199** y **200**.—UNGUENTARIOS.

Miden: el núm. 199 alto $0'06^m$ y el núm. 200 alto $0'04^m \, ^1/_2$. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **201** á **210**.—UNGUENTARIOS

Miden: núm.	201	$0'12^m \, ^1/_2$	núm.	206	$0'05^m \, ^1/_2$
»	202	0'06	»	207	$0'08 \, ^1/_2$
»	203	0'08	»	208	0'07
»	204	0'09	»	209	$0'10 \, ^1/_2$
»	205	0'06	»	210	0'08

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **211** y **212**.—UNGUENTARIOS.

Miden: el núm. 211 alto $0'13^m$ y el núm. 212 alto $0'12^m$. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 213 á 215.—UNGUENTARIOS.
Miden: el n.° 213 alto o'11^{m} (roto), el n.° 214 alto o'17^{m} $^{1}/_{2}$ (roto) y el núm. 215 alto o'15^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 216.—UNGUENTARIO.
Mide alto o'10^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 217 á 231.—UNGUENTARIOS.

Miden: núm.	217	alto	o'10^{m}	núm.	225	alto	o'08^{m} $^{1}/_{2}$
»	218	»	o'13	»	226	»	o'11
»	219	»	o'12 $^{1}/_{2}$	»	227	»	o'10 $^{1}/_{2}$
»	220	»	o'09 $^{1}/_{2}$	»	228	»	o'06 $^{1}/_{2}$
»	221	»	o'06	»	229	»	o'06 $^{1}/_{2}$
»	222	»	o'04 $^{1}/_{2}$	»	230	»	o'05
»	223	»	o'09	»	231	»	o'08
»	224	»	o'11				

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 677, 678 y 679.—UNGUENTARIOS.
Miden: el núm. 677, alto o'07^{m} $^{1}/_{2}$, el núm. 678, alto o'11^{m} $^{1}/_{2}$ y el núm. 679, o'11^{m} $^{1}/_{2}$. Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núms. 135 á 138.—AMPULLAS.

Miden: núm.	135	alto	o'24^{m} $^{1}/_{2}$	núm.	137	alto	o'11^{m} $^{1}/_{2}$
»	136	»	o'16 $^{1}/_{2}$	»	138	»	o'11

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 139.—AMPULLA, rota.
Mide alto o'16^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 140 á 143.—AMPULLAS.

Miden: núm.	140	alto	o'12^{m}	núm.	142	alto	o'10^{m} $^{1}/_{2}$
»	141	»	o'11	»	143	»	o'08 $^{1}/_{2}$

Coleccion y depósito id. id.

Núms. 150 á 155.—AMPULLAS.

Miden: núm.	150	alto	o'16^{m}	núm.	153	alto	o'13^{m}
»	151	»	o'13 $^{1}/_{2}$	»	154	»	o'10 $^{1}/_{2}$
»	152	»	o'17	»	155	»	o'10 $^{1}/_{2}$

Coleccion y depósito id. id.

Núms. 171 y 172.—AMPULLAS.
Miden alto o'12^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 156.—RECIPIENTE.
Mide alto o'17^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 129 á 134.—PATERAS.

Miden: núm. 129	diám.	o'11^{m} $^{1}/_{2}$	núm. 132	diám.	o'15^{m} $^{1}/_{2}$
» 130	»	o'11 $^{1}/_{2}$ (roto)	» 133	»	o'11
» 131	»	o'10 $^{1}/_{2}$	» 134	»	o'06

Coleccion y depósito id. id.

Núms. 126 y 127.—PATERAS.
Miden: el núm. 126, alto o'16^{m} $^{1}/_{2}$ y el núm. 127, o'13^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 128.—CATINUM (roto).
Mide diámetro o'18^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 116 á 118.—CÁNTHARUS.
Miden: el núm. 116 alto o'08^{m}, el núm. 117 alto o'08^{m} $^{1}/_{2}$ y el núm. 118 alto o'07^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 120 y 121.—VASIJAS para pomadas.
Miden: el núm. 120 alto o'09^{m} y el núm. 121 alto o'08^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Aeraria

AERARIA EGIPCIA

Núm. **495**.—ENSEÑA? militar con jeroglíficos. Tiene dos asas. Cobre.

Mide o'11m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **498** á **510**.—BRAZALETES de bronce. Procedentes de momias egipcias.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **511**.—BRAZALETE de cobre con hierro colgante.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **533**.—SORTIJA de bronce con piedra violada.

Coleccion y depósito id. id. Procede de momias egipcias.

AERARIA ROMANA

Núms. **373** y **374**.—MANLUVIUM de bronce. Tiene una de las asas rota.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **375**.—TRÍPODE de bronce de uso doméstico.

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **425** á **429**.—FIBULAS de bronce.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **432**.—FIBULA de bronce.

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **436** y **437**.—Fragmentos de FIBULAS.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **439**.—Fragmento de FIBULA de bronce.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **442**.—Restos de una FIBULA de bronce.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **443**.—Restos de una pieza de cierre. Bronce.
Mide alto o'o5^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **460**.—Fragmento de bronce pulimentado en su parte inferior.
Mide alto o'o4^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **461**.—Pié de bronce.
Pudo formar parte de un pequeño trípode. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **462**.—PIÉ, de pequeñas dimensiones, de un trípode. Bronce.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **475**.—GANCHO de bronce.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **476**.—CLAVOS (tres). Bronce.
Coleccion y depósito id. id.

Núms. **471** á **474**.—CAMPANILLAS. Bronce.
Coleccion y depósito id. id.

Núms. **466** á **470**.—CUCHARITAS de pequeñas dimensiones. Bronce. Época imperial.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **645** á **647**.—CONTERAS de bronce.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **652**.—Discus de bronce.
Coleccion y depósito id. id.

Núms. **456** á **459**.—Piés y extremidades de animales. Bronce.
Pudieron pertenecer á algun mueble.

Miden: núm. 456	alto	0'05m		núm. 458	alto	0'03m 1/2
» 457	»	0'02		» 459	»	0'05

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **526**.—Perendengue de un brazalete.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **641**.—Alfileres de bronce sobredorado (cuatro ejemplares).
Encontrados en las inmediaciones de Roma. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **642**.—Agujas de bronce (cuatro ejemplares).
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **706**.—Alfiler de bronce.
Encontrado en unas excavaciones hechas en Tarragona. Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núms. **534**, **535**, **556** á **558** y **560**.—Sortijas de bronce.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **561**.—Sortija de bronce con cristal de roca.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **563**.—Sortija de bronce con resorte elástico. Lleva perendengue.
Coleccion y depósito id. id.
Véanse además los núms. 263, 264, 265, 266, 401, 412, 414, 418, 421, 484, 485, 486, 491 y 526.

Cerrajería

CERRAJERÍA ROMANA

Núm. **401**.—Clavis clausa con reminiscencia griega. Bronce.

Mide 0'09m 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **402**.—Clavis clausa con tradicion griega. Hierro.

Mide 0'11m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **412** y **413**.—Llaves de bronce la primera y de hierro la segunda.

Miden: el núm 412, 0'07m y el núm. 413, 0'04m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **414**.—Llavecita de bronce de algun mueble.

Mide 0'02m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **417**.—Llave de hierro.

Mide 0'05m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **418**.—Llave de bronce, de algun mueble romano.

Mide 0'06m. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **419** y **420**.—Dos llaves de hierro de algun mueble romano.

Miden: el núm. 419, 0'06m 1/2 y el núm. 420, 0'07m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **421**.—Llave de la clase anular. Bronce.

Mide 0'06m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Nóm. **422**.—Llave. Tradicion gala.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 657.—Llave de hierro.
Mide o'09m ½. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 464.—Pieza de hierro con cuatro puntas.
Mide alto o'21m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 463.—Pala de hierro sin mango.
Mide o'22m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 653.—Eslabones de un bocado? hierro con petrificaciones.
Encontrados en Egipto. Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Eboraria

Núm. **651**.—AGUJAS ó pasadores de hueso.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provinçial.

Núm. **648**.—STILOS (cuatro ejemplares) tres de hueso y uno de materia dura.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **707**.—STILOS de hueso (tres ejemplares).
Los romanos empleaban para escribir en las tablas enceradas stilos metálicos y de otras materias, agudos por un lado para señalar los caractéres, y obtusos por otro para igualar de nuevo la cera y de este modo borrarlos.
Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **636**.—TÁLUS para el juego de azar.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **637** y **638**.—Dos piezas para el juego de tesera.
Coleccion y depósito id. id.

Panoplia

ARMAS ROMANAS (1)

Núm. **484.**— Punta de vira de tres filos. Bronce. Mide o'03m 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **485.**—Punta de vira; tiene cuatro filos. Bronce. Mide o'04m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **486.**—Saeta. Bronce. Mide o'04m. El mango de madera moderno. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **487.**— Punta de vira. Hierro. Mide o'06m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **488.**— Punta de venablo. Hierro oxidado y rota por uno de sus lados. Mide o'14m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **489.**— Hoja de venablo. Hierro. Mide o'13m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **490.**—Hierro de lanza. Mide o'24m. Coleccion y depósito id id.

Núm. **491.**—Asta de una lanza. Bronce. Mide o'35m. Encontrada en Arles. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **496.**— Hacha de hierro? Esta clase de hachas sirvieron de armas ofensivas y de instrumentos de sacrificio. Orígen franco. Encontrada en los campos de Chalons (Francia). Mide o'10m. Coleccion y depósito id. id.

---

(1) Véase el núm. 395, pág. 79.

Núm. **640**.—Punta de chuzo.
Parece galo-franco. Mide o'12m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **709**.— Punta de saeta.
Mide o'07m. Encontrada en San Quintin de Mediona (Barcelona). Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **1338**.—Fragmento de hierro.
Parece formaria parte de alguna arma ó seria el asa de un escudo. Procedente de la necrópolis descubierta en Cabrera de Mataró (Barcelona). Donativo del Sr. D. Juan Rubio de la Serna.

Núm. **1343**.—Fragmentos de spatta de dos filos.
Encontrado en el mismo sitio que el anterior. Donativo de dicho Sr. D. J. Rubio de la Serna.

Mobiliario

MOBILIARIO ROMANO

Núm. **263**.—LUCERNA pensil de bronce, forma de navecilla. Dos mecheros con tapadera.

Mide: longitud o'11^m ½ y diámetro o'05^m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **264**.—LUCERNA de bronce con myca comun.

Mide: longitud o'12^m ½ y diámetro o'07^m. Coleccion y depósito id. id.

Nún **265**.—LUCERNA de bronce con myca comun.

Mide: longitud o'10^m ½ y diámetro o'05^m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **266**.—LUCERNA bilychinis de bronce con pié.

Mide: altura o'13^m y longitud o'24^m. Colec. y depósito id. id.

Núm. **639**.—ESPEJO circular de metal.

Mide diámetro o'23^m. Coleccion y depósito id. id. Créese fué encontrado en Italia. Coleccion y depósito id. id.

Véanse además los núm. 373, 374, 375, 461 y 462.

Indumentaria y sus accesorios

INDUMENTARIA EGIPCIA

Núm. **654** á **656**.—FRAGMENTOS de un sudario de momia egipcia, y varias fajas con las que envolvian los brazos, dedos y piernas. Las fajas tienen jeroglíficos.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

COLLARES EGIPCIOS

Núms. **512** á **514**.—COLLARES de cuentas verdes con amuletos pendientes.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **515**.—COLLAR de cuentas verdes.

Igual procedencia que el anterior. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **516**.—COLLAR de cuentas con amuletos engarzados.

Igual procedencia que los anteriores. Coleccion y depós. id. id.

COLLARES ROMANOS

Núms. **517** á **523**.—COLLARES de cuentas de varios colores. El núm. 522 tiene un amuleto pendiente.

Igual procedencia que el núm. 512. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **524** y **525**.—COLLARES de cuentas de mármol y jaspe.

Igual procedencia que los anteriores. Coleccion y depós. id. id.

Núm. **1459**.—Cuentas de collar.
Encontradas en las inmediaciones del Bruch (Barcelona). Cedidas por D. Juan Sardá.

FIBULAS Y SORTIJAS ROMANAS DE HIERRO Y LATON

Núm. **430**.—Fibula de hierro oxidado.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **431**.—Fibula de laton.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **532**.—Sortija con piedra cilíndrica montada en un pasador de oro.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **564**.—Sortija de ámbar.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **708**.—Sortija de hierro.
Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **596**.—Piedra de color montada en oro.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.
Véanse además los núms. 425, 432, 436, 437, 439, 443, 498 á 510, 534, 554 á 558, 553, 560, 561 y 563.

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

Cerámica

CERÁMICA EGIPCIA

Núm. **146**.—Vaso MURRHINO? Forma algo aplastada, de fondo verde pálido con granulaciones en relieve, tiene dos medallones, uno con el dibujo de una planta y otro con una inscripcion en caractéres chinos.

Mide alto o'o5^{m} $^{1}/_{2}$. Depósito de la Excma. Diputacion provincial. Coleccion Fortuny. Discordes están los arqueólogos en fijar la época de la fabricacion de estos objetos. Mr. Rosellini afirma que habia presenciado el descubrimiento de estos vasos en un sepulcro egipcio de la dinastía XVIII á XX abierto por primera vez. Otros autores afirman que datan del siglo II de nuestra era. *Bibliografía.*—Jacquemart, *Histoire de la Ceramique*, Paris. Hachette et Cie 1873, pág. 49.—*Collection d'antiquités egiptiennes au Kaire*, par Prasie d'Avesne, *Revue archeologique*, año 2, parte 2.ª, pág. 729.

CERÁMICA ROMANA

Lucernas

Núm. **242**.—LUCERNA con myca comun y asa. Barro rojo. Tiene orla.

Mide: longitud o'12^{m} y diámetro o'09^{m}. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **245**.—LUCERNA con myca comun. Barro cocido. Adorno indescifrable.

Mide: longitud o'09^{m} y diámetro o'05^{m}. Colec. y dep. id. id.

Núm. 248.—LUCERNA con myca comun. Barro cocido. Representacion de un cipo.

Mide: longitud 0'08m y diámetro 0'06m. Colec. y dep. id. id.

Núm. 249.—Lucerna con myca comun. Adornos del reino vegetal.

Mide: longitud 0'09m y diámetro 0'06m. Colec. y dep. id. id.

Núm. 250.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo blanquizco. Trae jarron de dos asas sobre un pedestal.

Mide: longitud 0'09m y diámetro 0'06m. Colec. y dep. id. id.

Núm. 251.—LUCERNA con myca comun y asa. Barro cocido. Adornos del reino vegetal.

Mide: longitud 0'11m y diámetro 0'08m. Colec. y dep. id. id.

Núm. 252.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Adornos del reino vegetal.

Mide: longitud 0'11m y diámetro 0'06m. Colec. y dep. id. id.

Núm. 255.—LUCERNA bylichinis. Barro rojo. En lugar del asa tiene un tubo que comunica con el interior de la lucerna. Representacion un jabalí.

Mide: longitud 0'12m y diámetro 0'08m. Colec. y dep. id. id.

Núm. 256.—LUCERNA con myca rostrata. Barro rojo. Dibujo indescifrable.

Mide: longitud 0'12m y diámetro 0'08m. Colec. y dep. id. id.

Núm. 257.—LUCERNA con myca rostrata. Barro rojo. Lebrel corriendo rodeado de ornamentacion.

Mide: longitud 0'13m y diámetro 0'08m. Colec. y dep. id. id.

Núm. 258.—LUCERNA con myca comun. Barniz basto y opaco. Trae toro; dibujo incorrecto.

Mide: longitud 0'12m y diámetro 0'09m. Colec. y dep. id. id.

Núm. 259.—Fragmento de LUCERNA. Barro cocido. Trae caballo.

Mide diámetro 0'08m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **260**.—Fragmento de LUCERNA. Barro rojo. Igual representacion que en el núm. anterior.

Mide diámetro o'08m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **261**.—LUCERNA con myca comun. Pensil. Representacion estrellas.

Mide: longitud o'07m y diámetro o'05m. Colec. y dep. id. id.

Núm. **267**.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo cocido. Un niño desnudo llevando un cesto á la espalda.

Mide: longitud o'09m y diámetro o'06m. Colec. y dep. id. id.

Núm. **268**.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Trae dos mascarillas trágicas. Tiene sello indescifrable.

Mide: longitud o'10m y diámetro o'09m. Colec. y dep. id. id.

Núm. **269**.—LUCERNA con myca comun y asa. Barniz negro. Busto de matrona mirando á la izquierda. Orla vegetal.

Mide: longitud o'11m 1/2 y diámetro o'09m. Colec. y dep. id. id.

Núm. **270**.—LUCERNA con myca comun y asa. Barro cocido. En relieve borroso y tosco se distinguen dos bustos romanos. Está algo deteriorada.

Mide: longitud o'11m y diámetro o'08m. Colec. y dep. id. id.

Núm. **271**.—LUCERNA con myca comun. Barro cocido. Jinete con escudo y palma de la victoria.

Mide: longitud o'10m 1/2 y diámetro o'07m. Colec. y dep. id. id.

Núm. **272**.—Fragmento de LUCERNA. Barniz negro. Dos bigas con los aurigas de pié agitando el látigo recorriendo un circo. Dibujo correcto y elegante.

Mide diámetro o'10m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **274**.—LUCERNA con myca comun y asa (rota). Barro rojo. Genio alado. Tiene sello sin leyenda ni signo.

Mide: longitud o'09m 1/2 y diámetro o'07m. Colec. y dep. id. id.

Núm. **275**.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Lebrel embistiendo á un ciervo.

Mide: longitud o'10m 1/2 y diámetro o'07m. Colec. y dep. id. id.

Núm. **276**.—LUCERNA con myca comun. En el centro se ve una representacion obscena. Dibujo incorrecto. Rota en su parte inferior.

Mide: longitud o'10m y diámetro o'07m 1/2. Describe una lucerna igual el Sr. Barrantes en su obra *Barros emeritenses*, página 33. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **277**.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Representacion un mono.

Mide: longitud o'09m y diámetro o'06m. Colec. y dep. id. id.

Núm. **675**.—LUCERNA con myca comun rostrata. Barro rojo. Adornos del reino vegetal y en el centro un perro?

Mide: longitud o'10m y diámetro o'07m. Donativo de D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **674**.—LUCERNA con myca (rota) y asa. Barro cocido. Avestruz y orla. Sello con leyenda indescifrable.

Mide: longitud o'09m 1/2 y diámetro o'08m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Objetos varios

Núm. **273**.—Fragmento de barro rojo con representacion de soldados romanos.

Mide de alto o'07m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **46**.—PATERA con ornamentacion del reino vegetal y animal. Barro rojo barnizado. En el fondo se lee OFFIRMON.

Mide de diámetro o'24m. Coleccion y depósito id id.

Núm. **47**.—MOLDE de una patina. Tiene orla en su parte inferior. En el centro representaciones de cacerías de jabalí y ciervo.

Mide de diámetro o'22m y alto o'11m. Coleccion y dep. id. id.

Núm. **695**.—AMPULLA de barro con barniz negro. Tiene máscara trágica en su frente y en la posterior una piña.

Mide alto o'11m. Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núms. **326** y **327**.—Dos figuras en actitud obscena.
Miden: el núm. 326 altura 0'07m 1/2 y el núm. 327 altura 0'08m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **278** y **279**.—Dos figuras obscenas dentro de una especie de medallon.
Miden: el núm. 278 diám. 0'04m y el núm. 279 diám. 0'05m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **280**.—Hombre y mujer en un triclino dentro de un medallon.
Mide diámetro 0'09m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **322**.—Molde de una estatuita. En la parte posterior se ve R R. Roto.
Mide de 0'04m á 0'08m. Coleccion y depósito id. id.

Terras-cottas (1)

(Esculturas de barro cocido chipiotas y romanas) (2)

REPRESENTACIONES MITOLÓGICAS

Núm. **313**.—Minerva? sentada en un trono. Tosca ejecucion.
Mide altura 0'10m 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **321**.—Cupido de pié sobre un plinto.
Mide altura 0'09m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **323**.—Venus. Falta la cabeza y piés. Tiene la mano izquierda apoyada sobre un pedestal.
Mide altura 0'11m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **324**.—Venus. Falta la cabeza, brazo derecho y piés. La mano izquierda apoyada en un pedestal. Buen estilo.
Mide altura 0'12m. Coleccion y depósito id. id.

---

(1) En la seccion de *Escultura* hemos hecho referencia que se colocaban en esta seccion.

(2) Proceden de Chipre, Arles, Cartago, Susa, Jem, Medhia y Trípoli.

Núm. **671**.—Atlante. Faltan las piernas.

Mide altura o'08m. Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

REPRESENTACIONES DIVERSAS

Núm. **307**.—Sacerdotisa de pié con manto sobre la cabeza en forma de tocado y estrecha túnica.

Mide altura o'15m 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **310**.—Sacerdotisa de pié con un manton y túnica?

Mide altura o'12m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **320**.—Sacerdotisa de pié con traje á la manera oriental con mitra prolongada.

Mide altura o'10m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **300**.—Estatuita de mujer. Viste chiton muy bien plegado é *himation* en el cual está envuelta, sujetándole sobre la cadera derecha con la mano.

Mide altura o'21m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **301**.—Estatuita de mujer. Viste manto como la anterior.

Mide altura o'17m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **302**.—Estatuita de mujer. Viste manto largo que recoge con la mano derecha. Ejecucion tosca.

Mide alto o'15m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **304**.—Estatuita de mujer. Viste manto que recoge con la mano derecha.

Mide altura o'14m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **305**—Estatuita de mujer. Viste chiton é *himation* que sujeta y recoge con la mano izquierda. Mala ejecucion.

Mide alto o'12m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **306.**—ESTATUITA de mujer. Lleva los cabellos repartidos en mechones que se juntan atrás formando rodete y con una gran diadema de flores. Viste como la estatuita anterior. Actitud elegante.
Mide altura o'15m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **308.**—ESTATUITA de mujer con manto que cubre la cabeza. Tosca ejecucion.
Mide alto o'09m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **309.**—ESTATUITA de mujer. Faltan los piés. Tosca ejecucion y mal estado de conservacion.
Mide altura o'09m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **343.**—CABEZA de mujer y de niño. Les cubre el manto.
Mide altura o'05m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **353.**—CABEZA de mujer.
Mide alto o'03m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **347.**—BUSTO de mujer. Tiene los cabellos tocados con el manto dispuesto en rizos en rededor de la frente formando diadema.
Mide altura o'05m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **319.**—GRUPO de hombre y mujer abrazados. Tosca ejecucion.
Mide altura o'09m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **341.**—FIGURA de mujer sentada amamantando á un niño. Ejecucion tosca.
Mide altura 8'11m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **342.**—MEDIO cuerpo de mujer teniendo un niño sostenido con el brazo izquierdo.
Mide altura o'08m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **303.**—ESTATUA varonil de pié sobre un plinto. Viste manto largo que le cubre parte del pecho, hombro y brazo izquierdo. Estilo primitivo. Tosca ejecucion.
Mide altura o'14m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **311**.—FIGURA varonil, desnuda, apoyando la mano derecha sobre un pedestal.

Mide altura o'13m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **312**.—FIGURA varonil de pié, desnuda. Tosca ejecucion.

Mide alto o'11m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **314**.—GUERRERO de pié. Tosca ejecucion.

Mide altura o'15m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **273**.—GRUPO de guerreros. Barro rojo.

Mide altura o'07m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **315**.—GUERRERO de pié y con escudo.

Mide altura o'15m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **316**.—Dos FIGURAS varoniles desnudas. Dibujo tosco. En mal estado de conservacion.

Mide altura o'12m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **317**.—ACTOR CÓMICO sobre un plinto. Tiene un capis en la mano derecha y un cantharus? en la izquierda. Fáltale la cabeza.

Mide altura o'16m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **318** —ACTOR CÓMICO. Tosca ejecucion.

Mide altura o'13m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **669**.—MASCARILLA teatral, parece de mujer. Buen estilo.

Mide altura o'14m. Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **345**.—ANTEFIJO. Busto femenil con extraña toca que le cae á los lados del rostro.

Mide altura o'03m 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **352**.—CABEZA varonil. Barro rojo barnizado.

Mide altura o'09m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 325.—PRIAPO. Tosca y borrosa ejecucion. Parece tener un cuadrúpedo á sus piés.
Mide altura 0'14^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 328.—FRAGMENTO de Priapo. Tiene la mano izquierda apoyada en un falo. Viste túnica que cubre parte del cuerpo.
Mide altura 0'13^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 329.—AMULETO en forma de media luna.
Mide altura 0'06^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 330.—PIÑA.
Mide altura 0'08^{m}. Coleccion y depósito id. id.

REPRESENTACIONES DE ANIMALES.

Núm. 337.—GALLO sobre un plinto.
Mide longitud 0'10^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. 338.—PÁJARO de dudosa clasificacion.
Mide longitud 0'10^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 331.—CABALLO. Tosca ejecucion.
Mide longitud 0'10^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 332.—CABEZA de tigre.
Mide longitud 0'05^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 333.—TORO. Tosca ejecucion.
Mide longitud 0'16^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 334.—ZORRA tendida. Mala ejecucion.
Mide longitud 0'08^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 335.—JABALÍ ornamental.
Mide longitud 0'11^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 336.—PERRO, de pié.
Mide longitud 0'08^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **339**.—AGUILA con las alas plegadas. Placa ornamental.

Mide altura o'10^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **670**.—CABEZA ornamental de toro. Tiene una guirnalda rodeando la frente á manera de los ornatos que se empleaban en los metopas de los frisos dóricos.

Mide altura o'10^{m}. Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

AERARIA ROMANA

Núm. **411**.—PASADOR de bronce con una cabeza de matrona romana.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **449**.—MASCARONCITO de bronce con anillo en su parte inferior.

Mide altura o'05^{m}. Coleccion y depósito id. id.

AMULELETOS Y ORNATOS DE COLLARES EGIPCIOS

Núm. **608** á **612**.—AMULETOS taladrados representando efigies de momias y divinidades egipcias. Unos son de barro cocido cubiertos de barniz vítreo de color verde y de piedra dura otros. El núm. 611 tiene montura moderna de oro.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **613** y **614**.—FIGURAS brifontes de barro cocido vítreo cubiertas de barniz verde.

Coleccion y depósito id. id.

9942SB

Núm. **615**.—FIGURITA de barro vidriado. Sacerdote orante. Barro igual á los anteriores.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **616** á **622**.—FIGURITAS de animales, de barro cocido igual al núm. 613 unas y de ámbar y de piedra otras.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **623**.—ESPECIE de medallon de cornerina. Tiene inscripciones jeroglíficas en sus dos lados.
Mide altura 0'04m. Procede de una momia egipcia. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **624** á **627**.—AMULETOS de barro vidriado procedentes de collares egipcios.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **628** á **631**.—AMULETOS de piedra. Tienen la forma de urnas funerarias.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **597**.—UDJA. Ojo simbólico de Horus. Es el ojo solar de la divinidad que vela por lo existente. Barro cocido cubierto de barniz vítreo de color verde.
Mide alto 0'03m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **587**.—AMULETO. Cara de barro cocido con barniz rojo.
Mide alto 0'02m 1/2. Coleccion y depósito id. id.
Véanse los núms. 588 á 607, pág. 17.

SARCÓFAGO EGIPCIO

Núm. **1356**.—Restos de un SARCÓFAGO de una momia, esculpido en madera que acusa los miembros del cuerpo humano. La cara está tallada en un gran pedazo de made-

ra y tiene tocado. Vénse vestigios de jeroglíficos y pintura.

Está en muy mal estado de conservacion. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Perteneció á un cónsul de Francia residente en Barcelona.

Publicada en la obra sobre paleografía del Sr. D. Estéban Paluzie.

Musivaria

Núms. **378** y **379**.—Dos pequeños fragmentos de MOSAICO.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **713**.—Pequèño fragmento de MOSAICO.

Encontrado en las ruinas del convento de la Enseñanza (Barcelona) en 1875.

Núm. **797**.—Fragmento de MOSAICO. En el centro están representadas las tres Gracias, la del centro vuelta á la derecha. Rodean estas figuras círculos, arcos de círculos, cuadrados y triángulos de piedras azules y blancas formando una composicion uniforme. El recuadro está rodeado en dos de sus lados por una orla formada por círculos combinados.

Mide longitud 2'47^{m} y latitud 1'92^{m}.

Fué encontrado en las zanjas abiertas para edificar una de las casas contiguas al convento de la Enseñanza (Barcelona) por la parte de Oriente. Recogido por D. E. Rogent y D. C. Lorenzale, fué trasladado este mosaico y el núm. 798 á la Universidad literaria (antiguo convento llamado del Cármen) y despues al Museo.

Núm. **798**.—Fragmento de orla de MOSAICO.

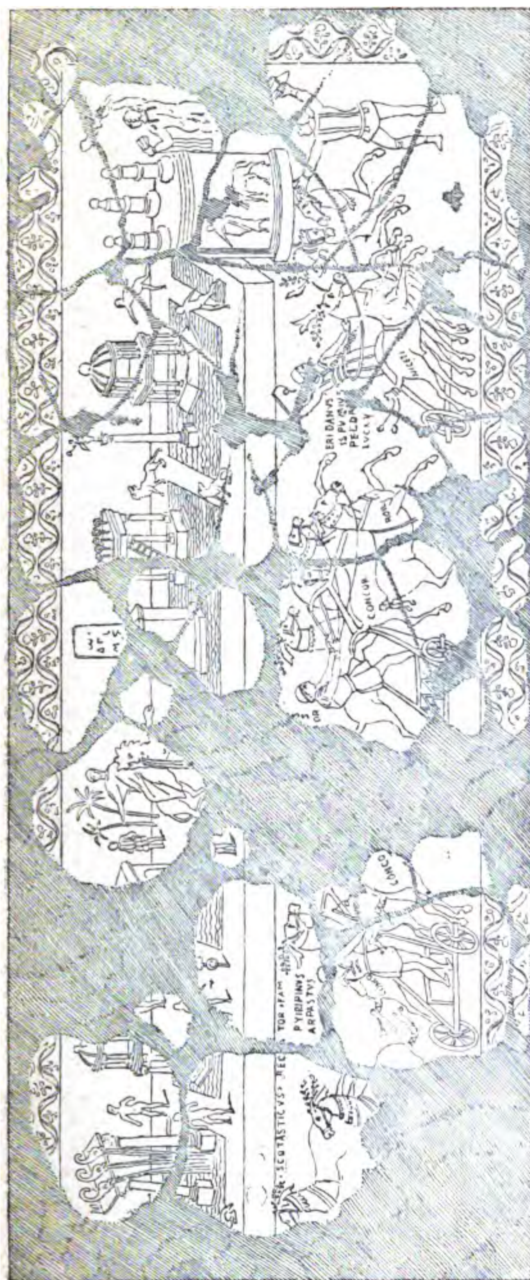
Mide longitud 0'98^{m} y latitud 0'60^{m}.

Formaba parte del mosaico anterior

Núm. **1152**.—MOSAICO representando un circo romano.

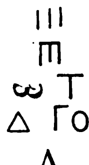
Mide longitud 8^{m} y latitud 3'57^{m}.

El área ó arena de este mosaico está dividido en direccion de su longitud en dos partes iguales por un muro de fábrica llamado *spina circi* al rededor del cual se ejecutaban las carreras. Vénse en la *spina* de este mosaico estatuas de gladiadores, esclavos, dioses, la representacion de la Victoria sobre una elevada co-



Núm. 1,152.—Mosaico romano.

lumna y varios signos legionarios. La estatua de la *Magna mater* está cabalgando sobre un leon en actitud de correr y arrojando agua por la boca. En el centro de la *spina* se levanta un altar cuadrilongo que sostiene el obelisco; en su parte superior se lee la siguiente inscripcion, que no han podido interpretar Hubner ni otros sabios arqueólogos que han estudiado este notable *mosaico*:



A la derecha de este obelisco levántase un templete sostenido por cuatro columnas sobre el cual están colocadas siete agujas llamadas *ova*. El esclavo encargado de quitarlas á medida que terminaban las carreras, subia al templete por una escalera situada en su parte exterior.

Próximo á la segunda estatua de la Victoria, hállase otro templete con dos órdenes de columnas sin ningun signo característico, y á este sigue la meta colocada en la arena.

Cuatro carros recorren el circo. El último tirado por los caballos ISCOLASTICVS, REGNATOR, FAMOSVS, está volcado. Destrozado el mosaico en el sitio que ocupara esta cuadriga, no se puede leer el nombre del cuarto de los caballos que la formaban; cuando se descubrió en 1860, veíase el nombre de BOTROCA. El auriga de la tercera cuadriga lleva traje blanco (*factio alba vel albata*), y está en actitud de observar la triste suerte de su contrario. Los nombres de los caballos son: PYIRIPINUS, ARPASTVS, EVFRATA, EVSTVLVS.

No puede leerse el nombre de los caballos de la segunda cuadriga por faltar el trozo del mosaico que los contenia, y sólo queda la terminacion NOR que corresponde al último (1).

Los caballos de una y otra cuadriga, tienen escrita en su parte posterior el nombre CONCORDI, que indica su procedencia ó raza.

La cuadriga que llega á la meta es la formada por los caballos ERIDANVS, ISPVMIVS, PELOPS y LUCXVRIOSVS, y llevan la marca NICETI.

(1) Cuando se descubrió el mosaico, se leian las terminaciones de los nombres de los tres primeros caballos, y eran :

ISVS
IVS
VS

Un servidor del circo, vestido con túnica, proclama el triunfo de esta cuadriga, agitando un lienzo con la mano derecha, en el que está el nombre de ERIDANVS, que es del primer caballo del carro victorioso. Un esclavo se coloca delante del citado caballo llevando en su mano derecha una diota como para ofrecer algun líquido al auriga que ha alcanzado la victoria.

Rodeaban al mosaico una greca de la que sólo quedan algunos fragmentos.

Este notable mosaico parece pertenecer á los primeros tiempos de la decadencia del arte romano.

D. Juan de D. de la Rada y Delgado lo cree del tiempo de los emperadores Commodo ó Caracalla. «Examinando otros monumentos, dice nuestro sabio profesor, de este período, y las monedas sobre todo, se observa la grande analogía que existe entre el arte que les dió vida y el que realizó el mosaico. Aunque no hay en el dibujo de este la pureza de líneas que en las obras del período de Augusto, se ven todavía buenas proporciones, valentía en las actitudes, composicion animada y fácil aplicacion, aunque ya algo decadente de la perspectiva, y todas las cualidades, en fin, que indican ese período del arte romano que sin embargo de hallarse cerca de su apogeo, empezaba á descender hasta llegar al triste estado en que se encuentra en el bajo imperio» (1).

D. Antonio de Bofarull, al tratar de este mosaico en su *Historia de Cataluña,* t. I, pág. 156, combate la antigüedad atribuida al mismo, fundándose en el análisis lingüístico de los nombres que en él aparecen, y cree que se hizo en época de decadencia «so pena de atribuir los errores al artista, que podria ser extranjero ó ignorante en achaque de inscripciones.»

Fué descubierto este mosaico en abril del año 1860 al derribar el antiguo edificio llamado *el Palau*, en el sitio que hoy ocupan las casas núms. 9 y 10 de la calle de Sobradiel (Barcelona), y á tres metros de profundidad del piso de la calle. Cedido este mosaico á la Excma. Diputacion provincial, fué extraido bajo la direccion del arquitecto y entendido arqueólogo Sr. D. E. Rogent, y colocado en el salon denominado de San Jorge del palacio de aquella Corporacion. Por órden apremiante dada en 1869, fué levantado precipitadamente este mosaico y trasladado sin las debidas precauciones al Museo que comenzara á formar en aquel entonces la Comision de Monumentos históricos y artísticos. Colocóse interinamente en una de las capillas laterales de Santa

(1) *Museo universal*, año 1862, pág. 66.

Águeda, y posteriormente en el centro de dicha iglesia (1).

En el Museo existe una copia de este mosaico hecha en 28 de abril de 1860 por D. Claudio Lorenzale. Se ha publicado en el *Museo universal*, año 1862, pág. 58; en la *Historia de Cataluña*, por D. Antonio de Bofarull, t. I, pág. 155, y en el *Dictionnaire des antiquités greques et romaines*, por Daremberg y Saplio.—Paris, Hachette et C°.

Bibliografía.—Antigüedades romanas Mosaico descubierto en las ruinas del «Palau» en Barcelona, por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. Dos artículos publicados en el *Museo universal*, año 1862, págs. 58 y 66.

Musaico d' Barcellona resffigurante güicochi circensi illustrato, por E. Hübner. Notable monografía publicada en el t. XXXV de los *Annali dell' Instituto di correspondenza archeologica.*

Historia de Cataluña, por D. Antonio de Bofarull, t. I, p. 156.

Núm. **1146**.—Fragmento de orla de un MOSAICO formando estrellas.

Mide longitud o'70m y latitud o'89m. Encontrado en el derribo del convento de la Enseñanza (Barcelona), en sitio próximo á la calle del mismo nombre.

Núms. **381** y **382**.—Fragmento de orla de MOSAICO.

Coleccion Fortuny. Dep. de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **400**.—BALDOSA de mármol negro.

Debió pertenecer á un mosaico. Coleccion y depósito id. id.

---

(1) D. Antonio de Bofarull, al ocuparse de este mosaico en el tomo I, página 156 de su *Historia de Cataluña*, dice oportunamente que fué laudable la intencion de colocar el precioso mosaico en una sala propia de la Corporacion más respetable de Cataluña, con lo que esta vino á acreditarse de protectora de las artes y de la industria del país; pero no se tuvo en cuenta el estorbo material que el gran mosaico era para una sala destinada á actos de gran concurrencia, como eran las quintas, las elecciones, etc., y sobre todo no previó que los tiempos cambian, y que otras Diputaciones, atendiendo más á lo segundo que á lo primero, como ha sucedido, no tendria escrúpulo en arrancar de nuevo del salon de San Jorge el admirable resto de la antigüedad.

En el acta de la sesion celebrada por la Comision de Monumentos el dia 29 de abril de 1869, se hace constar que «se pasó á reconocer el mosaico recibido de la Diputacion, el cual, hallándose desgraciadamente destrozado á consecuencia de la forma y precipitacion con que se arrancó, sin que esta Comision pudiese impedirlo, y no teniendo hoy fondos suficientes para restablecerlo en lo posible con el esmero que exige su mucha valía é importancia, acordó queden por ahora reservados sus fragmentos en una de las capillas colaterales de Santa Águeda.

Glíptica

GLÍPTICA EGIPCIA

Núm. **527**.—SORTIJA sigilar montada en oro. Ave ó instrumento cortante en el sello. Ágata.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **528**.—SORTIJA sigilar montada en oro. Escarabeo y en la parte posterior inscripcion jeroglífica.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **529**.—SORTIJA sigilar montada en oro. Tiene inscripcion jeroglífica.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **531**.—SORTIJA sigilar montada en oro. Ibis. Ágata.

Coleccion y depósito id. id.

GLÍPTICA ROMANA

Núm. **530**.—SORTIJA sigilar montada en oro. Grupo de figuras desnudas. A su alrededor se ven las letras M S E. Pasta encarnada.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **536**.—SORTIJA sigilar montada en plata. Cabeza de mujer mirando á la izquierda. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **537**.—SORTIJA sigilar montada en plata. Neptuno. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **538.**—Sortija sigilar montada en plata. Cabeza de Palas. Piedra onix.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **539.**—Sortija sigilar montada en plata. Cuadrúpedo. Piedra onix.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **540.**—Sortija sigilar montada en plata. La Fe pública. Piedra onix.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **541.**—Sortija sigilar montada en plata. Espiga de trigo. Piedra onix.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **542.**—Sortija sigilar montada en plata. Figura varonil. Piedra onix.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **543.**—Sortija sigilar montada en plata. Cabeza con barba mirando á la izquierda. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **544.**—Sortija sigilar montada en plata. Actor cómico. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **545.**—Sortija sigilar montada en plata. Musa. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **546.**—Sortija sigilar montada en plata. Caballos. Ágata.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **547.**—Sortija sigilar montada en plata. Una Musa. Lapis-lázuli.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 548.—Sortija sigilar montada en plata. Cabeza de hombre vuelta á la izquierda. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 549.—Sortija sigilar montada en plata Medusa ? Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 550.—Sortija sigilar montada en plata. Genio alado con una corona de victoria en la mano. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 551.—Sortija sigilar montada en plata. Las tres Gracias. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 552.—Sortija sigilar montada en plata. Marte. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 553.—Sortija sigilar montada en plata. Cabeza de mujer vuelta á la izquierda. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 554.—Sortija sigilar montada en plata Cabeza de mujer vuelta á la izquierda. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 1457.—Piedra sigilar. Escena pastoril. Cornerina.
Cedida por D. Francisco Jaumandreu. Procede de Ampurias.

Núm. 555.—Sortija sigilar montada en plata. Hércules. Ágata.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 565.—Piedra sigilar. Figuras indescifrables. Cristal.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **566.**—Piedra sigilar. Jinete. Dibujo tosco. Forma cuadrada.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **567.**—Piedra sigilar con la siguiente leyenda repetida: LOGIAE. Vénse una mano y corazon. Lapislázuli.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **568.**—Piedra sigilar. Cuadrúpedo. Pasta de color ceniciento.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **569.**—Piedra sigilar. Cabeza varonil mirando á la izquierda. (Rota.) Cristal de roca.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **570.**—Piedra sigilar. Minerva. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **571.**—Piedra sigilar. Caballo Pegaso. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **572.**—Piedra sigilar. Minerva victoriosa. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **573.**—Piedra sigilar. Mercurio. Piedra onix.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **574.**—Piedra sigilar.. Dibujo indescifrable. Piedra azul.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **575.**—Piedra sigilar. Jinete. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **576.**—Piedra sigilar. Hoja de palmera. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 577.—PIEDRA sigilar. Dibujo indescifrable. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 578.— PIEDRA sigilar. Cupido. Pasta negra.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 579.— PIEDRA sigilar. Flautista. Piedra onix.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 580.—PIEDRA sigitar. Hércules. Lapis-lázuli.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 581. — PIEDRA sigilar. Dibujo indescifrable. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 582.—PIEDRA sigilar. Perro. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 583.—PIEDRA sigilar. Figura de pié, vestida. Piedra verde.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 584.—PIEDRA sigilar. Figura vestida, de pié. Cristal de roca.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 585.—PIEDRA sigilar. Cabeza de mujer mirando á la izquierda. Cornerina.
Coleccion y depósito id. id.

ARTE CRISTIANO

Escultura

Núm. **871**.—SARCÓFAGO de mármol blanco. En el centro y en los extremos tiene tres grupos de figuras en medio relieve. El de la izquierda representa á San Pedro en el acto de ser conducido á la cárcel (1). El de la derecha á Jesucristo sanando al ciego de Bethsaida (2), y en el centro está representada la Vírgen simbolizando la religion, implorando por el que yace dentro del sepulcro (3).

Adornan este sarcófago estrías vermiculares.

Pertenece al siglo IV de la Era cristiana.

Mide: longitud 2'11^m, altura 0'57^m y ancho 0'55^m.

A últimos del siglo XVIII existia este sarcófago en la hostería de Barcelona llamada del *Sable.*

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

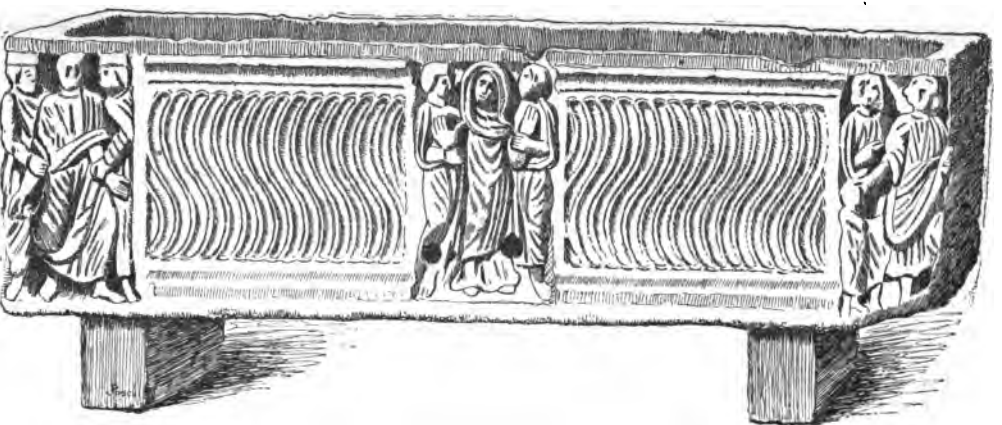
En el *Diccionario geográfico universal* publicado en Barcelona en 1831, tom. I, pág. 723, se dan las siguientes noticias sobre este sarcófago, que transcribimos sólo por los datos que contienen sobre su procedencia, pues su descripcion no es exacta, y las conjeturas relativas á su destino no tienen fundamento alguno:

« En la hostería llamada del *Sable*, se halla un cuadrilongo de mármol blanco, sucio, de tres palmos de alto y once de largo, con figuras en relieve en el centro y hácia las esquinas: el grupo de en medio representa una mujer jóven á quien prenden dos hombres, uno por cada mano; el del lado izquierdo del que mira, es la prision de un hombre hecha por dos, y en el lado derecho

(1) Hechos de los Apóstoles, cap. XII, vers. 4.

(2) San Marcos, cap. VIII, vers. 22 á 26.

(3) Dos de los grupos de este sarcófago (de los extremos) son iguales á otro que existe en el Museo de Letran, y data del siglo IV.—*Manuel de l'art chrétien*, por el conde de Saint-Laurent. París, 1878.



Núm. 861.—Sarcófago cristiano.

se ven dos mujeres hablando, y una de ellas pone la mano sobre la cabeza de una muchacha: entre estos grupos, los tableros llevan el adorno de unas estrías curvas, empleadas algunas veces en los sepulcros: el Beco, que así se llama aquí á los que tienen esta especie de hosterías, lo mudó del lugar donde estaba antes, que era el patio, y lo ha subido á un corredor estrecho que da al mismo patio, y allí está empotrado en la pared junto á la bomba de agua; ha hecho limpiar el tablero, pero ha sido tal la limpiadura, dice expresamente Bosarte, que se ha llevado los aforros: por la moldura superior tiene un agujero en donde se suele poner un canuto de madera y sacar agua: cerca del plano inferior tiene otro, tapado ahora con una cuña de madera; este agujero, dice el expresado autor, es señal cierta de sepulcro, pues está en el mismo puesto en que otros sepulcros antiguos lo tienen, y servia para meter allí los ungüentos y bálsamos; el Sr. Bosarte dice que D. Pedro Montaña, director de la Escuela de dibujo, presume que fuese el sepulcro de Santa Eulalia, y se inclina á creerlo por ser cristianos los personajes que llevan á la prision, y cristianos del tiempo de la decadencia del arte de la escultura: la sola duda, dice este autor, de si se han depositado aquí los mártires de uno y otro sexo que representa el relieve, bastaba para redimir este sepulcro del sitio y estado en que se halla. Sin este motivo, creemos que esta piedra deberia colocarse en sitio correspondiente; aunque el Sr. Caresmar ha probado con documentos irrecusables que la urna en que estuvieron depositadas las reliquias de la Santa en lo antiguo, se halla á la derecha del que baja á la capilla, en el segundo luneto de la bóveda, la cual es de mármol blanco.»

Cerámica

Núm. **246.**—Lucerna con myca comun. Barro rojo. Orla y en el centro el anagrama de Cristo.

Mide longitud 0,13m y diámetro 0'07m 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **247.**—Lucerna con myca comun. Barniz negro. Orla y en el centro una cruz de brazos desiguales.

Mide longitud 0'12m y diámetro 0'08m. Colec. y depós. id. id.

Núm. **253.**—Lucerna con myca comun. Barro rojo. Orla con ornamentacion del reino vegetal. Trae paloma.

Mide longitud 0'12m 1/2 y diámetro 0'08m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **254.**—Lucerna con myca comun. Barro rojo. Orla con ornamentacion del reino animal. En el centro paloma.

Mide longitud 0'13m y diámetro 0'08m. Colec. y depós. id. id.

Glíptica

Núm. **559.**—Sortija sigilar de bronce con el anagrama de J. C.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **562.**—Sortija sigilar de bronce. En el disco tiene la inscripcion siguiente en caractéres romanos de los primeros tiempos del cristianismo:

VIV
ASI

Coleccion y depósito id. id.

EDAD MEDIA

BELLAS ARTES

Monumentos Arquitectónicos

ARQUITECTURA ROMÁNICA

Columnas

Núm. **801**.—COLUMNA procedente del claustro inferior del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona). Piedra caliza.

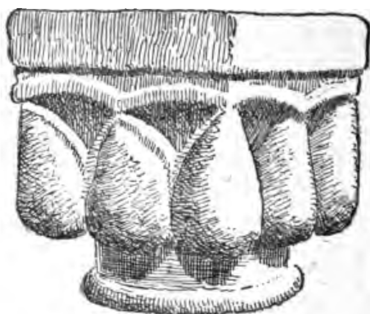
Mide: capitel altura 0'26^{m} $^{1}/_{2}$
fuste » 0'85^{m} $^{1}/_{2}$
basa » 0'19^{m} $^{1}/_{2}$

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos en 1873. (Véase el núm. 802, pág. 116.)

Núms. **1133**, **970** y **1348**.—ABACO, capitel y fuste de una columna pareada. Piedra caliza.

Miden: número 1133 abaco, longitud o'90^{m}
» 970 capitel, altura o'26^{m} ½
» 1348 fuste, » o'85^{m} ½

Igual procedencia que el núm. 801.



Núm. 970.

Núm. **802**.—Columnas pareadas que sostenian los arcos semicirculares del claustro inferior del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona). Piedra caliza.

Mide: abaco, altura o'18^{m}; longitud o'90^{m}

capitel	»	o'26^{m} ½
fuste	»	o'85^{m} ½
basa	»	o'19^{m}

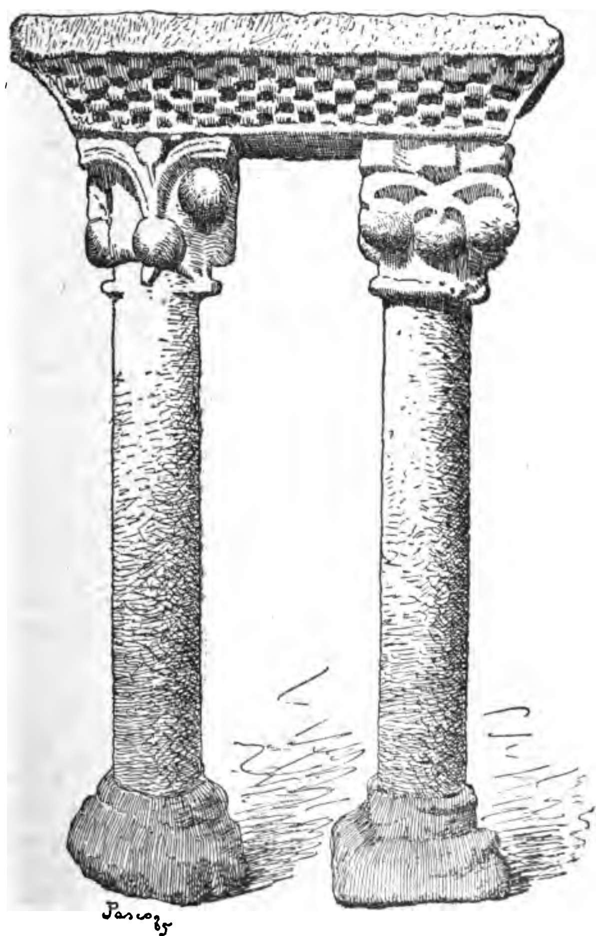
La Comision de Monumentos históricos y artísticos, adquirió en octubre de 1873, uno de dichos arcos con las columnas pareadas correspondientes. No se ha podido comprobar si el arco está completo, porque se halla emparedado detrás de la coleccion de escudos que posee el Museo.

Segun opinion de la generalidad de los cronistas, Ludovico Pio fundó junto á la iglesia de San Saturnino un cenobio de monjas ó *puellas* (doncellas). Fué consagrado en 16 de las kalendas de julio del año 945 por el obispo Wilara á ruego de los condes de Barcelona Suniario y su esposa Riquildes, entrando de abadesa una hermana del conde, llamada Adelaida.

Este monasterio tenia un notable claustro que se componia de dos galerías de arquitectura románica una y gótica la otra. El Sr. Puiggarí las describe en los siguientes términos:

«Sobre una planta regular de unos 16 metros en cuadro, cada

galería lleva siete arcos, el central flanqueado de dos machones que, sobre dar solidez á la obra, presentan una alteracion donosa y original, no comun en los de su clase. (Núms. 801 y 802, pá-



Núm. 802.

ginas 115 y 116). Los arcos miden $1'80^{m}$ desde el basamento: compónense de anchas dovelas cintradas sobre sus impostas, afirmándose estas en dobles columnas de capiteles cubiculares, tosca-

mente labrados de palmeras, hojas de acanto, lóserias, piñas, frutas, mascarones y vestiglos, segun la ingeniosa variedad del estilo románico, pero mezquina, y acusando la infancia de su orígen. Fuera de dichos capiteles, no hay labores: todo es severo, adusto, primitivo. La luz desciende escasamente por aquellas reducidas hendiduras, bañando mal el interior de los corredores, que aparecen sombríos bajo su media bóveda de cañon, y asaz adecuados á la severidad de un retiro monacal. La galería alta es adicion del siglo xv: seis arcos por lado, de finos ribetes apuntados, y delgadas columnillas con capiteles y basas iguales entre sí á la hechura comun de la época» (1). Véanse los números 799 y 800, pág. 124.

El claustro superior no data, como se cree, del siglo xv, sino del año 1322 segun consta en un documento que hemos encontrado en el Archivo de la Corona de Aragon. En el Registro 301 correspondiente á los años 1319 á 1322, folio 266, hay una órden mandando pagar «tres mille solidos barcinonensis in auxilium operis claustris superioris per ipsam abbatisam in coati providerimus tribuendus.» Este documento fué dado en Barcelona «idus octobris ano domini MCCCXX secundo.»

La iglesia del convento de San Pedro de las Puellas es hoy parroquia, pero el claustro del monasterio fué vendido por la Administracion y demolido en el mes de octubre del año 1873.

La Comision provincial de Monumentos históricos y artísticos, junto con otras corporaciones de Barcelona, reclamó contra el derribo de aquellos antiguos claustros, pero fué inútilmente; sólo quedan hoy los fragmentos arquitectónicos que existen en el *Museo de antigüedades*.

Capiteles

Núm. **951**.—Capitel. Flora del país. Piedra caliza. Mide altura 0'24^{m}. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

Núm. **952**.—Capitel. Hojas de acanto. Piedra caliza. Mide altura 0'25^{m} 1/2. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

(1) *Ilustracion Española y Americana*, núm. XLVI, año 1873.

Núm. 953.—CAPITEL Y ABACO. El capitel tiene entrelazados bizantinos. Piedra caliza.

El capitel mide altura o'26^{m}; el abaco o'11^{m}. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 953.

Núm. 954.—CAPITEL. Flora del país. Mármol blanco.

Mide altura o'28^{m} $^{1}/_{3}$. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 954.

Núm. 955.—CAPITEL. Epoca primaria. Mármol blanco.

Mide altura o'25^{m} $^{1}/_{2}$. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

Núm. **956**.—Capitel con efigies. Piedra caliza.

Mide altura o'26m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 959.

Núms. **957**, **958** y **959**. Tres capiteles. Hojas de acanto. Piedra caliza.

Miden: el núm. 957 altura o'26m ½; el núm. 958, o'28m y el núm. 959, o'26m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 968.

Núm. **968**.—Capitel. Período primario. Piedra caliza.

Mide altura o'29m. Procede del claustro inferior del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona). Véase la pág. 116. Adquirido por la Comision de monumentos históricos y artísticos.

Núm. 969. Capitel. Hojas de acanto. Piedra caliza.
Mide altura o'28m. La misma procedencia que el número anterior.

Núm. 971.—CAPITEL historiado. Representacion del reino vegetal. Estilo secundario. Piedra caliza.
Mide altura o'26m. La misma procedencia que el núm. 768.

Núm. 972.—CAPITEL. Estilo primario. Piedra caliza.
Mide altura o'27m. La misma procedencia que el núm. 668.

Núm. 973.—CAPITEL. Flora del país. Piedra caliza.
Mide altura o'22m. La misma procedencia que el núm. 968, pág. 120.



Núm. 974.

Núm. 974.—CAPITEL historiado. Representacion religiosa. Estilo secundario. Piedra caliza.
Mide altura o'28m. Procede del claustrillo del primitivo convento de San Francisco de Asís (Barcelona). Fué encontrado en las excavaciones que se hicieron para edificar la casa de D. Juan Antonio Treserra, plaza del Duque de Medinaceli, en donde estuvó situado dicho convento. La ciudad de Barcelona construyó esta iglesia y claustro. La iglesia fué demolida en 1232 y el claustro subsistió hasta la demolicion general del segundo convento de San Francisco de Asís (1).
Cedido por D. José O. Mestre.

(1) En este claustrillo estuvo la celda de San Francisco de Asís; sobre la puerta se leia: «cella fratris Francisci Assisco anno 1211.»

Núm. **975.** — Dos CAPITELES historiados. Mármol blanco.

Miden altura o'28m. La misma procedencia que el número anterior.

Cedida por D. José O. Mestres.



Núm. 975.

Núm. **976.**—CAPITEL. Ornamentacion vegetal.

Mide altura o'26m. Encontrado en el terreno que ocupó la Ciudadela de Barcelona.



Núm. 976.

Núm. **978** á **981**.—CAPITELES. Hojas de acanto. Piedra caliza.

Miden: núm. 978 altura o'28m núm. 980 altura o'25m
» 979 » o'26 » 981 » o'25 1/2

Los núms. 980 y 981 tienen abaco. Encontrados en el derribo del convento de la Enseñanza (Barcelona) en 1875.
Cedidos por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núms. **1310** y **1311**.—Dos CAPITELES cubiculares. Estilo terciario. Piedra caliza.
Mide cada uno de dichos capiteles o'29m. Proceden de una casa del Sr. Sanlley, situada en la plaza de Santa Ana (Barcelona). Cedidos por D. José O. Mestres.

Núm. **1316**.—CAPITEL con hojas de acanto. Piedra caliza.
Mide altura o'23m. Cedido por D. Plácido Aguiló.

Núms. **1325** y **1326**.—Dos CAPITELES. Flora del país. Piedra caliza.
Miden: el núm. 1325 altura o'21m y el núm. 1326, o'26m. Proceden del derruido monasterio de San Juan de Jerusalen.
Depósito de la Asociacion artístico-arqueológica barcelonesa (1882).

Núm. **1476**.—CAPITEL. Flora del país. Piedra caliza.
Mide altura o'30m.

Núm. **1475**.—CAPITEL historiado. Mármol blanco.
Mide altura o'25m. Se ignora su procedencia.

Núms. **740** y **741**.—Dos CAPITELES adosados. Piedra caliza.
Miden ambos altura o'32m. Procedencia igual al núm. 801, página 115.
Adquiridos por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Abacos

Núm. **960**.—FRAGMENTO de abaco. Piedra caliza.
Mide longitud o'38m y altura o'09m.
Véanse los núms. 802, 980, 981 y 1193.

Basas de columna

Núms. **996** y **997**.—BASAS de columnas. Piedra caliza.

Adquiridas por la Comision de Monumentos.

Núm. **1004**.—BASAS de columnitas. Piedra caliza.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

ARQUITECTURA GÓTICA O GERMÁNICA

Columnas y capiteles

Núms. **799** y **800**.—COLUMNAS de piedra caliza.

Miden: abaco altura o'12^{m}
capitel » o'30
fuste » 1'47
basa » o'16

Proceden de la galería superior del claustro del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona). Véase lo consignado en el núm. 802, p. 116, sobre la fecha de la construccion de esta galería.

Adquirida por la Comis. de Monumentos históricos y artísticos.

Núms. **861** y **862**.—COLUMNA. Estilo peculiar de la Corona de Aragon. Piedra caliza.

Miden: capitel altura o'25^{m} 1/2
fuste » 1'73 1/2
basa » o'05

Proceden del convento de la Enseñanza (Barcelona). Cedido por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **1344**.—COLUMNA de piedra caliza. El capitel es de estilo gótico peculiar de la Corona de Aragon.

Mide: capitel altura o'30^{m}
fuste » 1'75^{m}
basa » o'16^{m} 1/2

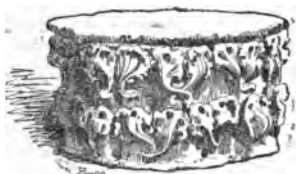
Procede de una casa derribada en la plaza de la Verónica (Barcelona), sitio que hoy ocupa el Casino Mercantil.

Depósito de la Asociacion Artístico-arqueológica barcelonesa (1882).

Núms. **893** á **896**.—CAPITELES octóganos. Piedra caliza.

Miden: núm. 893 altura 0'22m núm. 895 altura 0'23m 1/2
» 894 » 0'22m » 896 » 0'21m 1/2

Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 945.

Núms. **945** á **948**.—CAPITELES de pilastras, uno de ellos adosado. Piedra caliza.

Miden: núm. 945 altura 0'27m núm. 947 altura 0'28m
» 946 » 0'26m 1/2 » 948 » 0'27m

Proceden del pórtico del templo de San Jaime (Barcelona).

Esta iglesia ocupaba la parte de la plaza de San Jaime en donde se construyó la fachada moderna de las Casas Consistoriales. Comenzó su edificacion en 1369, se concluyó en 1374 á 1378, y fué demolida en octubre de 1823. Su notable pórtico gótico, dice D. Antonio de Bofarull (1), era de lo más primoroso y gentil que puede señalarse entre las fábricas profanas de órden gótico erigidas en el siglo XIV. Profanas, digo, y no se extrañe, porque aun cuando pertenecia á una iglesia, esta sólo formaba una pequeña parte de la gran casa del Consejo, edificio que, por el objeto á que estaba destinado, y por su mismo carácter, debia diferenciarse de los demás edificios góticos sagrados que abundan en la ciudad.

Antiguamente bajo este pórtico se reunia el pueblo para elegir sus magistrados. En la Revista *El Europeo*, correspondiente al dia 21 de diciembre de 1823, se leen las siguientes noticias sobre el pórtico de la iglesia de San Jaime: «..... las calamidades han dado poco lugar á construir; las mejoras que se han pretendido hacer, han sido más bien derribando que edificando. A esto debe Barcelona algunas plazas; pero tambien tiene que llorar la pérdida de uno de sus más preciosos monumentos. Tal es el pórtico de la iglesia de San Jaime, formado de cinco arcos de frente y

(1) *Guia cicerone de Barcelona*, pág. 40, 2.ª edicion.

dos laterales de elegantísima arquitectura gótica, en que competia la excelencia de las formas totales, con la finura de los ornatos perfectamente acabados. Los despojos yacen semirotos sin que puedan volver á servir, cuando la mayor parte se hubieran podido conservar, numeradas las piedras, para volverlos á colocar en otro sitio. Con esto hubiéramos podido consolarnos del derribo de la bóveda, cuya pintura bastaba para inmortalizar á Francisco Tramullos, que los ejecutó.»

Núms. **961** á **967**.—Capiteles. Estilo germánico peculiar de la Corona de Aragon. Piedra caliza.

Miden: núm. 961 altura o'23m — núm. 965 altura o'28m
» 962 » o'22 — » 966 » o'28
» 963 » o'22 ½ — » 967 » o'33 ½
» 964 » o'29

Los núms. 965 y 966 tienen *abaco*. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora la procedencia de estos capiteles.

Núm. **977**.—Capitel. Estilo peculiar de la Corona de Aragon. Piedra caliza.

Mide altura o'23m ½. Encontrado en las excavaciones hechas en el terreno que ocupó la Ciudadela, hoy Parque de Barcelona.

Créese procede del convento de Santa Clara, de la órden religiosa de San Benito, fundado en 1249. El analista Diago dice que «sus claustros eran los más grandes y mayores, y la nave de su iglesia era alta y anchurosa.» Fué derribado para construir la Ciudadela, quedando en pié su campanario, que sirvió para prisiones militares.



Núm. 983.

Núms. **982** y **983**.—Capiteles de estilo germánico iguales al núm. 961.

Miden: el núm. 982 altura o'18m y el núm. 893, o'22m.

Adquiridos por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

El núm. 983 es de mármol blanco y el núm. 982 de piedra caliza.

Núm. **984**.—Capitel con abaco. Estilo igual al número 961.

Mide altura o'21m y el abaco o'10m. Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núms. **985** á **989**.—Capiteles estilo igual al número 961, pág. 126. Piedra caliza. El núm. 989 es adosado.

Miden: núm.	985	altura o'23m		núm.	988	altura o'22m
»	986	» o'22		»	989	» o'31
»	987	» o'22 ½				

Adquiridos por la Comision de Monumentos históricos y artísticos



Núm. 990.

Núm. **990**.—Capitel con abaco. Estilo igual al número 961, pág. 126. El abaco tiene escudetes.

Mide altura o'28m y el abaco o'13m. Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos. Ignórase su procedencia.

Núms. **1312** y **1313**.—Dos CAPITELES. **Estilo** gótico peculiar de la Corona de Aragon. Piedra **caliza**.

Mide cada uno de estos capiteles de altura o'23m.

Proceden de la casa que posee el Sr. Sanlley en la **plaza** de Santa Ana (Barcelona).

Entregados por D. José O. Mestres.

Núm. **1314**.—CAPITEL de estilo igual al **núm**. 1312. Piedra caliza. Tiene el abaco núm. 960.

Mide altura o'22m. La misma procedencia que dicho **número**.

Núm. **1315**.—CAPITEL estilo igual al núm. 1312. Piedra caliza.

Mide altura o'29m. Procede de la derruida iglesia de **San** Miguel Arcángel.

Depositado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Núms. **1322** y **1323**.—CAPITELES. Estilo **igual** al núm. 1312. Piedra caliza.

Miden altura o'29m. Proceden del derruido convento **de** San Juan de Jerusalen (Barcelona).

Depósito de la Asociacion Artístico-arqueológica barcelonesa (1882).

Núm. **1327**.—CAPITEL. Estilo igual al núm. 1312. Piedra caliza.

Mide altura o'16m. Procede de una casa derribada de la calle de Jaime Giralt (Barcelona).

Cedido por D. José Vidal (1881).

Núm. **1473**.—CAPITEL con ornamentacion vegetal. Mide altura o'22m.

Núm. **1040**.—CAPITEL de columna con ornamentacion vegetal. Piedra caliza.

Mide altura o'29m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1114** y **1116**.—CAPITELES de bocelete. Piedra caliza.

Miden: el núm. 1114 altura o'16m y el núm. 1116, o'15m ½.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1117**.—Capitel de piedra caliza.

Mide altura o'12ᵐ. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1474**.—Frágmentos de fustes de columnas. Piedra caliza.

Proceden del derruido convento de la Enseñanza (Barcelona). Cedidos por la Sociedad Catalana de Crédito.

Basas de columnas

Núms. **888** á **892**.—Basas octógonas. Piedra caliza. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **993** á **995**.—Basas de columnitas. Piedra caliza.

Se ignora su procedencia.

Núms. **1000** á **1003**.—Basas de columnitas. Piedra caliza.

Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1105**.—Basa y fuste de una columna. Piedra caliza.

Miden: fuste o'52ᵐ y basa o'17ᵐ.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1039**.—Basa de columna. Piedra caliza.

Se ignora su procedencia.

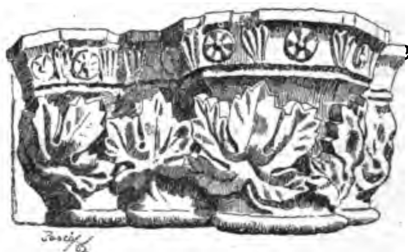
Capiteles adosados, mensulas, peanas, canecillos, etc., etc.

Núms. **728** á **730**, **732** y **735** á **737**.—Capiteles adosados con ornamentacion del reino vegetal. Piedra caliza. El núm. 732 parece estuvo pintado y dorado.

Miden: núm.	728	altura	o'34ᵐ	núm.	733	altura	o'29ᵐ
»	729	»	o'28	»	735	»	o'33
»	730	»	o'24	»	736	»	o'27
»	732	»	o'30	»	737	»	o'26

Pertenecieron estos fragmentos arquitectónicos á las capillas laterales de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados, llamado de Ntra. Sra. del Cármen (Barcelona).

Cedidos por D. Juan Buxareu (1875) (1).



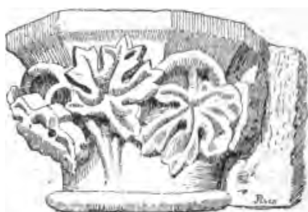
Núm. 728.

Núm. **731** II.—Floron. Piedra caliza.

Cedida por D. Juan Buxareu. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Núm. **733**.—Mensula con ornamentacion vegetal.

Mide altura 0'29^{m}. Procedencia igual á los números anteriores.



Núm. 736.

Núms. **727**, **731** y **734**.—Peanas con ornamentacion vegetal.

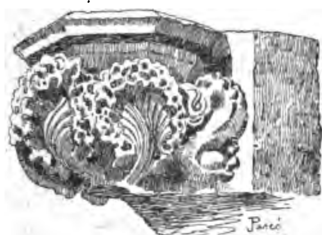
Miden: el núm. 727, altura 0'20^{m}; el núm. 731, 0'19^{m} y el número 724, 0'22^{m}. Cedidas por D. Juan Buxareu. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

---

(1) El convento de PP. Carmelitas calzados data del año 1287 ó del 1293, segun Diago. Su iglesia era capaz de altura y longitud, pero desproporcionada en anchura. Oportunamente observara Capmany en sus *Memorias sobre Barcelona*,

Núm. 739.—CAPITEL de columna adosada. Lleva escudo de armas. Piedra caliza. Siglo XV.

Mide altura o'31^{m}. Encontrada en el derribo de la iglesia de San Miguel Arcángel (Barcelona). Cedida por el Excmo. Ayuntamiento.



Núm. 733.

Núms. 742 á 747.—FRAGMENTOS de arquivoltas y ojivas. Piedra caliza.

Se ignora su procedencia.

Núms. 748 y 749.—PEANAS y pequeños capiteles adosados. Piedra caliza.

Miden: el núm. 748 altura o'o36^{m} y el núm. 749, o'60^{m}.

Procede del derruido convento de la Enseñanza (Barcelona).

Cedidos por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. 750.—CANECILLO con una pequeña estatua de un ángel. Piedra caliza. En mal estado de conservacion. Siglo XIV.

---

pag. 102 del apéndice del tomo IV, que «se conoce que la mano que dirigió la traza y construccion de esta iglesia y su claustro no tenia ni el gusto, ni el primer ni el espíritu de las que dirigieron los otros templos de aquel siglo.» Incendiado este convento en 1835, quedaron destruidas la iglesia y sacristía de tal modo, que cayeron sus bóvedas y techo y las paredes quedaron casi completamente calcinadas. Se reconstruyó y reformó este convento, á fin de que pudiese servir para Universidad literaria, interin se construyese el notable edificio en que hoy se halla establecido aquel centro de enseñanza.

Vendido y derribado el convento en 1875, su nuevo propietario D. Juan Buxareu dirigió una comunicacion á la Comision de Monumentos históricos y artísticos, ofreciendo entregar para su *Museo* los objetos que aparecieran entre las ruinas y en las excavaciones que se practicaran para levantar nuevos edificios en aquel solar. Cómo cumplió el ofrecimiento el Sr. Buxareu, son testimonios el número crecido de objetos que existen en este Museo procedentes de la iglesia y convento del Cármen.

Mide altura 0'43m. Procede de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel (Barcelona).

Depósito del Excmo. Ayuntàmiento.

Núm. **751**.—CAPITEL adosado. Tiene un leon tendido, entre sus garras sostiene una filacteria con el nombre del apóstol S. Márcos. Piedra caliza.

Mide altura 0'25m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **752**.—CAPITEL adosado. Tiene un ángel sosteniendo una filacteria igual á la anterior, con el nombre del apóstol S. Márcos. Piedra caliza.

Mide altura 0'27m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **753**.—CAPITEL adosado. El capitel tiene un ángel que sostiene una filacteria con el nombre del apóstol San Juan. Piedra caliza.

Mide altura 0'29m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **754**.—MENSULA. Tiene representada la Anunciacion. Piedra caliza.

Mide altura 0'39m. Procedencia igual al núm 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **755**.—MENSULA de un arco representando la subida al cielo de un religioso sostenido por dos ángeles. Piedra caliza.

Mide altura 0'28m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **756**.—MENSULA. Tiene esculpida la Vírgen María, sosteniendo en el brazo el Niño Jesus; acompáñanle dos religiosas. Piedra caliza.

Mide altura 0'27m. Procede del derruido convento de la Enseñanza (Barcelona).

Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **757**.—MENSULA. Lleva dos ángeles. Piedra caliza.

Mide altura o'38m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **758**.—MENSULA. Mujer sostenida por dos ángeles. Piedra caliza.

Mide altura o'38m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **759**.—MENSULA con una figura que parece ser caricatura. Piedra caliza.

Mide altura o'28m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **760**.—CAPITEL adosado. Trae un escudo de la órden carmelitana. Piedra caliza.

Mide altura o'29m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por D. Juan Buxareu.



Núm. 761.

Núm. **761**.—MENSULA. Trae ángel coronado. Piedra caliza.

Mide altura o'27m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **762**.—CANECILLO con el busto de una dama del siglo XIV. Estuvo pintado. Piedra caliza.

Mide altura o'25^{m}. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **763**.—CANECILLO con una cabeza varonil. Piedra caliza.
Mide altura o'24^{m}. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **764**.—CANECILLO con un busto de una religiosa. Piedra caliza.
Mide altura o'19^{m}. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **765** y **766**.—MENSULAS con media figura esculpida en una y busto varonil en la otra. Piedra caliza.
Miden: el núm. 765, altura o'31^{m} y el núm. 766, o'24^{m}. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedidas por D. Juan Buxareu.

Núm. **767**.—CANECILLO con busto de un acólito. Piedra caliza.
Mide altura o'24^{m}. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **768**.—CAPITEL de columna adosado. Tiene busto de ángel. Piedra caliza.
Mide altura o'30^{m}. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedido por D. Juan Buxareu (1875).

Núm. **769**.—MENSULA con escudo sin signos heráldicos sostenido por media figura de un ángel. Estuvo pintada. Piedra caliza.
Mide altura o'31^{m}. Encontrada en el derruido convento de la Enseñanza (Barcelona).
Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **770**.—Fragmento de MENSULA. Angel tendido sosteniendo un escudo. Piedra caliza. Estuvo pintada.
Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **771**.—Pequeño fragmento de MENSULA con un serafin esculpido. Piedra caliza.

Mide altura o'19m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **772**.—Fragmento de PEANA. Tiene esculpida media figura de ángel. Piedra caliza.

Mide altura o'25m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **773**.—Pequeño fragmento de MENSULA. Tiene parte de una figura de ángel adorante. Piedra caliza.

Mide altura o'30m. Procedente del derruido convento de la Enseñanza (Barcelona).

Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **774**.—MENSULA. Trae media figura de ángel. Piedra caliza.

Mide altura o'35m. Procede de unas excavaciones hechas en los terrenos en que estuvo emplazada la Ciudadela de Barcelona.

Cedida por D. José Fontseré.

Núm. **778**.—Dos LADRILLOS de corte igual á una ojiva. Proceden del oratorio que poseia el Sr. Conde de Criscell en Horta (inmediaciones de Barcelona). Cedidos por D. José Fiter é Inglés.

Núm. **779**.—CANECILLO. Trae el escudo de armas de la casa de Moncada.

Mide altura o'22m. Procedencia igual al núm. 272, pág. 129.

Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **780**.—DOVELA. Piedra caliza.

Mide altura o'21m ½. Procede del convento de San Francisco (Barcelona). Cedida por D. José O. Mestres.

Núms. **781** á **783**.—PEANAS. Piedra caliza.

Miden: el núm. 781 altura o'22m, el núm. 782, o'26m y el número 783, o'25m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedidas por D. Juan Buxareu.

Núms. **784** á **787**.—Canecillos con ornamentacion historiada. Tienen ángeles esculpidos. Piedra caliza.

Miden de altura cada uno de estos canecillos o'55m. Proceden de las Casas Consistoriales de Barcelona.

Depósito del Excmo. Ayuntamiento.

Núms. **788** y **789**.—Dos capiteles de columnas adosadas. Piedra caliza.

Miden: el núm. 788 altura o'33m y el núm. 989, o'29m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129. Cedidos por D. Juan Buxareu.

Núm. **790**.—Peana con capitel adosado. Piedra caliza.

Mide altura o'23m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Núm. **791**.—Pila adosada de agua bendita. Lleva escudo de armas. Piedra caliza.

Mide diámetro o'18m. Cedida por D. Juan Buxareu. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Núm. **795**.—Gargolas de piedra caliza. Terminan con cabezas de animales.

Miden 1'22m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129. Cedidas por D. Juan Buxareu.

Núm. **796**.—Cruz de remate. Flordelisada. Piedra caliza.

Mide altura o'80m y longitud o'59m. Procedencia igual al número 728, pág. 129. Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **868**.—Dintel de un vano cenopial de piedra caliza. Tiene adosado dos cintas flotantes en las que se lee el lema que usó D. Pedro de Portugal (1)

PAINE POUR IOIE (2).

Mide altura o'68m y longitud o'63m. Se cree perteneció á una

(1) «El Condestable de Portugal, rey intruso de Cataluña,» artículos publicados por D. Jose Coroleu en la *Revista de Gerona* (año IV, págs. 410, 499 y 500)

(2) Pena por alegría.

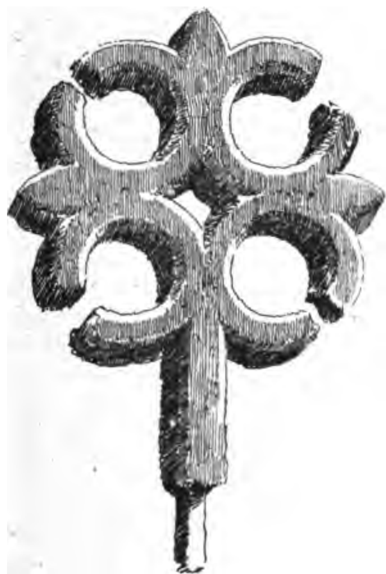
ventana del antiguo palacio de los Condes de Barcelona y Reyes de Aragon.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 949.—DOSELETE de una estatua. Piedra caliza. Siglo XIV.

Mide altura o'36m. Procede de la iglesia de PP. Carmelitas calzados, llamada de Ntra. Sra. del Cármen (Barcelona).

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 796.

Núms. 1094 y 1095.—CANECILLOS con escudo de armas adosado. Piedra caliza.

Miden altura o'25m. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. 1096 á 1099.—CANECILLOS con escudos de armas entallados. El núm. 1096 está pintado y dorado Piedra caliza.

Miden los núms. 1096 y 1097 altura 0'17m y los núms. 1098 y 1099, altura 0'15m. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 1115.

Núm. **1115**.—CAPITEL adosado de columna.

Mide alto 0'13m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1118**.—PEANA. Piedra caliza.

Mide altura 0'12m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1119** y **1120**.—FLORONES de piedra caliza con ornamentacion del reino vegetal.

El núm. 1119 mide altura 0'33m y el núm. 1120, 0'20m. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1126**.—Parte superior de pequeño PILAR con doselete adosado. Piedra caliza.

Mide altura 0'32m. Procede de la Catedral de Barcelona.

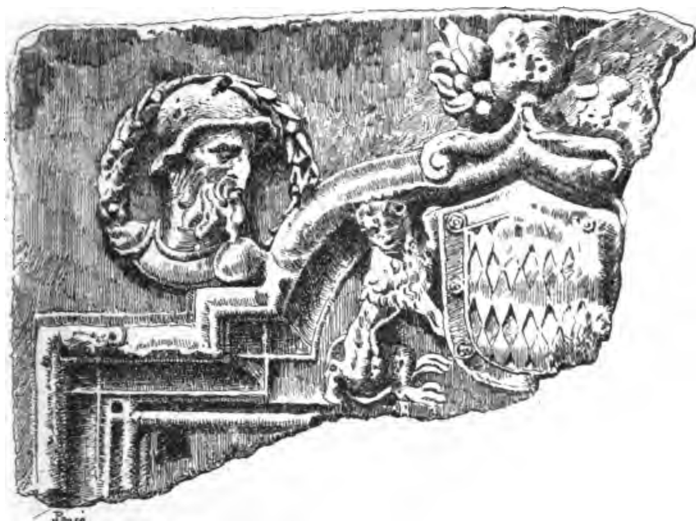
Entregado por D. José O. Mestres.

Núm. **1131**.—Mitad de un DINTEL de puerta. Tiene escudo pero sin signo heráldico. Piedra caliza.

Mide longitud 1'42m. Procede de una casa de la calle de Moncada (Barcelona).

Cedido por D. Baltasar de Bacardí.

Núm. **1134.**—Remate de una fuente. Mármol.
Mide altura 0'54m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129. Cedido por D. Juan Buxareu.



Núm. 1142.

Núm. **1142.**—Fragmento de dintel de una puerta con escudo sostenido por dos grifos. Tiene busto á la izquierda. Piedra caliza.
Mide longitud 1'26m. Se ignora su procedencia.

Núm. **1145.**—Capitel de un pequeño pilar. Piedra caliza.
Mide altura 0'27m. Se ignora su procedencia.

Núm. **1182.**—Mensula de piedra caliza. Tiene por soporte un ángel sosteniendo con las manos un escudo que trae un árbol con la siguiente inscripcion:

S. be edicta
ora pro
no bis

Mide altura o'73m. Se ignora su procedencia.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1183**.—Dos CANECILLOS. Tiene un ángel por soporte. Piedra caliza.
Miden altura o'30m el uno y o'33m el otro. Se ignora su procedencia.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1186** á **1189**.—CANECILLOS. Tienen por soporte varios bustos. Piedra caliza.
Miden: los núms. 1186 á 1188 altura o'32m y el núm. 1189 altura o'28m. Se ignora su procedencia.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1190**.—MENSULA. Grupo de figuras representando una escena mística. Piedra caliza.
Mide altura o'31m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1191**.—Fragmento de FLORON.
Mide altura o'33m. Se ignora su procedencia.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1192**.—PEANA con capitel adosado. Trae busto. Piedra caliza.
Mide altura o'38m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1193**.—PEANA con ornamentacion vegetal.
Mide altura o'37m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1268**.—DINTEL de una ventana. Mármol blanco. Tiene la misma divisa que el número 868, pág. 136.
Mide longitud 1'52m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1269**.—Mitad de un DINTEL de una puerta. Piedra caliza. Tiene el lema de D. Pedro de Portugal igual al número 868, pág. 136.

Mide longitud 1'42m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1291**.—Fragmentos de dos florones con hojas agrupadas con simetría. Piedra caliza.

Miden altura el uno o'95m y el otro o'28m. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1294** (I, II y III).—Tres PEANAS con capiteles adosados. Piedra caliza.

Miden respectivamente o'34m, o'38m y o'36m. Proceden de la casa núm. 32 de la calle de Moncada (Barcelona). Propiedad de D. Jaime Miré y Bosch.

Entregadas al Museo por el Sr. E. Rogent (1880).

Núm. **1301** y **1302**.—Dos FRAGMENTOS de ventana. Piedra caliza. Siglo XV.

Miden: el núm. 1301, altura o'46m y el núm. 1302, o'45m 1/2

Proceden de Mollet del Vallés (provincia de Barcelona).

Depósito de la Asociacion de Excursiones catalana.

Núm. **1324**.—MENSULA. Trae busto. Piedra caliza.

Mide altura o'22m. Proceden del derruido convento de San Juan de Jerusalen (Barcelona).

Depósito de la Asociacion artístico-arqueológica barcelonesa.

Núm. **1330**.—PEANA y capitel adosado. Piedra caliza.

Mide altura o'47m. Se ignora su procedencia.

Núm. **1331**.—Fragmento de DINTEL de una ventana. Piedra caliza.

Mide altura o'52m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1345**.—MENSULA. Ornamentacion del reino vegetal. Piedra caliza.

Mide altura o'28m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Depósito de la Asociacion artístico-arqueológica barcelonesa.

Claves

Núm. **775**.—CLAVE de bóveda con el escudo de armas de Cataluña.

Mide diámetro o'42m. Procede del Palacio de los Condes de Barcelona y Reyes de Aragon.

Núm. **776**.—CLAVE de una de las bóvedas de las capillas laterales de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados llamada de Ntra. Sra. del Cármen. Tiene esculpida la figura de dos santos.

Mide diámetro o'86m. Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **777**.—CLAVE de bóveda con el ángel San Rafael. En el borde tiene cordon con varios nudos.

Mide diámetro o'49m. Procede de la iglesia de San Miguel arcángel.

Depósito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Núm. **778**.—CLAVE de bóveda central. Tiene esculpida la imágen de San Jorge de pié luchando con el dragon. Siglo XIV.

Mide diámetro o'42m 1/2. Procede del oratorio de una casa que poseia el Sr. Conde de Criscell en Horta (inmediaciones de Barcelona), y que fué incendiado durante la guerra de la Independencia.

Cedió esta clave D. José Fiter é Inglés.

Núm. **792**.—CLAVE de bóveda. Tiene esculpido el signo Agnus Dei. Siglo XIV.

Mide diámetro o'72m. Se cree procede de la iglesia del convento de Santa Clara (Barcelona), edificado en el terreno que hoy ocupa el Parque, en cuyo sitio fué encontrado.

Cedida por D. José Fontsera.

Núm. **886**.—CLAVE de bóveda. En el centro tiene en relieve la imágen de Santa Catalina mártir con la siguiente leyenda en caractéres góticos: SANTA CATINA.

Mide diámetro o'63^{m}. Procede de la iglesia del convento de PP. Dominicos de Barcelona.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras,



Núm. 792.

En el año 1219 llegaron á Barcelona, procedentes de Bolonia, algunos religiosos de la órden de Predicadores, primera de los mendicantes, fundada por Santo Domingo de Guzman. El obis-



Núm. 886.

po fray Berenguer de Palau les cedió, para establecer un convento, cierta extension de terreno y unas casas propias de Pedro Gruny, que estaban situadas en la parroquia de San Jaime junto á la Aljama, hoy calle de Santo Domingo.

Las reducidas dimensiones del monasterio y capilla no eran suficientes para atender á las necesidades de la órden ni para el concurso de fieles que acudian á orar en el templo; por cuyo motivo consiguieron de la municipalidad de Barcelona que cediera, para levantar un espacioso convento, la ermita y capilla de Santa Catalina vírgen y mártir, que segun el autor del *Lumen Domus* (tomo I, pág. 6 vuelta), se hallaban «fora de las muralles velles primeras de la ciutat que son alla on es ara la preso del rey» (1).

Ignórase la fecha en que se dió principio á la construccion del convento de PP. Predicadores, incendiado en 1835. El erudito autor del citado MS. *Lumen Domus*, muy conocedor de la historia de la órden religiosa de Santo Domingo, y que consultó con detenimiento su archivo, cree se comenzó en los años 1240 á 1241 en tiempo que regian las diócesis de Barcelona fray Pedro de Centellas (2), y la de Gerona fray Berenguer de Castellbisbal, priores que habian sido del convento de PP. Predicadores de Barcelona.

Apoya su opinion en que dichos obispos compraron y cedieron á los religiosos parte del terreno en que se levantó dicho convento, y en una bula del Papa Inocencio IV expedida en Lyon en el año 1248 (17 calendas Aprilis pontificatus nostri anno quinto) (3), en la que concede cuarenta dias de perdon á cuantos prestaran auxilio y ayudaran á su edificacion.

En el año 1252, la iglesia del convento de Santa Catalina estaba casi concluida, pero como se levantara un suntuoso edificio, no pudieron los religiosos proseguir las obras á pesar de las cuantiosas dádivas del clero, nobleza y pueblo de Barcelona; y recurrieron al rey D. Jaime I el Conquistador, pidiendo apoyo y auxilio para llevar á cumplido término la construccion de la iglesia y convento. Accedió el rey á la demanda, y tomó con decidido empeño el cumplimiento de la proteccion ofrecida, concediendo honores, dinero y privilegios al monasterio de PP. Predicadores de Barcelona (4).

(1) En el año 1223 se trasladaron las religiosas á esta ermita. En el primitivo convento tomó el hábito de la órden San Ramon de Peñafort.

(2) Murió en 8 de marzo de 1252, y fué sepultado en la capilla de San Martin del claustro de la Catedral de Barcelona.

(3) Se inserta esta bula en la obra manuscrita titulada *Lumen Domus*, folio 16 vuelto.

(4) Como recuerdo de la proteccion que el convento debia al rey D. Jaime I, se esculpió en la clave de la iglesia á este rey á caballo con el cetro y espada, y en unas vidrieras se pintaron las armas de Aragon

En documento expedido en 13 de setiembre del año 1262 (1), prometió el rey D. Jaime que del primer dinero que recibiera de Túnez, Sicilia y otras partes, costearia lo que faltase del convento relativo á paredes, techos, ventanas, etc., y además se comprometia á pagar cualquier anticipo voluntario que hicieran los particulares para que se pudiera terminar el convento de Santa Catalina. Otorgóse con el mismo objeto un derecho impuesto sobre las mercancías que se descargaban en el puerto de Barcelona. En 31 de octubre de 1223 se concedió al convento toda el agua de la Acequia condal que necesitaran para el consumo del mismo y riego de sus huertos, y en 1264 se expidió un privilegio para que no se pudiesen edificar casas ni abrir ventanas ni calles cerca de la iglesia, ni edificar sobre sus paredes, y finalmente, D. Jaime I concedió al convento el título de *Real*.

Además de lá proteccion y auxilios que concedió D. Jaime I para terminar las obras del convento, recibieron los religiosos cuantiosos donativos de los obispos D. Bernardo de Mur y Guillermo de Barbera, de D.ª Giralda de Sant Pons, y principalmente de D. Berenguer de Moncada. Costeó éste la construccion del dormitorio y celdas, y legó en su postrer testamento gran cantidad de dinero que permitió construir el claustro, el refectorio, la enfermería, el hospicio, la cocina y terminar la capilla de Santa Magdalena, en la que se le dió honrosa sepultura (2).

---

(1) *Noverint universi quod nos Iacobus Dei gratia Rex Aragonum Maioricarum et Valentiæ, comes Barchinone et Urgelli et dominus Montispesulani, pro eleemosina et in remedium animæ nostræ suscipimus opus Ecclesiæ fratrum Prædicatorum Barchinone, quod videlicet faciemus illam perfici et consumari integre cum parietibus et tecto et fenestris et vitreis et ceteris operibus, ad prædictam consumationem Ecclesiæ pertinentibus. Promittentes bona fide vobis priori et conventui fratrum Prædicatorum Barchinone nos expensas ad prædictum opus plenariæ complendum necessarias sine dilatione soluturos de primis denariis, vel pecunia qualibet quæ nobis proveniet undecumque sive de Tunicio sive de Cæcilia sive aliunde. Quod si contingat interim ante solutionem vobis per nos faciendam, vos ratione dicti operis mutuo recipere aliquam pecuniam a quocumque, constituimus nos fideles eisdem creditoribus debitores, promittentes pro dictis creditoribus nos eisdem plenariæ secundum formam prætactam satisfacturos pacifice sine dilationis molestia quacumque. Dat. Barchinone idibus Septembris anno Domini 1262.*

(2) D. Berenguer de Moncada murió en Sevilla en 13 de noviembre de 1268, y ordenó en su testamento que su cuerpo fuese llevado á Barcelona y enterrado en la capilla de Santa Magdalena que habia mandado construir en el convento de Santa Catalina. En su sepulcro pusieron los religiosos la siguiente inscripcion: «*Anno Dni. MCCLXVIII idibus novembobiit apud hispalim d Berengarius d Moncada ciuis barch et vasallus dni regis Castil!e qui in hoc tumulo requiescit qui fecit nobis dormitorium et capellam istam in honorem beate Marie Magda-*

El rey D. Jaime II en el año 1326 expidió un privilegio prohibiendo construir hornos desde San Cucufate al convento de Santa Catalina por la molestia que podia causar á los religiosos y para evitar el daño que ocasionarian á la iglesia. Estando en Nápoles dicho rey D. Jaime, mandó á un tal Bernardo de Sarriano que pagase en su nombre al convento dos mil solidos para la construccion de la capilla de San Ramon y para los gastos del capítulo general que debia celebrarse en el convento.

NOTICIAS ARQUITECTÓNICAS DE LA IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA CATALINA.

En el archivo de la Academia de Buenas Letras hemos encontrado una curiosa *Memoria* descriptiva de la antigua iglesia y convento de Santa Catalina, escrita por D. Andrés A. Pi y Arimon, y que fué leida en la sesion literaria celebrada por aquella Corporacion en el dia 15 de marzo de 1842. De ella tomamos los siguientes párrafos relativos á la parte arquitectónica de dicha iglesia y convento:

«El buen gusto de este templo, tanto en la forma total como en la delicadeza de sus detalles, no lo encarecen las palabras; es más bien para ser visto que para ser explicado: pues no cabe en la persuasion humana el mencionarlo, ni le fuera dable á la pluma más feliz dar una idea, ni aun aproximada, de la impresion que su vista causaba al inteligente que se acercaba á mirarlo.

»Constaria al principio de una sola nave como la de los templos de Ntra. Sra. del Pino, que fué un remedo de ésta, y el de los Santos Justo y Pastor, como nos permitió conocerlo así al tiempo de su derribo, que nos hizo ver su ulterior ensanche; y en tiempos posteriores, de dos naves laterales, en las que estaban colocadas las capillas. Contaba la nave principal 286 palmos catalanes de longitud desde la parte interior de la pared de la fachada, hasta su cara opuesta de la pared testera del presbiterio. De estos, habia 220 hasta el pié de dicho presbiterio, el cual se

---

lene et b. marihe, refectorium cum officinis contiguis et claustrum et dedit magnam quantitate pecunie ad completionem reliquarum officinarum dic pater noster.»

En el año 1594 fueron trasladados los restos de los Moncadas á la capilla de San Jacinto del propio convento, y en la pared se puso el siguiente letrero:

«En esta urna descansan los huesos de los Excmos. Sres. D. Berenguer y doña Blanca de Moncada y de sus Ills. hijos desde los años de 1268 a 1769, otros de nuestros primeros bienhechores de cuya limosna y piedad se fabricaron las primeras capillas y oficinas de este convento. Requiescat in pace. Amen.»

elevaba tres palmos del piso del templo, y los restantes 66 palmos hasta su extremo, que remataba en un semipolígono de diez lados. El ancho de la misma nave, contado desde la moldura más saliente del un machon á la de su opuesto, era de 77 palmos, angostándose en el presbiterio que quedaba á los 74. Servian de imposta á los arcos de enfrente de las capillas, engalados de las hojas que decoran el estilo gótico. La forma de los arcos era de los que el arte llama apuntados, excepto el tercero de la otra parte del evangelio, que presentaba la figura de una semielipse peraltada. Todos remataban cinco palmos más abajo de la cornisa. Sobre estos últimos arcos gravitaba una pared de tres palmos de espesor, destinada á cubrir los lados de la nave principal en toda aquella elevacion, que mediaba entre el terrado de las naves laterales y las bóvedas de la principal. En estas mismas paredes, y sobre los arcos de las capillas, dando un magnífico realce y espíritu al edificio, habia colocadas veintiuna ventanas que corrian todas á un nivel por la parte superior. De ellas las trece tenian cincuenta palmos de elevacion, seis veinte, y las dos restantes once; siendo el ancho comun de once palmos. Eran puntiagudas; formaban por su parte superior un floron compuesto de varios arcos de círculo, apoyado en dos pilares delgados, que dividian en tres espacios su ancho menos las que caian al presbiterio, que carecian de ellos, y ocupaban sus claros ó calados de piedra vidrieras en piececitas de colores que iluminaban el templo con templada y majestuosa luz; tapiadas despues en su mayor parte con tabiques, por un mal gusto, por economía, por la dificultad de reemplazar con el tiempo los vidrios quebrados, ó por creerlo superfluidades del estilo gótico, burlando la sabia intencion del artífice en su traza arquitectónica, desfigurando el órden de estas serias y elegantes obras, y el principal requisito de su belleza y armonía.

»Además de estas ventanas, iluminaban el presbiterio otras siete de cincuenta palmos de alto por trece de ancho cada una, que se elevaban á igual altura de la de los arcos de las capillas, diferenciándose de las de la parte superior por tres círculos tangentes entre sí, que formaban los claros para los vidrios que habia en aquellas en lugar del floron de éstas. Mas si estuvieron en uso en alguna época, en tiempos más cercanos se tabicaron por la fábrica de la sacristía y capilla del Sacramento, que estándolas adosadas las inutilizaban. Cortaba el frontispicio de esta nave una gran ventana ó claraboya circular en forma de roseton de cuarenta y cinco palmos de luz. Contenia en su centro un círculo de seis palmos de diámetro, en que se apoyaban doce ra-

dios de catorce palmos de longitud, que remataban en otros tantos arcos puntiagudos, cuya elevacion ó sagita era de doce palmos, en el interior de cada uno de estos arcos habia otro círculo de cuatro y medio palmos de diámetro, apoyado por dos arcos que mediaban entre los expresados radios, descansando en estos y en otra porcion de radios intermedios, y su forma era análoga á los primitivos. Al extremo inferior de aquella porcion de radios habia otro arco como los anteriores, de modo que en cada una de las doce partes en que quedaba dividido el círculo mayor, habia otra subdivision compuesta de tres arcos semejantes al total y de un círculo que venia tangente á la parte cóncava de las curvas del arco superior y á la convexa de las de los lados de la inferior. Estos radios y arcos tenian varias molduras figurando junquillos y escocias y debiendo su orígen al círculo céntrico, del cual partian, recorrian con precisa igualdad y elegancia los contornos de aquella parte y formaban en su anterior un gracioso florero. Contenia á más la claraboya veinticuatro triángulos equiláteros y curvilíneos, tangentes al perímetro del círculo mayor y á los mencionados arcos superiores, seguidos de aquellas molduras. El borde ó faja de este roseton era una série de junquillos y escocias del contorno y estructura de las molduras góticas.

»Esta ventana era la mejor en su clase de todas las de los edificios del mismo género que cubrian esta nave, incluso el presbiterio; siete bóvedas por arista, cuyos arcos se apoyaban en los machones divisorios de las capillas de las naves laterales. La cubierta del presbiterio constaba de una sola bóveda compuesta de ocho aristas cuyos arcos, descansando sobre unos resaltos de machon situados en los ángulos del expresado semipolígono, remataban en una gran clave colocada en el centro de la bóveda.

»La altura de los machones desde el pavimento al arranque de los arcos, era de 72 palmos; la misma ó sagita de los arcos torales era de 57 y la de los de las aristas de la bóveda, de 59: de modo que la altura total de la referida nave, era de 130 palmos contados desde el suelo hasta la parte superior del intradós de dichos arcos torales, y 132 hasta la clave de las aristas de las bóvedas.

»Las distancias de los machones no eran enteramente iguales, ni guardaban toda la propiedad entre sí: lo que puede atribuirse á un descuido, y si se quiere á poca precision en las medidas al acto de construirse. El frente de estos machones estaba adornado con molduras contornadas con curvas cóncavas y convexas, de diferente estructura en cada uno de ellos, formando en su ma-

yor parte unos resaltos de delicado y exquisito gusto. Sentábanse sobre un zócalo de cinco palmos de alto, encima del cual se apoyaba una especie de base, que seguia el gusto del órden que representaba. A la altura total de estos machones se dejaba ver una cornisa de poco más de un palmo de alto que corria todo lo interior de la nave contornando los mismos, formando una especie de capitel. A los cincuenta palmos é inmediatos á las molduras de los machones, estaban colocados unos capiteles que poseia esta ciudad, cuyo gusto y primor en los trepados y calados de la piedra, rellenos de vidrios de colores, arrebataba la admiracion de los escultores y arquitectos, encantaba los ojos curiosos y su pérdida será siempre sentida por los amantes de la belleza artística. Queda un remedo de ello en escala menor, en el corte del frontispicio de la iglesia del Pino, á la que sirvió aquella de modelo.

»No sorprendia menos á los pocos que paraban su consideracion, atendida la anchura de la nave principal, uno de los primores del arte: los arcos rebajados que ocupaban toda su extension, en que estaba colocado el coro, levantados á los cuarenta palmos del suelo, y su fondo el de la distancia que ocupaban las dos primeras capillas del ingreso. Obra que si bien en su fábrica se siguió el mismo estilo arquitectónico de la iglesia, era de una época menos lejana, esto es, de la en que se quitaron los coros del medio de las naves principales que antiguamente estaban colocadas, llamadas sin duda así por hallarse en el centro ó en el corazon de las iglesias. Las naves laterales tenian 30 palmos de ancho cada una, siendo su longitud total de 220 palmos, que es precisamente la misma de la nave del centro, desde la entrada principal de la iglesia hasta el presbiterio, en cuyo punto llegaban las laterales. Constaba cada una de ellas de siete capillas cubiertas con una bóveda por arista á la altura de 70 palmos de su pavimento. Este estaba un palmo más elevado que el de la nave principal por medio de una grada que recorria toda la longitud de sus dos lados. Arrimado á las paredes de estas naves, habia un paso en toda su dicha longitud, formado por unos arcos construidos en los machones que dividian la capilla, de once palmos de ancho, que facilitaba la comunicacion interior de las capillas entre sí y á cuyo punto, como dijimos antes, llegaba su principal ó sola nave de esta iglesia, y que por este pasadizo, y para dar más fondo á las capillas, se adelantaron las laterales. En época posterior á la fábrica de éstas, ensanchóse la de la izquierda, ó sea la opuesta á la del evangelio: en cuya obra se colocaron las capillas que habia en la nave primitiva. No guar-

daba ninguna relacion esta última construccion con la primera; de manera que su forma arquitectónica dejaba bien traslucir que su antigüedad no se remontaba más allá del siglo XVII, y lo corrobora la obra última de la capilla de San Raimundo, como se dirá más abajo. El fondo de cada capilla era de 33 palmos, y el ancho correspondiente al de las primitivas. Las decoraban una pilastra dórica sin base, que con el zócalo tenian 36 palmos de alto, y sobre las cuales se levantaban unos arcos de medio punto que por el auxilio de una pechina sostenian una cúpula esférica ó elipsoides, siendo la más notable la de la capilla de San Raimundo por sus bellas pinturas del catalan Mariano Illa, con que estaba adornada. Al extremo del pasadizo de las capillas de esta nave de la izquierda, estaba la del Sacramento, que comunicaba por una puerta pequeña con el presbiterio, su forma y carácter eran análogos á las de aquella. En la cúpula que cubria su centro se levantaba la linterna que le comunicaba la luz, y su elevacion era igual á la de la capilla, siendo de creer que era de la misma fecha.

»Al último del pasadizo de la derecha habia la sacristía, con una puertecita tambien de comunicacion con el presbiterio. Esta pieza no tenia rival ni que envidiar nada de ninguna otra de su clase de Barcelona, por ser la mayor y más bella de todas ellas. Era un cuadrado de 50 palmos de lado, y su techo una bóveda ó cielo-raso de la forma de las que se denominan por esquilfe; y por cubierta tenia una armadura de madera. La iluminaban unas ventanas colocadas al arranque de la bóveda.

»Sobre su penúltima capilla de la misma nave lateral de su derecha estaba sentado el famoso campanario, tambien de sillería de gentil y elevada traza. Tenia la figura de un polígono irregular: se subia á él por medio de una escalera de caracol, que empezando en la referida capilla acababa en el terrado de la iglesia. Su elevacion total fuera de unos 200 palmos. En cada faz de sus cuatro lados mayores en su parte superior, se elevaban unas elegantes ventanas, sin adorno ni moldura alguna, en las que estaban suspendidas las campanas. En su interior habia una grande escalera de madera que dejaba ascender al lugar en que colgaban las matracas. Si bien la forma de esta torre campanil era sencilla, no dejaba de producir muy buen efecto por su meditada coordinacion y por la figura piramidal con que remataba su cubierta, en cuya esquina ó arista estaban colocados unos tarugos de piedra figurando conejos con tal profusion, que á más del bello efecto que producian, podian servir de peldaños para subir á su cúspide. Este campanario por su originalidad se distinguia

de todos los de las demás iglesias, y era otro de los adornos que tanto embellecen desde lejos el aspecto de las grandes ciudades, y que echa de menos el viajero cuando á ellas se va acercando. Tenia este templo tres ingresos. La puerta principal miraba al S. dando frente á la embocadura de la calle de la Palma. Otra al E. en lugar de la última capilla de la izquierda, se hallaba al extremo de la calle de San Jacinto, y la tercera al O. en el lugar de otra capilla de la parte derecha que daba al primer claustro.

»Delante de la puerta principal habia un patio cerrado de paredes, y en uno de los ángulos opuestos al de la iglesia, la antiquísima capilla de Ntra. Sra. de Gracia, que una y otra fueron derribadas por los años 1822, mas despues se edificó un templo por el estilo moderno.

»Toda la obra de esta iglesia estaria concluida en 1268, pues que lo estaban las capillas colaterales, costeadas por la liberalidad de los nobilísimos Sres. D. Berenguer y D.ª Blanca de Moncada.

»No obstánte, los anales consulares de Barcelona nos refieren que la capilla de San Raimundo de Peñafort se edificó en el año 1299 y que el Rey D. Jaime II de Aragon ayudó á sufragar los gastos; pero debe sin embargo advertirse, que siendo la última de la iglesia, fuera tambien la postrera en construirse en la nave lateral de la izquierda, y que no se hizo en el lugar de la últimamente levantada, sino en el de las primitivas, y antes del ensanche expresado, porque el dominico P. M. Diago nos dice que abiertos ya sus cimientos, echó en ellos la primera piedra el obispo D. Alonso Coloma en 25 de mayo de 1602, que es la que vimos que guardaba el cuerpo de aquel santo, en urna de mármol con bajo-relieves góticos.

. . . .

. . . .

»La portería daba ingreso al famoso primer claustro que el vulgo llamaba de los *Naranjos*. En la estructura de esta obra se apuró todo lo más elegante del gusto y estilo arquitectónico de principios del siglo XIV en que se supone acabado por las fechas de los epitafios é inscripciones góticas de las tumbas del pavimento, y de las venerandas urnas empotradas en las paredes. La arquitectura gótico-árabe de que se valió el nunca bien ponderado arquitecto que la dirigió, es de un gusto más sublime que la del templo. Era rectangular formada por cinco arcos grandes en cada lado mayor, y cuatro en los menores, los que asentaban sobre robustos machones. Cada uno de estos arcos se subdividia en otros dos, sostenidos por columnitas de mármol muy delga-

das y de una sola pieza, adornadas con sus bases y capiteles tambien de mármol blanco ricamente trabajados. Eran de ver los relieves de encima de estas columnitas, prodigados por todas las del claustro y con tanta perfección cinceladas, para representar la vida y hechos más notables del santo Patriarca de la órden dominicana. Los lados mayores de dicho rectángulo tenian ciento cuarenta y ocho palmos, cubiertos con bóvedas por arista, que se apoyaban en los relatados arcos mayores. Esta linda obra se construyó en seguida de la del templo.

»Vistas las grandes fábricas, los templos de la catedral y de Santa María del Mar, que aun están en pié, reclamaba tambien el exámen de los profesores y la contemplacion de los aficionados á la anticuaria de las artes, esta que acaba de describirse. Si bien de una sola nave, era majestuosa, por la grandiosidad, elegancia y armonía de las partes, tan bien ajustadas como trazadas, en la cual se veia una obra sólida sin ser pesada y firme sin ser robusta: ingenioso artificio en aquella época, de la admirable trabazon de los arcos y union de la piedra. Pasma á la verdad, al ver como un edificio tan capaz y elevado por su atrevida y ligera construccion, que parecia sostenerse solamente por el peso del equilibrio, hubiese resistido hasta nuestros dias, sin el menor menoscabo, quebranto ni señal de ruina, á pesar del peso de los años y de haber padecido algunos males de los pasados bombardeos. Se habia librado de la infeliz idea que concibiera y pusiera en obra el mal gusto y peor inteligencia de los que cuidaban el templo de Santa María del Pino, cuando se pintaron todas sus paredes afeando la majestad de estas obras: pues las piedras del que detallamos se hallaban de la manera que la naturaleza y el pincel habian dejado desnudas, esto es, sin más adorno ni gala que el solo sombrío barniz, que al pasar los siglos le habian dejado: de módo que los curiosos podrian contemplar despacio la disminucion y calidad de los sillares, que para su construccion se habian empleado.»

ENTERRAMIENTOS NOTABLES.

En el recinto de la iglesia y claustros del convento de Sta. Catalina habia notables urnas sepulcrales y enterramientos labrados por hábiles artífices. En ellos descansaron los restos de individuos de la familia real de la casa de Aragon (1), ilustres prelados

(1) En los claustros hallábanse tres sepulcros de mármol blanco en los que yacian los restos de tres personas reales. Uno de ellos, notablemente esculturado, contenia el cuerpo del primogénito del conde de Ampurias, infante de Aragon,

egregios nobles (1) y algunos ilustres varones y bienhechores de la casa (2). Con el incendio y demolicion del convento fueron abiertos y destrozados los sarcófagos, y los venerados restos

que moriria en tierna edad segun el traje y tamaño de la estatua yacente que estaba esculpida en la losa que cubria la urna. En su frente leíase la siguiente inscripcion: «*Hic jacet inclitus Jacobus, primogenitus incliti infantis Raymundi Berengarii, Primi Comitis Montanearum de Pradis, postea vero Impuriarum* » Los otros dos sepulcros carecian de epitafio, pero consta en la obra manuscrita *Lumen domus*, que los mandó labrar en 1362 el cardenal Rosell, hijo de este convento, y que el uno era de D.ª María Alvarez, esposa del conde de Ampurias, y el otro de D.ª Blanca, su hermana, las dos hijas naturales de D. Jaime II de Aragon. D.ª Sibila, condesa de Pallars, estuvo enterrada en la capilla de San Martin, y colocada la urna sepulcral en la pared sobre los confesionarios.

(1) D. Berenguer y D.ª Blanca de Moncada, Guillermo de Laciá, R. de Dufort (1), Ana de Foix, Poncio de Alesto, D.ª Beatriz, esposa del noble D. Luis de Mur, señor de Albi, que murió en 1444, fué sepultado en este convento, y su suntuoso entierro lo refiere Comas en el *Llibre de feyts assenyalats*. En el presbiterio, al lado de la epístola, se dió sepultura en el año 1620 á D. Juan de Burgues y de Só, caballero y baron de Talavera. Costeó la construccion de una capilla, y en su testamento legó cantidad suficiente para terminarla.

(2) En una de las capillas laterales de la iglesia y en notable sarcófago se dió sepultura á San Ramon de Peñafort. Recogido aquel por la Academia de Buenas Letras, fué colocado en su Museo de Antigüedades, y posteriormente entregado al cabildo catedral de Barcelona.

En el estribo izquierdo de la capilla de Santo Domingo estuvo colocado el sepulcro del bienaventurado fray Pedro de Cendra (2), consejero del rey don Jaime I el Conquistador, y prior que fué del convento de Santa Catalina. Se leia en su sepulcro la siguiente inscripcion en letras doradas: «*Hic iacet venerabilis P. Fr. Petrus Cineris qui dum viveret 14 cecos illuminauit, 4 surdos restituit auditum, 7 claudos curavit et 5 alios paraliticus et 24 infirmos vivendi spe amissa sanavit. Obiit 1244.*»

Este sepulcro fué construido en 1250, y en el dia 18 de diciembre de 1598, á instancias de fray Diago, autor de la *Historia de la órden Dominicana*, y por órden del Padre provincial fué abierto, estando presentes en el acto el maestre fray Pablo Girones, prior del convento, fray Rafael Rifo, fray Bernardo Sarrián, fray Juan Vicente Catalan y fray Diago y otros padres, y Juan Gorba, notario público que levantó acta detallada de la abertura del sepulcro y traslacion del cuerpo de Fr. P. Cendra á la sacristía. Se depositó en el armario de las reliquias ínterin se labrara un suntuoso sepulcro.

En el altar mayor, en la parte del presbiterio, estuvo sepultado el cardenal y obispo de Elna, Fr. Juan de Casanova, que habia tomado el hábito de la órden de Santo Domingo en abril del año 1483. Murió en Florencia en 1436 (3).

Debajo de una capilla del claustro en que habia la imágen de Jesucristo, estaba la sepultura de los padres y familia de Pedro Miguel Carbonell, archivero real y notario de Barcelona, y uno de los bienhechores del convento. En una grande lápida se leia la siguiente inscripcion: « *Carbonelius parenti optimo, gratiæ coniungi benemerenti Petris Mich. Carbonellus Reg. Archivarii civis Barci.*

(1) Costeó la construccion de la sacristía, del altar de San Jaime, y dejó en su testamento un buen legado para el convento y terminar las obras de la capilla que habia mandado construir del Santísimo Sacramento. Murió R. de Dufort en el año 1268.

(2) Diago en el cap. III, pag. 106 de su obra *Historia de la órden Dominicana*, refiere la vida y milagros de este prior.

(3) Véase su biografía en el *Diccionario de escritores catalanes* de Torres Amat.

que por algunos siglos habian reposado en ellos, fueron hollados y esparcidos, y solo existen hoy las urnas sepulcrales y lápidas que recogió la Academia de Buenas Letras, y fueron depositadas en 1879 en este *Museo de Antigüedades* (1).

ESCULTURAS Y PINTURAS QUE EXISTIAN EN LA IGLESIA Y CONVENTO.

Existian en este templo algunos trabajos escultóricos y cuadros de relevante mérito debidos á los artistas Ticiano (2)., Viladomat (3), Croselles (4), Serra (5) y Orsolino (6). Los cuadros perecieron en el incendio del convento, y dos de las estatuas existen hoy en la capilla de Santa Marta de Barcelona (7).

---

sibi et suis posterisque anno Christi 1493 undecimo chalendis Martis Ferrando feliciter regnante.»

En la pared, próxima á la sacristía, estuvo colocada una urna que tenia esculpido un religioso de la órden de Predicadores, y dentro de un óvalo estaba la siguiente inscripcion: «*Hic jacet Reverendus Pater Magister Petrus Joannes Paul Prior Provinciales Provinciæ Aragoniæ qui obiit die 6 mensis Maii anno Domin. 1530*» (1).

(1) Núms. 833, 836, 839, 843, 845, 874 y 936.

(2) Cuadro representando el Niño Jesus en el regazo.

(3) Los misterios de la vida de N. S. Jesucristo. Segun Cean Bermudez (*Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes*, tomo V, pág. 239), medía este cuadro nueve piés.

(4) Venida del Espíritu Santo (Pons, *Viaje por España*).

(5) Varias estatuas (Cean Bermudez, obra citada, tomo IV, pág. 370),

(6) Estatua de mármol blanco de Ntra. Sra. del Rosario, labrada por el artista Antonio Tomás Orsolino. Segun la tradicion, fué regalo de San Pio V. Esta bella imágen, vestida con traje impropio, se conserva en la capilla de Santa Marta, traje que vestia ya en el convento de Santa Catalina, y que censuró duramente Pons en su *Viaje por España*. «No hay paciencia, dice este escritor para ver que á una imágen de Nuestra Señora del Rosario de mármol, y acabada de todos puntos, y que se venera en esta iglesia con particular devocion, le hayan puesto sobre los vestidos que ya tenia de dicha materia otro de tela, haciéndola comparecer ridícula, como V. se puede figurar, cuando antes con sus vestidos que trazó el escultor, no lo era, habiéndolos adoptado con la conveniente propiedad á la figura. Dicen que fué dádiva de San Pio V: tal vez el Santo Padre no la hubiera hecho á saber la extravagante transformacion que le esperaba á su precioso regalo »

(7) Tenemos noticia que existia en esta iglesia, además de las estatuas y cuadros citados, una imágen de San Antonio Abad que se conserva hoy en la capilla de Santa Marta, dos estatuas de Santo Domingo y Santa Catalina que estuvieron colocadas en la capilla mayor, dos cuadros representando la Resurreccion y la Natividad hechos «per un frare expertissim,» llamado fray Pau de Samir (siglo XVI) (2); un cuadro que se colocó en la capilla de San Jacinto, y fué regalado en el año 1595, y un busto de mármol de Carrara de fray Tomás Ripoll. Estuvo colocado este busto dentro de un nicho en la pared derecha al entrar en la portería.

(1) Diago, pág. 78, obra antes citada.

(2) *Lumen Domus*, tom. I, fol. 25.

BIBLIOTECA.

La notable y escogida biblioteca del convento de Santa Catalina constaba de 22,000 volúmenes, entre los que habia rarísimos incunables, preciosos códices, manuscritos y mapas de notable mérito. Enriqueció y dotó este tesoro literario Fr. Tomás Ripoll, segun consta en una lápida existente en el *Museo de Antigüedades*, que se transcribirá en la seccion correspondiente de este *Catálogo*.

DESPERFECTOS QUE SUFRIÓ EL CONVENTO EN EL SIGLO XVII.

El convento de Santa Catalina sufrió grandes destrozos en sus paredes y techos durante el sitio que puso á Barcelona el ejército de D. Felipe V en los años 1709 á 1714, cayendo en su recinto trescientos sesenta y cinco proyectiles. Reparó con acierto y largueza este edificio el vicario general de la órden P. M. Fr. Tomás Ripoll, prior que habia sido del convento.

INCENDIO Y DERRIBO DE LA IGLESIA Y CONVENTO.

En el año 1823 fueron derribados la antigua biblioteca del convento, el dormitorio y celdas para los religiosos, el gran refectorio, la cocina, enfermería, hospedería, y en 1835 la iglesia y convento fueron incendiados, siguiendo igual suerte que las demás casas religiosas de Barcelona. Respetado en su mayor parte por el fuego, fué derribado este notabilísimo monumento del arte ojival algun tiempo despues y convertido en plaza el espacioso solar que ocupara (1).

BIBLIOGRAFÍA.

Historia de la órden dominicana en la Corona de Aragon, por Diago; *Barcelona antigua y moderna*, por D. Andrés Avelino Pi y Arimon, tomo I, pág. 563; *Lumen Domus, ó anals del convent de Santa Catharina V. y M. de Barcelona, orde de Predicadors, compost per lo R. P. Fr. Francesc Camp-Rubí, y adicionat y posat en orde chronologic per lo R. P. Lector fray*

---

(1) Plaza de D.ª Isabel II, hoy ocupada por el mercado denominado de Santa Catalina.

Pere Martyr Angles, bibliotecari de dit convent en lo any 1742, essent Prior M. R. P. Mestre Fr. Joseph Mercader en son segont Priorat. MS. de la Biblioteca Provincial y Universitaria; *Guia cicerone de Barcelona,* por D. Antonio de Bofarull; Balaguer, *Calles de Barcelona*, tomo II, pág. 236; y el folleto recientemente publicado con el título *Santa Catalina. Recopilacion y ampliacion de los borradores de la monografía de la iglesia y claustro del derruido convento de PP. Dominicos de Barcelona, que por encargo de la Junta de Comercio de Cataluña, practicó en 1837 D. José Casademunt*, por D. Adriano Casademunt.

Núm. **1300**.—Clave del monasterio de la Murta (1). En bajo-relieve tiene representada la Resurreccion del Señor.

Mide diámetro 0'45m. Depósito de la Associació d' Excursions Catalana.

En el año 1413, Beltran Nicolau, Caballero de Barcelona. fundó con autoridad apostólica el convento de San Jerónimo de Monte Olivete, en la parroquia de San Pedro de Ribas.

Algun tiempo despues trasladóse la comunidad religiosa al Santuario de San Jerónimo de la Murta, y edificaron junto á él el convento que fué incendiado en el año 1835. De su claustro procede la clave que existe en el Museo.

Núm. **1124** (núms. 1 á 9).—Fragmentos de la clave del ábside de la iglesia del convento de PP. Carmelitas Calzados, llamado de Ntra. Sra. del Cármen. Representaba la coronacion de la Vírgen María. Piedra caliza. Estuvo pintada y dorada.

Cedida por D. Juan Buxareu (1875).

Núms. **793** á **795**.—Gargolas de piedra caliza. La que tiene el núm. 794 está rota en su parte saliente y parece tiene esculpida la cabeza de un gato; y los núms. 793 y 795 terminan con cabeza de cerdo.

Miden: el núm. 793, longitud 1'22m, el núm. 794, 1'08m y el núm. 795, 1'06m. Procedencia igual al núm. 796, pág. 136.

Cedidas por D. Juan Buxareu.

(1) Inmediaciones de Badalona, provincia de Barcelona.

Núms. 1357 y 1358.—Fragmentos de GARGOLAS. Piedra caliza.

El núm. 1357 procede de la casa de la Gralla (Barcelona). Estuvo situado este notable èdificio en la calle de la Puertaferrisa. Fué derribado el año 1857.

Monumentos escultóricos

Estatuas

Núm. **1305**.—Vírgen María esculpida en madera. Estilo bizantino. Siglo x. Está en mal estado de conservacion.

Mide altura 0'60m 1/2. Procede de Tarrasa (provincia de Barcelona).

Depósito de la Associació d' Excursions catalana (1881).

Núm. **944**.—La Vírgen Maria con el Niño Jesus en el brazo. Mármol blanco.

Mide altura 1'40m. Estilo gótico. Estuvo colocada en la fachada de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados (Barcelona). Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En esta estatua de la Madre de Dios ya no aparece la manera gótica con aquella rudeza de forma que los períodos primitivos presentan, más bien anunciando el arte que como produccion artística; de aquellos períodos en que las creencias religiosas absorben toda la atencion del genio y la religiosidad atiende menos á la forma que á su consagracion; sino que conservando rasgos tradicionales, ofrece la verdadera armonía con el carácter arquitectónico del monumento ojival del que constituye uno de los objetos de exornacion que más pudieron caracterizarle. (Informe sobre el resultado de la Exposicion retrospectiva celebrada por la Academia de Bellas Artes en 1867.)

Se publicó copia litografiada de esta estatua en el *Album* de dicha Exposicion, lámina XIII, pág. 18.

Núm. **724** á **726**.—Las tres Marías del Calvario. Es de mármol blanco la que tiene el núm. 724 y de piedra caliza las otras dos.

Miden respectivamente: 0'95m, 1'25m y 1'19m.

Proceden de la capilla de los ajusticiados, que estuvo situada junto á la iglesia parroquial de San Felipe Neri (Barcelona).

Fueron cedidas por D. José Simon y Pujadas.

Núm. **840.** — Urna osario de piedra caliza con estatua yacente de un caballero cubierto de piés á cabeza de tejido de malla y encima el camisote sin mangas. Cubre su cabeza el almofar; sostiene con las manos cruzadas la espada ó montante extendida de piés al pecho y arrollado á su vaina está el tahalí. A los piés tiene un lebrel durmiente. La urna está apeada en dos leones, y tiene en su frente tres círculos rehundidos, y en el centro de cada uno de ellos como una muela dentada.

Mide longitud 1'24m y 0'59 altura. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 898. — Estatua yacente de doña Sibila de Forciá.

Núm. **898.** — Estatua yacente de D.ª Sibila de Forciá, cuarta esposa de D. Pedro IV de Aragon, el *Ceremonioso*. Viste el hábito de la órden tercera de San Francisco. Trae corona real y cetro en la mano derecha, sus piés descansan en dos lebreles agachados. Mármol blanco.

Mide longitud 1'76m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

D.ª Sibila de Forciá murió en 24 de noviembre de 1406 en el convento de religiosas de la órden Tercera de San Francisco de Barcelona, en el que habia profesado, y fué enterrada en la capilla de San Nicolás del convento de PP. Franciscanos, en el sepulcro donde habia estado depositado el cadáver de su suegro D. Alfonso IV antes de ser trasladado á Lérida (1).

(1) Monfar, *Historia de los Condes de Urgel*, tomo II, pág. 280 y Capmany, *Memorias históricas*. V. apéndice 2, tomo 2.

Núm. **1195**.—Fragmento de tapa sepulcral de mármol con una estatua yacente. Tiene la cabeza rota que descansa sobre una almohadilla labrada.

Mide longitud o'85m. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1359**.—Estatua yacente con hábitos monacales; tiene las manos cruzadas y la cabeza descansa sobre una almohada. A sus piés tiene un perro agachado. Mármol blanco.

Mide longitad 1'43m. Procede de Tarragona.

Bajos relieves

Núm. **941**.—Frontal de mármol blanco. Tiene un bajo-relieve que parece representar á un prelado en el acto de dar la bendicion, rodeado de su clero. Siglo xv.

Mide altura o'56m y longitud 1'12m. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Es notable este bajo-relieve para el estudio de la indumentaria y ornamentacion sagradas.

Núm. **1196**.—Fragmento de una urna osaria de mármol, dividida por arcos cenopiales formando cinco compartimientos. En ellos están esculturados varios ángeles con vestimentas sacerdotales y hábitos religiosos.

Mide long. 1'28m 1/2 y altura o'43m. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Fragmentos escultóricos

Núm. **354**.—Fragmento de pié. Mármol.

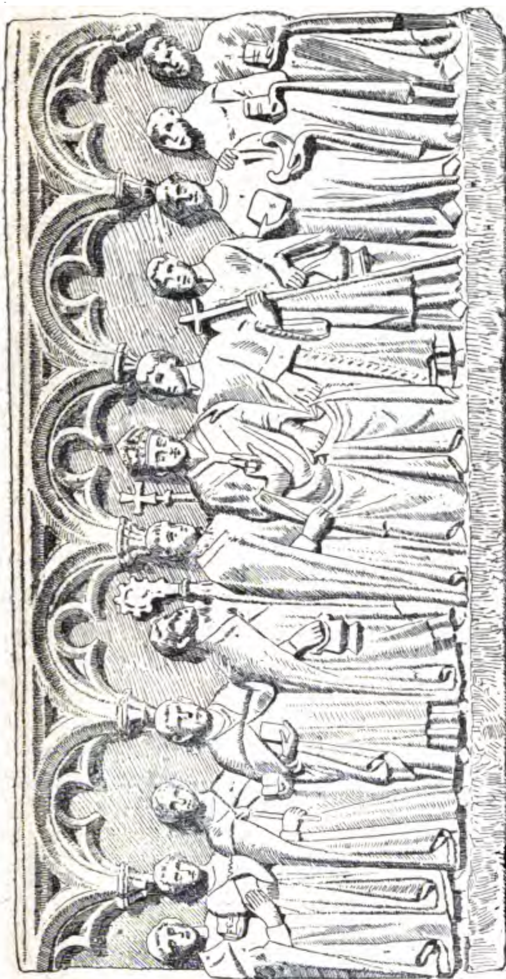
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **355**.—Fragmento de pierna. Loza.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1141**.—Trozo de piedra caliza. Tiene esculpida una espada.

Mide long. o'70^{m} $^{1}/_{2}$ Procede del convento del Cármen (Barc.^{a})



Núm. 951.

Núm. **349**.—CABEZA de mujer.

Mide altura o'o5^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **1290**.—Fragmento de una pequeña capilla de estilo gótico, de piedra caliza, con la Vírgen María y el Niño Jesus.

Encontrado en un campo propiedad de D. José Pujol y Baucis, situado cerca del antiguo castillo de Aramprunya (partido judicial de San Feliu del Llobregat, provincia de Barcelona) La Academia de Buenas Letras lo pidió en 1848 á dicho señor quien lo cedió al Museo de Antigüedades.



Núm. 1196.

Núm. **1471**.—Fragmento de una imágen de la Vírgen María en alto relieve. Mármol blanco. Formaria parte de un frontal.

Mide altura o'45m. Procede del convento de PP. Carmelitas calzados (Barcelona).

Núm. **1472**.—Fragmento de una estatua de la Vírgen. Tiene en sus brazos al Niño Jesus. Barro cocido.

La misma procedencia que el número anterior.

Núm. **1443**.—Brazo de una estatua de guerrero. Piedra caliza.

Se ignora su procedencia.

Núm. **1194**.—Cabeza monstruosa varonil, procedente de un lupanar de Barcelona.

Mide altura o'38m. Salia del muro o'35m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Arca de reliquias

Núm. 832 y **992** (1).—Arca de reliquias de madera con bajos relieves sobredorados alusivos á la vida y martirio de San Cándido, cuyos huesos descansaron en esta arca. Siglo XIII.



Núm. 832.

(1) El núm 992 pertenece al lado posterior de esta arca.

Mide altura o'76m, longitud 1'22m y ancho o'45m. Procede del monasterio de San Cucufate del Vallés (provincia de Barcelona). Cedió esta arca á la Comision de Monumentos históricos y artísticos (1) el M. I. Sr. Obispo de Barcelona.

En el frente, en relieve, se ve á un obispo de pié en medio de la leyenda STUS. JACOBUS JUSTUS. A uno y otro lado varios personajes sentados. En la parte opuesta está representada la degollacion de San Mauricio (*Sanctus Maurisius*), San Cándido (*Sanctus Candidus*), y los soldados que formaban la legion tebana ordenada por haber negado la obediencia al emperador Maximiano.

Al rededor del arca está la siguiente inscripcion con caractéres góticos:

Anno ⁝ *Domini* ⁝ M ⁝ CC ⁝ XO ⁝ II ⁝ *nonas* ⁝ *mai* ⁝ *invencio* ⁝ ⁝ *sacratissimi* ⁝ *corporis* ⁝ *sci Candidi* ⁝ *militis* ⁝ *xpi* ⁝ *et mris*

En ambos lados del arco se ve á un pontífice sentado dirigiendo la palabra á varias mujeres y soldados.

La cubierta está en muy mal estado de conservacion, y sólo queda una de sus caras en la que está representado Jesucristo en actitud de bendecir, y sobre su cabeza tiene el anagrama J. C., teniendo á sus lados dos ángeles con el incensario.

---

(1) En el acta de la sesion celebrada por esta Corporacion en 16 de abril de 1868, se lee: «La Comision que entiende de San Cucufate del Vallés, dió cuenta de haber pasado á recoger una urna para reliquias del siglo XIII, que le fué cedida por el Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo, y obra ya en el local de la Comision junto con un cuadro díptico que casualmente pudo adquirir de un particular de aquella localidad por el precio de seis escudos, declarando la Comision admitido para el futuro Museo.»

Monumentos pictóricos

m. **848**.—Parte de un RETABLO dividido en cinco
artimientos: en el centro está representada la adora-
le los reyes de Oriente; en la izquierda la Resurrec-
lel Señor y la venida del Espíritu Santo sobre los
oles reunidos en el cenáculo; y en la derecha la
figuracion del Señor y la muerte y tránsito de la
n.

ın la tradicion confirmada por el testimonio de docu-
s, este retablo, junto con los señalados con los núms. 849,
851, constituyeron la parte principal del altar mayor
apilla de Santa Águeda, hoy *Museo de Antigüedades*. El
era en su obra *Real Capilla de Barcelona, la mayor y
rincipal de los reinos de la Corona de Aragon, ilustrada
ndida, etc.* (1), dice en la pág. 29 al hablar de la capilla
ta Águeda: «Pongo, por último, los ojos en el lienzo prin-
lel altar mayor de aquella capilla á donde se venera her-
la imágen de María con el Santo Niño en sus brazos
lo de los Reyes.»

retablo fué mandado construir por órden de D. Pedro de
gal, rey intruso de la Corona de Aragon, segun se lee en
rta que escribió desde Piera á su tesorero en 12 de mayo
4 (2).

22 de diciembre del mismo año deberia estar terminado
etablo, cuando el rey D. Pedro mandó hacer algunos tra-
que completaban el retablo segun consta en la siguiente
escrita desde Vich:

Tarragó, com li es dit que la Capella del Palau lo retaula
cura, e quey attena car no es aqueixa sa intenció. Axi ma-
rá fer una cortina devant lo dit retaula e que faça picar los
del dit passatge devant la cambra de parament, e que faça
ar lo titol qui es sobre lo portal de la dita cambra ab los

———

Barcelona, 1698.
Archivo de la Corona de Aragon, Registro 23, intr. fol. 53.

mateixs mots é letras, e que sollicit en Mayans faça les çarabatanes, e que do la letra al ferrer, qui fa les rexes, e quey melta al sobrescrit, e que li trasmetra la vidriera de qui le ha scrit, e pora la pagar dels cent florins que li mana donar per en Joan Stela» (1).

En un privilegio expedido por Cárlos V en 12 de noviembre de 1533 se lee que esta capilla estaba bajo la invocacion de Nuestra Señora de los Reyes.

Núm. **849**.—Parte del retabló núm. 848, que estaria sin duda colocado en su parte superior. Tiene tres compartimientos: el del centro representa la muerte de Jesus en el Calvario; el de la izquierda la Anunciacion de Ntra. Señora y el de la derecha el nacimiento de Jesus.

Núm. **850**.—Puerta lateral? que se cree formaria parte del retablo núm. 848. Está representado un santo que ciñe corona abierta, empuña espada y tiene á su lado la rueda del tormento. Se cree representa á San Segismundo rey de Borgoña. En la parte superior tiene el escudo de Cataluña sostenido por dos ángeles, y en la inferior de este retablo hay una filacteria con el lema que usó D. Pedro de Portugal en todos los objetos de arte que mandó labrar durante su reinado: PAIN POVR IOIE.

Mide altura o'27^{m} y ancho o'76^{m}.

Núm. **851**.—Puerta lateral? Representa á Santa Isabel reina de Hungría. En su parte superior tiene un escudo con las barras de Cataluña sostenido por dos ángeles.

Mide altura 2'27^{m} y ancho o'76^{m}.

Núm. **853**.—Retablo representando el Juicio final. En el centro formando un recuadro está representada la celebracion de la misa por un pontífice. En la parte superior la Visitacion, y en el resto tiene pintados varios santos y escudos de pequeñas dimensiones.

---

(1) Archivo de la Corona de Aragon, Registro 22, intr. fol. 179.

En caractéres góticos se lee la siguiente inscripcion formando ıa sola línea:

mini mei miseremini mei .... em vos amici mei quia ma... sit.

Aunque parece del siglo XVI, tiene tradicion antigua.

Créese procede de Valencia. Adquirido por la Comision de Moımentos históricos y artísticos en el año 1875.

Núm. **854**.—RETABLO dividido en ocho compartimiens. En el del centro está representada la Vírgen María niendo en sus brazos el Niño Jesús, y dos ángeles; en el ıperior á Jesucristo en el Calvario; en los de la izquierı del retablo la Anunciacion, el Nacimiento y la Adoraon de los Reyes Magos, y en la derecha la Coronacion de Vírgen y la Transfiguracion y Resurreccion del Señor· iglo XV.

Cedido por D. Pablo Milá y Fontanals.

Núm. **1400**.—D. Jaime I el Conquistador, conde de arcelona y rey de Aragon. Busto pintado sobre tela. abla del siglo XV.

Publicado en la *Ilustracion Catalana*, núm. 19, año 1881.

Se cree procedente de una tabla que estuvo colocada en el constorio de la ciudad de Valencia.

Este retrato y los tres siguientes fueron legados por D. Pablo ilá y Fontanals á la Comisión de Monumentos históricos y arsticos para que se colocaran en el Museo.

Núm. **1401**.—D. Alfonso III, conde de Barcelona y ey de Aragon. Busto sobre tela.

Publicado en la *Ilustracion Catalana*, núm. 22, año 1881.

Igual procedencia que el número anterior.

Núm. **1402**.—D. Pedro IV, conde de Barcelona y ey de Aragon. Busto sobre tela.

Publicado en la *Ilustracion catalana*, núm. 39, año 1881.

Igual procedencia que el núm. 1400.

Núm. **1403**.—D. Alfonso V, conde de Barcelona y ey de Aragon. Busto sobre tela.

Publicado en la *Ilustracion Catalana*, núm. 48, año 1881.

Núm. **1432**.—Retablo dividido en doce compartimientos. En ellos están representados diversos pasajes de la vida de Ntro. Sr. Jesucristo y varios asuntos religiosos. En el del centro hay un templete que tiene en su parte superior un crucifijo. Siglo xv.

Mide altura 1'90m y longitud 2'22m.

El año 1886 existia este retablo y el siguiente en el monasterio de Santa María de Vallbona de las Monjas (provincia de Lérida).

Publicado en el *Album pintoresch monumental de Catalunya*, 2.a serie.

Núm. **1433**.—Retablo dividido en trece compartimientos con representaciones de asuntos religiosos. En el compartimiento del centro está pintada la Vírgen María de pié sosteniendo el Niño Jesus en sus brazos. Siglo xv.

Mide altura 1'50m y longitud 2'05m. Igual procedencia que el número anterior.

Epigrafía

Siglo IX

m. **864**.—LÁPIDA de mármol blanco. Se lee la si-
ite inscripcion que transcribimos conservando en lo
le la misma colocacion de letras y apartes que apare-
n ella.

QVIESCIT · BEAT EVLALIA · MAR
RIS · XPI · QVI PASSA EST · INCIVITA
BARCHINONÆ SVB DACIANO
RESIDE · II · IDS · FBAS ET FVIT INVENTA
DDOINO EPO CVMSVO CLERO IN
DMVSCE MARIE KLNOBRDEO GRAS.

e altura o'34ᵐ y longitud o'80ᵐ. Está rota por el centro.
a esta notable lápida de la época en que Frodoino era obis-
Barcelona. Rigió la diócesis en tiempo del emperador Cár-
Calvo (1), segun se desprende de un documento, en el que
una donacion que hizo aquel emperador á Frodoino para
rar la iglesia Catedral.
la iglesia de Santa María del Mar descubrió el obispo Fro-
el sepulcro de Santa Eulalia y con gran solemnidad fué
lado á la Catedral, que por este motivo quedó con título
el año 878 de Santa Cruz y Santa Eulalia. En la lápida
nte en el Museo, se consigna el descubrimiento y traslacion
restos de la santa; acto que refiere con curiosos detalles
Flores en el tomo XXIX, pág. 185 de la *España Sagrada*.
abio anticuario D. Jaime Caresmar (2), al copiar en 24 de
le 1774 la inscripcion del sepulcro de Santa Eulalia exis-
en la capilla subterránea de la Catedral de Barcelona, ad-
la existencia de un sepulcro ó cenotafio «que está á la dere-
l que baja, en la segunda luneta de la bóveda; y reconocido,
ser una urna de mármol blanco.» Detrás de esta urna halló

(1) Murió en 6 de octubre del año 877.
(2) Véase una disertacion que escribió el P. Caresmar y se publicó extractada
omo XXIX, pág. 314 de la *España Sagrada*.

Caresmar la lápida núm. 864 transcrita anteriormente, que colocó en la parte exterior de la capilla de Santa Eulalia. Allí vieron y copiaron modernamente D. Antonio de Bofarull (1) D. Andrés A. Pi y Arimon (2), y posteriormente fué hallada e la plaza del Rey sirviendo de adoquin. Recogió esta lápida Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Siglo X

Núm. 906.—Lápida de mármol blanco con la siguiente inscripcion en caractéres bizantinos:

† in isto sarcofago recōditv
iacet corpvscvlv cōdā levanto
coadvmo glvtinatvs est · ob
vi · idvs ivni · er̄ XIiii post millesim
ani dn̄ · DCCCCLXXVI · anno
XXII regnante lev
tario rege dimittat
eids̄ ā · gomarellvs p̄ (3).

Mide altura o'34m ½ y longitud o'40m. Tiene muchas de sus letras interpoladas y de tamaño diferente. Esta lápida está rota por la mitad. No se ha podido averiguar su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

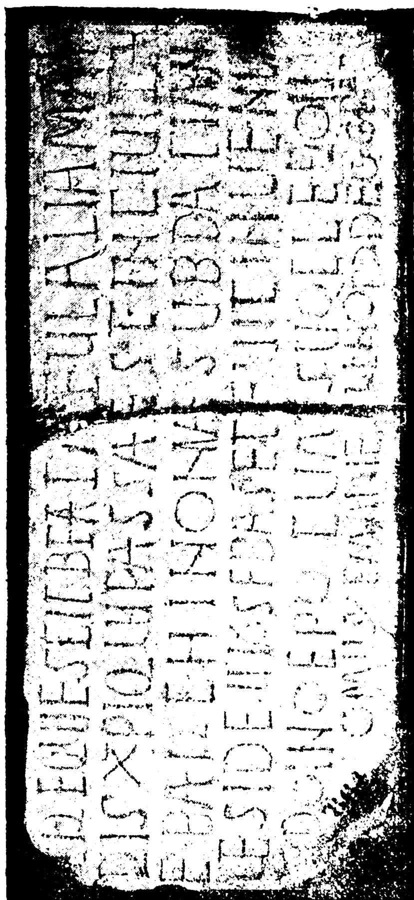
Núm. 927.—Lápida de mármol blanco. Se lee en caractéres góticos la siguiente inscripcion:

† CESPI TE SVB DURO
VBI CVbAT CORPS GESCA
FREDI MONACHI · FILIUM
CoDA · SENIOFREDI · ET FRI
RAIMONI BoRL. QOBIT. UI ID IÑI
ER DCCCcLxXXUII · DÑI AN
DCCCcXXXUIIII · AN III REG
NANTE LODOICI REGI · INTER
CEDE PR EU CUCUEAS BEATE AE

(1) *Guía Cicerone de Barcelona*, 2.ª edic., pág. 78
(2) *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 445.
(3) Transcribimos esta inscripcion y las siguientes con las mismas abreviaturas y apartes que constan en ellas.

ide altura o'33m y longitud o'34m. Estuvo colocada en la es-
ra de la procura del monasterio de San Pablo del Campo, en la plaza de San Miguel de Barcelona.

or mediacion de D. José A. Llobet y Vallosera, fué cedida al eo de Antigüedades de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 864.

Creemos de interés transcribir á continuacion algunos párra- de una Memoria que escribió el Sr. Llobet sobre dicha lá- da:

«Desde luego se dejan ver las faltas de concordancias gramati-

cales, tomando acusativos y dativos por genitivos, como *filiu*
por *filii* y *fratri* por *fratris;* y genitivos y dativos por ablati
absoluto, como *Lodoici Regi* por *Lodoico Rege.*

»Se observa la Ұ que Moxó y Campillo leyeron *u* en *ubi*,
vez por *ibi;* siendo uno y otro en reemplazo de *hic*, si el cuer
de Gescafredo fué enterrado inmediatamente debajo de la in
cripcion; pero si esta no era sino una indicacion de estar cer
de aquel lugar, como por ejemplo, al pié de la pared en que
lápida se hallaba, entonces no hay duda en que la lectura de
ser *ibi* y no *ubi*. Nos confirma en esta idea el que, como la le
gua latina es hija en gran parte de la griega, en ésta la vocal
upsilon, es la que se tradujo en latin por Y *griega*, que hasta
la forma era cuasi idéntica, y debia tener entre los romanos
sonido medio entre la U y la I, ó lo que es lo mismo, igual al
la *u* francesa, que es como hemos oido pronunciar el Y *upsil*
á los griegos modernos. Además en la inscripcion siempre que
quiere poner la *u* se hace con el signo *U*, muy semejante á nue
tra *u* minúscula, usándose solamente del otro signo Ұ, ó sea u
A al revés en *sub*, en *ubi* y en *Cubat.*

»El poner *condam* por *quondam* es resultado de lo corrompi
que estaba la lengua romana, debiendo traducirse *hijo de*
cierto Seniofredo, en vez de *hijo del difunto Seniofredo* que m
chos leerán.

»En las fechas que se hallan en la mencionada inscripcion
que se ofrece una dificultad que desearíamos poder allanar. P
nese aquí la *era Julia Cesarea 983* en correspondencia con
año de Cristo 939, lo que no puede ser así por haber sólo la d
ferencia de 38 años entre las dos eras; y así debemos leer *era 97*
ó *año 949;* creyendo que el escultor pondria una X de más
alguna de aquellas numeraciones; pero la comprobacion de est
fechas con el año del reinado de Luis (el de ultramar) nos man
fiesta que el error de la decena está en la era *Cesarea* y no en
Cristiana, porque el tercer año de aquel reinado fué el 939 p
haber sido coronado Luis en *20 Junio de 936.*

»Pasemos ahora á hacer algunas reflexiones acerca de los ca
ractéres usados en la inscripcion. A primera vista se conoce qu
el elemento romano domina en ella, y que sólo hay algunos vi
lumbres de caractéres teutónicos, que malamente han sido lla
mados góticos hasta ahora. Decimos algunos vislumbres, porqu
la mayor parte de extrañezas que se observan en la formacio
y colocacion de los caractéres romanos debe atribuirse á la ba
barie de los tiempos, que disminuyendo ó cuasi destruyendo lo
medios de instruccion, hicieron raros los operarios instruidos

ı los mismos gramáticos que debian dirigirlos y corregirlos. .a observacion precedente confirma la proposicion que sen- ›s en una Memoria sobre los *Laudemios* que escribimos 335 por encargo de la Sociedad Económica de Amigos del En ella expusimos que aunque las dos irrupciones de godos y ancos vinieron todas del nordeste de Europa, es decir de la ;ua *Hermania*, país de los guerreros, que los romanos escri- *Germania* no conociendo las aspiraciones fuertes, con todo ıfluyeron ambas del mismo modo en las anterioridades de los :s que dominaron. Los primeros, los godos, salieron de Ger- ia antes que las sociedades teutónicas estuviesen estableci- regularizadas, y por lo tanto no pudieron implantar en su a patria unas instituciones y leyes que aun no estaban for- ıs; y dejaron triunfante la civilizacion romana. Pero cuando ancos invadieron la Galia y sucesivamente la España, ya dujeron sus leyes, costumbres, alfabeto, etc. Los godos no eron destruir el alfabeto romano; este resistió á los mismos es: pero á poco tiempo de la dominacion franca ya se notan ciones esenciales en la forma de las letras, hasta que un si- lespues los caractéres teutónicos dominaron con exclusion luta de los romanos.

a no falta más que revelar un error de lectura, que á nuestro o padecieron los dos autores que publicaron la inscripcion ıdo ambos en el quinto renglon *Ramioni Presbiteri;* pero no nos que los caractéres puedan interpretarse de tal modo; ero porque el que la I esté entre las piernas de la M seria o para ahorrar espacio, ó tal vez por haberla olvidado antes cultor, y esto no indica que deba pronunciarse despues de lla, sino que puede leerse antes ó despues de ella; y leyén- antes, tiene buen sentido trascribiendo un nombre sabido nun en aquellos tiempos, cual es el de *Raimoni*; y pospo- dolo dice *Ramioni*, que es nombre extraño y desusado. En to á la abreviacion que sigue, y que los mencionados autores on, *Presbiteri*, no nos consideramos autorizados á hacerlo, ue aunque los caractéres están un poco borrados, con todo esentan señales que indican BoRL que nosotros leemos *Bo-* Se nos opondrá que el *Ramon Borrell* célebre en la historia pareció en la escena sino mucho más tarde; y que su mismo e *Borrell* no entró á mandar sino en 954; pero aun dado que ese ser este *Borrell*, de quien se habla allí, jamás podian rse él y *Giscafredo*, hijos de un *Seniofredo*, pues que su pa- era *Sunyer*, y no se le conoce un hijo con el nombre de tro monje. Mas no se trata de probar que aquel *Borrell* fue

se ninguno de los dos de que se ha hablado, ni tampoco se ni
que pudiese ser el primero, porque de *Sunierio* á *Seniofredo*
vemos más diferencia que la adicion del final teutónico *fred*, q
quiere decir *pacífico*; adicion arbitraria y honorífica que po
usarse ó evitarse, pues que no era esencial al nombre del in
viduo: y hasta podia descubrírsele ahora un hijo que hasta a
se habia ignorado, como ha sucedido con otros personajes
aquella época.»

BIBLIOGRAFÍA.—*Memorias históricas del Real Monasterio*
San Cucufate del Vallés, por D. Benito Moxó y de Franc
pág. 73; *Disquisitio methodi consignandi annos æræ christiar*
por D. Antonio Campillo y Mateu, núm. 39; *Viajes literario*
las iglesias de España, por Villanueva, tomo XVIII, pág. 1
y *Observaciones sobre una inscripcion del siglo décimo encont*
da en Barcelona, leidas á la Academia de Buenas Letras, p
D. José Antonio Llobet y Vallosera, en la Junta celebrada en
de enero de 1837. Publicóse en las *Memorias* de la citada C
poracion, tomo II, pág. 181.

Siglo XII

Núm. **1306**.—LÁPIDA de mármol blanco con la
guiente inscripcion que transcribimos conforme á la int
pretacion dada por el P. Fita:

Transiit á mundo, quem vivens sprevit amando
Christum, Raimundo de Mesonrocha levites.
Qui convertenti veniam Deus et qui fatenti
Novit largiri nimiam, dimittat et illi
Que quondam fragilis timuit. Qui cernitis omnes
Oretis sanctos precatur quod sibi prosint. Amen.
Obiit secundo Kalendas. Madii anno Domini MCLXXXVI
era millesima C(entesima) bis septimo nona.

Mide altura o'40m y longitud o'31m. (V. el núm. 1307, pág. 6
Estuvo empotrada esta lápida en la fachada de la iglesia par
quial de Mollet del Vallés (provincia de Barcelona).

Depositada por la «Associació d'Excursions catalana» (188
Publicada y acompañada de algunas observaciones por el
D. Fidel Fita en un artículo titulado «Interpretació de la lápi
del segle XII trobada á Mollet,» inserta en el *Boletin* de la an
citada Corporacion y reproducida en el Anuario de 1881.

Siglo XIII.

ı. **834.**—Urna sepulcral de piedra caliza. En su
tiene esgrafiada una figura yacente de obispo. Deba-
lla, en caractéres monacales, se lee:

: M : C̊C : LI̊II : VIII : ids febroari : obiit : fr : brg : d'castro epli epus
dn : d° ordine frm pdicato⁹ cu⁹ corp⁹ in hoc splcro reqiescit.

altura o'34m 1/2 y longitud 1'10m. Propiedad de la Aca-
le Buenas Letras.

sta urna descansaron los restos de Fray Berenguer de
ɔisbal, prior que fué del convento de la órden de Padres
dores de Barcelona y confesor del rey D. Jaime I de
, á quien acompañó en las conquistas de Valencia y Ma-
En 15 de octubre del año 1245 fué elegido obispo de Ge-
figuró en la historia de Cataluña por el destierro y cruel
que le impuso el rey D. Jaime I por haber revelado un
que le había comunicado. Discordes están los historiado-
leterminar qué clase de secreto reveló: unos atribuyen su
á haber declarado el plan secreto que tenia el rey de divi-
dominios entre sus hijos, y otros á haber comunicado el
onio que habia contraido con Teresa Gil de Vidaure.
a cual fuere de estos el motivo, está probado por docu-
, si estos no resultan ser apócrifos, que el rey D. Jai-
nandó cortar la lengua al obispo de Gerona Fray Beren-
Castellbisbal (1).
Villanueva publicó estos documentos en su *Viaje litera-*
s Iglesias de España (tomo IV, pág. 324), copiándolos de

---

llanueva cree que el hecho de la mutilacion de la lengua fue á los prin-
l año 1246; y por consiguiente no pudo recaer la ira del rey contra el
obre la sospecha de que revelase sus amores con D.ª Teresa Gil de Vi-
sa que fué posterior, como era fácil de probar, si este fuese su principal
o más verosímil es que el rey creyó que el obispo habia descubierto la
que meditaba hacer de sus estados entre sus hijos, lo cual ocasionó al-
sturbios; y esto fué en el año 1246. (*)

llanueva, pág. 159, tomo IV de la obra citada.

los originales que existian en su tiempo en el monasterio de
nifasá. Se reprodujeron estos documentos, admitiendo su au
ticidad, por los PP. Merino y La Canal, en el tomo XLIV d
España Sagrada, ilustrados con gran riqueza de noticias y
sideraciones para esclarecer este importante punto de la his
del reinado de Jaime I el Conquistador. Hé aquí un b
resúmen del contenido de dichos documentos. En uno de e
que sólo tiene por fecha *Datum Valentiæ nonas augusti*, el
confiesa haberse excedido gravemente *in facto mutilationi*
guæ Episcopi gerundensis.

El rey pidió absolucion de este delito al Papa Inocencio
y este envió legados para que le absolviera de la excomu
en que había incurrido y le impusieran la debida penitencia

En el convento de PP. Franciscanos de Lérida se celebr
concilio al que asistieron el obispo Camerino y Fr Desid
como legados del Papa, el arzobispo de Tarragona, los obi
de Zaragoza, Huesca y Elna, y algunos nobles y barones
reino. Ante ellos compareció el rey Don Jaime, y confesó el
lito cometido, prometiendo bajo juramento estar a los mand
de la Iglesia y cumplir la penitencia que le fuese impuesta.
pues de haber deliberado el concilio se conminó al rey co
siguientes penas: concluir la construccion del monasterio de
nifasá, dar 200 marcos de plata y dotar con suficiente cantida
monasterio para que pudiera tener cuarenta monjes. Prom
el rey, además de cumplir esta sentencia, entregar 600 marco
plata al hospital de San Vicente, establecido en Valencia. Co
la imposicion de estas penas en el acta de absolucion que se
tendió al terminar el concilio.

Don Jaime I, en un documento existente en el archivo de la
tedral de Gerona (1), y publicado por Villanueva y La Ca
perdonó al obispo por lo que habia incurrido en su indignac

Créese que no se levantó el destierro impuesto al obispo
Berenguer de Castellbisbal, porque consta que murió en t
extranjera, en Nápoles, segun unos, y en Roma segun el ne
logio de Villabertran. Su muerte acaeció en 6 de febrero de 1
y su cuerpo fué trasladado á Barcelona, dándole sepultura e
capilla de Santa Ana del convento de Santa Catalina de Barc
na, en sitio próximo á las urnas de B. de Mur y G. de Barb

En el libro de aniversarios y óbitos que existió en el conve

---

(1) Villanueva, pág. 175, tomo XIII.

ia (1): «*VIII idus Febr. Obiit Dominus fr. Berengarius de ro episcopali episcopus Gerundensis. Ipse emit partem loci io edificata est ecclesiæ nostra, et bonam eleemosynam ad ructionem ecclesiæ ipsius Dedit etiam conventui capellam i episcopalem et preter hæc contulit conventui multa bona. ivit etiam frates apud Gerundam, et dedit eis locum in quo tant.*

úm. 847.—Urna sepulcral de piedra caliza con la iente inscripcion:

dni: m: cc: lv: xv: kalendas madii obiit: frato: g: d'barberano ep' illrdn: d

frm pdicato' cui' corp' in hoc seplro reqescit.

ide 1'09m longitud y 0'34m altura. Propiedad de la Academia uenas Letras.

ay Guillermo de Barberá fué rector de la iglesia de Santa ía del Mar, religioso dominico y prior del convento de esta n de Barcelona. Elegido obispo de Lérida en 2 de marzo 248, fué confirmado por el Metropolitano en 8 del mismo y año. Asistió á dos concilios tarraconenses y celebró un sínoEn union de otros prelados pasó á Sevilla para redimir al ser- del rey D. Jaime I los infantes D. Alfonso y D. Fadrique.

llanueva (*Viaje literario á las iglesias de España*, tomo XVI, 144), apoyándose en un documento del año 1255, dice queidenciado que no murió hasta fines de este año, y añade: «y juzgo que vivió hasta más de la mitad del siguiente, pues a la sede vacante en XV Kal. decembris de 1255» Esta duda P. Villanueva queda del todo desvanecida con la inscripcion ignada en la urna sepulcral de G. de Barberá, que fija su rte en XV Kalendas Madii de 1255. Fué enterrado en la lla de Santa Ana de la iglesia de PP. Predicadores de Barce-, llamada de Santo Domingo ó Santa Catalina.

úm. 875.—Urna sepulcral de piedra caliza. En su te tiene esgrafiada la figura de un obispo. Debajo de se lee la inscripcion siguiente:

En un volúmen de *varios* que existe en la Biblioteca provincial y uni- taria, hay copia del *Liber anniversariorum et professionum Kalendarum ntus Stæ. Cathæ. Virginis et Martiris ordinis Predicatorum Barcinonen- ujus authografum in tabularia ejusdem conventus servatur*

:anno:dni:M:CC̊:LX:IIII:VIII id⁹ novebris obiit frat:bn:d' muro ep⁹

cesis d'ordine frm̄ pdicato⁹ cui⁹ corp⁹ in hoc psenti tumulo reqecit.

Mide 1'10m longitud y 0'35m altura. Propiedad de la Academ
de Buenas Letras.

Fray Bernardo de Mur estudió en la ciudad de Bolonia y tom
el hábito de la órden de PP. Predicadores en el convento d
Santo Domingo de Barcelona. Elegido algun tiempo despue
obispo de Vich, confirmó su eleccion el Metropolitano de Ta
ragona en 8 de diciembre de 1242. Celebró dos sínodos (en 28 d
julio de 1251 y en febrero de 1252), y se trasladó á Berga e
union del arzobispo D. Benito de Rocaberti y de otros prelado
para combatir la herejía Waldense.

Murió en 6 de noviembre de 1264, y fué enterrado en la ca
pilla de Santa Ana de la iglesia del convento de Santa Catalina

En el volúmen segundo, folio 77 del M. S. varias veces citad
en este *Catálogo* con el título de *Lumen Domus*, hemos encon
trado las siguientes noticias sobre la traslacion de los sepulcros d
los obispos Berenguer de Castellbisbal, de Barberá y B. de Mu

El dia 13 de diciembre de 1642, el P. Prior del convento d
Santa Catalina mandó trasladar estos tres sepulcros á la capill
del Angelus llamada de Santo Tomás, «y al cap d un any di
per dia ha fet pintarlos tots tres en quadros apegats lo un ab l
altre de pincell al oli sobre unas telas fentlas venir y assentanlo
cada un de ells sobre sa sepultura, y en cada un de ells ha fe
posar los seguents tetols y epitahis escrits al oli los quals tras
criure de la matexa manera que estan alli ab lo mateix orde co
mensant per lo que es primer deves lo portal major.

»Aquí reposan los venerables ossos del R. Pare fr. D. Guiller
mo de Barbera, catalá, frare de gran virtut; en lo qual esse
Prior de aquest convent, posaren los ulls lo archebisbe de Tar
ragona, Sant Ramon de Penyafort, lo B. fr. Miquel Fabra, pe
anomenarlo ab poders de Innocencio IIII Bisbe de Lleyda,
havent donadas llarguissimas almoynas per la fabrica desta Igle
sia, y complit ab las lleys de bon prelat morí lo XVII d abril de
any MCCLV.

»Aqui reposan los ossos del Reverendissim Pare fr. Berengue
de Castellbisbal, catalá, noble en sanch, y mes en santetat, sos
del B. fr. Miquel Fabra en las conquistas de Mallorca y Valen
cia Fou anomenat primer bisbe de Valencia, y despres esse
prior de aquest convent, elegit Bisbe de Girona; acepta per obe

de sos superiors y prechs del capitol de Girona la elec-
en dita Iglesia fou gran espill de prelats; y per la compra
y construcció de aquesta iglesia dona copiosissimas al-
s. Morí á VI de febrer del any MCCLIII.
uí reposan los venerables ossos del R. Pare Don fra Ber-
Mur, catalá, persona de moltas prendas, lo qual essen
de Vich, á imitació de Don Pere de Centellas (que essen
le Barcelona se feu religios desta orde en aquest convent)
ué també en ell lo habit de frare Predicador. Doná moltá
na per edificar esta iglesia, y ple de bonas obras morí á VI
embre de MCCLXIIII.»

m. **842.**—Urna sepulcral de piedra caliza, con la
nte inscripcion en caractéres monacales:

Hic iacet giullelm⁹ de turre
miles qⁱ obiit qⁱnto nonas
octobr̄ ano dni̅ millimo duc̄e
tessimo nonag̅o octavo

e longitud o'97m ½ y o'35m altura. En los lados de la ins-
n hay un escudo en relieve cargado con una torre ele-

urna estuvo colocada en los claustros del convento de
redicadores de Barcelona, llamado de Santo Domingo.
piedad de la Academia de Buenas Letras.

n. **846.**—Urna sepulcral de piedra caliza, con
uiente inscripcion en caractéres monacales:

onorab̄ils pls' cōtumulati : d'sto viceq̄tio cūncti voci
: ac : d' dn̄aq saura : dnaq : fr̄acisca : b'r. q° nata : pfati
: cō dā d'palafollis : trasiit emūdo sichorū q' sq fidel' :
no cū tn̄o septuageno : atq dūceteno d'cessi iōr
? : m : stp̄ : c : ōrbis̄ : octog°q scd : qins̄ adiūctis obiit ianiq k̄lis :
r n̄oagiuctis sil' VIII : ultīa mil'o tceteōq vice° V̊I sep
senisq · kl̄s · corpa claudūt h' sp̄s extet in altis am̄e :

En el frente de esta urna, en el costado derecho y al lado quierdo hay un escudo con una campana en relieve; y en el c tado y lado opuestos respectivamente, otro con tres fajas br sadas acompañadas de ocho crucecitas.

Mide longitud 1'10m y altura 0'31m 1/2.

Procede del convento de PP. Predicadores de Barcelona (S to Domingo). Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 867.—Lápida de mármol blanco con la sigui te inscripcion en caractéres monacales:

✝ anno : dni : M CC : LXXXIII :
VI : id9 : decemb' : obiit : arnaldi
Guaal : qi : istituit : XII : a
niversaria : ... IIII : psbis
qolibet : mense : i : ista : eccla
requiescat : i : pace

Mide longitud 0'22m 1/2 y 0'21m altura. Tiene esta urna c escudos sin signos heráldicos.

Perteneció esta lápida al sepulcro de Arnaldo de Gual, que tuvo colocada en una de las paredes del templo de San Migu Arcángel (Barcelona) (1).

Derribada dicha iglesia fué trasladada la lápida al Archi municipal y cedida posteriormente al *Museo de Antigüedades*.

Núm. 877.—Urna sepulcral de piedra caliza con siguiente inscripcion:

hic iacet · ponci9 · de
alesto · cum dna pare
ta · uxore sua · et pon
cio de alesto hede suo.

Mide longitud 1'02m y altura 0'34m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras

(1) Se publicó esta inscripcion en la Revista *Lo Gay saber*, correspondien al 1.º de febrero de 1869, pero su fecha aparece equivocada.

ncio de Alesto murió en el año 1275 y fué enterrado en la
a del convento de PP. Predicadores de Barcelona llamado
nto Domingo.

el libro *anniversariorum et professionum* del convento cons-
*V idus Aprilis obiit Dominus Poncius de Alesto, qui mul-
fuit devotus ordine, et in fine legavit nobis bonum legatum,
tmodum manumissores sui dederunt ad perficiendam eccle-
bonam et pinguem eleemosynam de bonis suis; ordinavit
n conventus quod annuatim fiat anniversarium sollempni-
ro eo in perpetuum.*

*ius ossa habentur in tumba prima alta in capella Sancti Do-
ci ingrediendo de claustro ad ecclesiam.*

. . . .

. . . .

*nnumissores domini poncii de Alesto fecerunt nobis magnam
osynam de bonis illius ad consummationem ecclesia nostræ,
od fere tota ultima arcuta a superlimine portalis usque ad
n cum fenestra rotunda facta est de bonis suis. Et ratione
eleemosyne et devotionis quam habuit ad ordinem, ad ins-
m manumissorum ordinavit conventus, quod fiat pro eo an-
sarium sollempniter anuattim in perpetuum. Isti sunt autem
testamentis suis ordinaverunt quod anniversaria fiant in
ntu nostro annuatim pro eis, et quod conventus eadem die
retur de bonis eorum, certos ad hoc redditus assignantes* (1).

ím. **880.**—Urna sepulcral de piedra caliza. Está
y solo se puede leer de su inscripcion:

iacet : venerabilᵒ : gᵒ de lacia filiᵒ : qᵒ. . . . .
maioris : seplti ī ecca ste anne. . . . . ris :
i qvidē : gᵒ : hic sepultᵒ ob. . . . . anno : dñi :
CC : LXXX : VI : † itē pdca dña guillm. . . . . na dci venabilᵒ
lacia maioris et matᵒ dci venabilᵒ : g : hⁱ seplti : q obiit : VIII : kls
: āno : dñi : M : CC : LXXX : iacet : hⁱ cū dña elicsende filia sua et dci
ii : † itē iacet hⁱ dña : g : uxor dci venabilᵒ : i g : de laceria hⁱ splti
lis filiis et filiabᵒ et neptibᵒ suis et dci viri sui : obiit at : tᵒ
kls : aprili : anno : dñi : M : CC : LXXX : III : qoᵒ aīe req̄escat ī pace

(1) Volúmen de *varios* citado en la nota anterior, fols. 179 y 189.

Mide longitud 1'16m y altura 0'35m.

Tiene en su frente cuatro escudos con leon rampante.

Procede del convento de PP. Predicadores de Barcelona, ll[amado] de Santo Domingo.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **901**.—Lápida de mármol blanco con la siguie[n]te inscripcion, rodeada de escudos de pequeñas dimensi[o]nes, sin signos heráldicos:

hic : est : sepulta : dña : beatrix : s°or
nobil⁹ : dña : sibilie : d : saga : cuius : aia
reqiescat in pace que : obii : XII : kls
iulii : anno : dni : MCC · LX+X+X : XII

Mide longitud 0'42m y altura 0'23m. Propiedad de la Acade[mia] de Buenas Letras.

No se ha podido averiguar su procedencia.

Núm. **903**.—Lápida de mármol blanco con la siguien[te] inscripcion:

Hic : iacet : r⁹ : de : bagueriis : civis
Barche : qi : obiit : ano : dni : M : CC : LXX :
VII : VIII : kl : noveb : et : fecit : fieri :
istam : capella : ad : honore : beate :
: m : uirginis : et : multa : bona :
⁹onventui : assignavit :

Mide longitud 0'41m y altura 0'28m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Estuvo colocada esta lápida en la capilla de San Antonio de Padua de la iglesia del convento de San Francisco de Asis (Barcelona). Véase la pág. 188.

ím. 907.—Lápida de mármol blanco con la siguien-
scripcion:

Fr̄ : brgi⁹ : de : solicrupo : p'or hui⁹
dom⁹ : cōstituit : h' : aniversaⁱᵣū :
et flocos : monacorū : qi : obⁱᵢt :
āno : dn̄i : M : CC : CX : III : XIII : kl/ : ocᵗᵢb⁹
: r⁹ : p̄at : ei⁹ : sta : h' : aniversarium :
obⁱᵢt : VII : id⁹ aⁱₚlis :
āno : dn̄i : M : CC : LX :

de longitud o'45m y altura o'35m.
opiedad de la Academia de Buenas Letras.
la parte inferior de la lápida están esgrafiadas dos ruedas
as con busto en su centro.
ocede del monasterio de San Pablo del Campo, de Barcelo-
estuvo colocada en la pared al lado de la puerta de N. S.
Concepcion.
blicó esta inscripcion el P. Villanueva en el tomo XVIII,
155 de su *Viaje literario á las iglesias de España*.
esta lápida se consigna la institucion ó pago de *flocos*. Se-
Villanueva (1) era como una cogulla ú otra parte insigne
estido monacal. Bajo el nombre de flocos ó froc, en proven-
entendia la parte del hábito de los monjes que cubria la
a y espaldas y por extension el hábito de religioso. Ducan-
el *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis* (2), da las si-
tes noticias sobre el *flocus*: «*Monachorum vestis, quæ am-
habet manicas vulgo Froc. Ita forte apellata, quod esset
cosa, id est,* τριχώδμς, *uti vocem hanc interpretatur vetus Mos
is Scholiastes; vel quod floccet, i cum ampla sit, huc et illuc
latu, instar floci lanæ impellatur uti vocem Flocare, inter-
tur Joanne de Janua.*
tré, pág. 1784, tomo II, *Dictionnaire de la langue française*,
ás de consignar las acepciones indicadas de la palabra *froc*,
que era la ropa talar que los religiosos de la órden de San

Viaje literario á las iglesias de España, tomo XVIII, pág. 156.
Tomo IV, página 524, edit. 1885.

Benito se ponian encima de sus hábitos para asistir al coro cuando salian de su monasterio.

El primer documento que hemos encontrado que mencio *flocos* como traje monacal, es una Bula (1) expedida por el pa Gregorio IX en el año séptimo de su pontificado (13 de ene de 1233), publicada en la página 474 del tomo III del *Bullaru romanum* (2). En su párrafo 18 se lee: «*Illud quoque observa praecipimus, ut monaci sicut in claustro, ita et fortis honeste habeant, nec incedant sine cuculla, et floco, vel sine cuculla capa regulari, non bicia,* (debe decir *floja*, segun la edicio de 1727) *non sumptuosa, sed tali, quæ triginta solidorum pr cium non excedat.*»

Núm. **909**.—Lápida de piedra calcárea con la siguie te inscripcion:

Quinto : idus : madii
anno : domini : mill
mo : duceto : nona
. o : quinto : .....

Mide longitud 0'38m y altura 0'25m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Esta lápida estuvo colocada á la derecha del arranque de u arco interior de la *Puerta Nueva* de Barcelona. Segun D. A. y Arimon (3), la fecha 11 de mayo de 1295 determina la conclu sion del lienzo de muralla que comenzaba en la citada puert Esta inscripcion, añade el Sr. Pi, «da bien á entender cuán i fundadamente han pretendido ciertos escritores que la menci nada Puerta se apellidó *Nueva* por haberse construido com para compensar la falta de otra cercana derribada despues d sitio de Barcelona en 1714. La piedra en que está esculpida diferencía notablemente de la mayor parte de las de la mism especie que se colocaron en otros edificios para perpetuar la me moria de alguna circunstancia relativa á ellos, pues no es m que una de tantas que se emplearon para el levantamiento de puerta, sin que en sus dimensiones ni calidad se distinga c

(1) *Reformatio monacorum cluniacensum ordinis Sancti Benedicti.*
(2) Publicado en 1858.
(3) *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág 3·6.

Es en fin una inscripcion cuyo contexto no admite sino la
pretacion que le damos »

m. **913**.—Lápida de mármol blanco con la siguien-
scripcion :

hec · quem · tumba · tenet : X^to sup · ast · seren' ·
tarrega · natalis · fuit : ordo · sibi · monachalis ·
hunc · divina · bonis : ditavit · gracia · donis :
lege · sacra · plenus : verbis · ac · voce · serenū
fecit : claustrales · sermones : et sinodales :
carmina : tractatus : ritmos : prosas · modulatus :
est · liber · hic · testis : prebens · solacia · mestis :
vixit · mente · pia : vera · prestante · sophia :
est · petrus · dictus · ferrerus · sit · beneditus :
ipsius · est · obitus · julii · bis · quatuor · idus
anno : incarnacionis · dñi : M̊ : C̊C : X̊X : I :

le longitud o'35m y altura o'60m .
cede del Monasterio de San Cucufate del Vallés (provincia
rcelona) y estuvo colocada en la pared colateral de la iglesia.
ne importancia esta lápida por haber pertenecido al sepul-
un escritor catalan.
P. Villanueva en su *Viaje literario á las iglesias de Espa-*
mo XIX, pág. 28, transcribe la anterior lápida y al ocupar-
los códices que existian en su tiempo, en la notable biblio-
el Monasterio de San Cucufate del Vallés, indica que «no
qué libro es el que indica el verso séptimo, si no lo es una
eta de este monasterio (San Cucufate) escrita por él (Pe-
Ferrerus), en que abraza todas las costumbres de la casa,
la parte ritual como en la económica, libro excelente para
toria de los ritos monásticos de España, en los años 1221,
s cuando lo concluyó.

m. **920**.—Lápida de mármol con la siguiente ins-
ion dentro de un marco de piedra caliza:

✝ anno : dni : M : CC : XC : III : obiit : g : de brugar
ia : q[i] duo annivsaria : in die obit⁹ sui hic constitu
it : unu videlicet : qd detur in pane pauperib⁹ ihu
xpi : aliud pro pictacia coventui : q[i] celebrent
et faciant sollepnit' officium mortuoru : i·il
la die : que annivsaria assignatur sup ospicium
r · de colpeyeres : et mathi de collo : michaelis
de collo : beregarii varelli : que totu honore
ipe emit a petro de capellatis : et a beregario
filio suo : p'cio triu miliu : solidoru : ✝

La inscripcion tiene en la parte superior una cruz latina pequeñas dimensiones flanqueada por un alfa y omega.

Mide longitud o'59^{m} y altura o'57^{m}.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede del Monasterio de San Pablo del Campo (Barcelor

Núm. **923**.—Lápida de mármol con la siguiente ir cripcion dentro de un marco de piedra caliza:

ann : dni : M : CC : XC : VII : idib⁹ : iulii : hec : ecclia
frm : minoru : in honore : bti : nicholai : costr
ucta : fuit : cosect. : p dnm : frem : ludovicu : or
dis : frm : minoru : epm : tholosanu : illusts :
regis : caroli : filiu : prnte : dno : fre : bn : eidem
ordis : epo : barchn : et : sl : cosecnte : altar : bti :
fracisci : in : ead : eccia : collocatum :

Mide longitud o'88^{m} y altura o'54^{m}.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Publicaron esta inscripcion, Capmany en la página 99 c

V (apéndice) de sus *Memorias*, Villanueva, *Viaje litera-*
no XV, pág. 164 y D. Andrés A. Pi y Arimon en la pá-
58 del tomo I, de la obra *Barcelona antigua y moderna.*
ede del convento de San Francisco de Asis ó *Fra menors*
celona (1).

na obra manuscrita que existe en la Biblioteca Provincial
ersitaria de Barcelona titulada *Chronica seraphica de la*
cia de Cathaluña, etc. (2), escrita por el P. Fr. José Bat-
tor jubilado, se lee:

a á toda la posteridad de irrefragable testimonio de la
de la consagracion referida, á más de la universal tradi-
Barcelona, una lápida ó piedra de poco más de un palmo
y dos y medio de largo, en la qual se halla gravada la
de esta consagracion con caractéres muy antiguos, muy
ne con lo que de ella dexamos referido sin discrepar en los
os de mes y año, queda esta piedra engastada en uno de
cos del primer claustro junto á la puerta ay dende el
á la iglesia.»

a *Chronica seraphica de la santa provincia de Cathalu-*
escrita por el P. Coll, tambien consta que dicha «lápida
fijada en la pared del claustro, en la salida de la iglesia al
laustro, en que está escrito, y gravado en letras muy an-
y doradas este suceso (la consagracion)».

emolerse el convento de San Francisco, D. Andrés A. Pi
on recogió esta notable lápida, para que formara parte de
seo de Antigüedades que habia proyectado establecer el
Ayuntamiento. Fué depositada en las Casas Consistoria-
dida despues á la Academia de Buenas Letras.

ase la fecha en que fué construida la iglesia y convento
Francisco de Asis, de Barcelona, llamada de *Fra menors*,
ado en la noche del 25 de julio de 1835 y derribada al-
mpo despues. Los cronistas refieren la llegada á Barcelo-
fundador de la órden y los milagros que hizo y devocion
piró, pero omiten consignar el año en que se empezó la
ccion de la iglesia y del convento, el artífice que dirigió
able edificio y la época en que se concluyó. Solo existen

---

te convento estuvo situado en la calle del Dormitorio de San Francisco,
echa, en donde hoy se levantan el Parque de Ingenieros, el edificio del
Catalan y varias casas. Incendiado en 1835, el fuego se extinguió sin cau-
daño en el edificio, pero posteriormente fué derribado.
l. 27 vuelto.
l. 45.

tres inscripciones sobre este importante punto; en ellas se c signan la fecha de la consagracion de la iglesia y de unc los claustros y la construccion de la capilla de San Antonic Padua. En el Museo tienen los núms. 902, 903 y 923. El tí propio de la iglesia de San Francisco fué de San Nicolás de ri, sin duda porque en el hospital de San Nicolás fué dond albergó San Francisco al venir de Marruecos y estableció el mer convento de su órden (1).

En la inscripcion existente en el Museo con el núm. transcrita anteriormente, consta la solemne consagracion y dicacion de la iglesia hecha en 7 de julio del año 1297 por Luis, obispo de Tolosa (2), y la del altar de San Francisco el que lo era en aquel entonces de Barcelona Fray Bernardo legrí, asistiendo á este acto el Rey y la Reina, la Corte, el C sejo y la Diputacion.

En la capilla de San Antonio de Padua de la iglesia de Francisco de Asis, estaba colocada la lápida que en el Museo ne el núm. 903 y en ella se consigna que el ciudadano de Ba lona Raimundo Bagueris, que murió en 8 de las kalendas de viembre del año 1277, habia mandado construir aquella cap Campmany observa oportunamente en sus *Memorias históri* que esta inscripcion supone que estaba muy adelantada ó ac concluida en el año 1277, la construccion de la iglesia. De misma fecha existe un documento en el Archivo general d Corona de Aragon, que cita el cronista Coll, en el que el D. Pedro III de Aragon y II de Cataluña, ofrece tener bajo

---

(1) San Francisco mandó construir en este hospital un pequeño claust con celdas tan cortas, que segun el cronista Coll, «más parecian sepulturas cuerpos de muertos, que habitaciones para vivos.» El claustrillo fué derrib en 1500 por un furioso temporal y reedificado en 1600 por Fr. Adrian May de la órden de San Juan de Jerusalen y gran Prior que era de Cataluña. Sub tió hasta la demolicion del segundo convento de San Francisco de Asis. Véa núm. 974, pág. 121.

(2) Sobrino de San Luis, rey de Francia, é hijo de Cárlos de Anjou que lo de Nápoles. Hallándose prisionero en Barcelona, tomó el hábito de la ór franciscana, y en este convento hizo sus estudios.

Guardábase en la iglesia de San Francisco dentro de un relicario de ma dorada, la capa pluvial con que San Luis hizo la consagracion, y en otro cario uno de sus dedos.

El infante D. Juan, hijo tercero del rey D. Jaime II, sobrino de San Luis, construir una capilla en la iglesia del convento de San Francisco á honor y gl de San Luis, á quien habia ya canonizado el papa Juan XXII. Esta capilla est al lado de la puerta de la iglesia llamada de San Antonio y bajo la invocacion Santa Rosa.

amparo y proteccion el convento de San Francisco de Bar-
ıa (1).

tercera lápida que existe en el *Museo* que se refiere á la
ruccion de aquel convento, es la que tiene el núm. 902; en
e consigna la consagracion del primer claustro de los tres
existian (2). Esta consagracion tuvo lugar en el año 1349 y
echa por el obispo de Santa Justa, que pertenecia á la ór-
religiosa de menores observantes.

Siglo XIV.

ím. **831**.—Urna sepulcral con la siguiente inscrip-
en caractéres monacales. Está en mal estado de con-
ıcion:

: ano : dni : M : CCC : LXXX : IIII : qinta detıa : die : mesis no
vebris : reverenda : dna : blancha : de laracho : dei gra
cia : abbatissa : monasterii sci petri : puellar : barch
ne : cuius : ain : p dei misericordia requiescat : i pace amen
obiit

de longitud o'85m y altura o'35m.
dida por la Sociedad Catalana de Crédito.
ña Blanca de Laracho, abadesa del monasterio de San Pe-
de las Puellas de Barcelona, murió en el año 1384 y fué
rada en este sepulcro. Procedente de dicho monasterio fué
da en el año 1876, sirviendo de pila en una de las cocinas
onvento de Ntra. Sra. de la Esperanza, llamado de la Ense-
a, varias veces citado en este Catálogo.

ím. **833**.—Urna sepulcral de piedra caliza con la
ente inscripcion:

✝ Hoc : monumetum : est : p'
de : area : et : fr : francisci : m
athei : et suorum

(1) El citado cronista P. Coll, cita un documento del año 1232, en el que el
Jaime I concede al síndico apostólico, guardian y religiosos del hospital y
nto de San Nicolás todo el terreno, *per francum alodium,* hasta la orilla
ar.

(2) Créese se construyó este claustro á expensas del obispo Dasbosch.

Mide longitud 1'07m y altura 0'35m.

Estuvo colocada en la pared de los claustros del convento PP. Predicadores de Barcelona, llamado de Santa Catalina.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **835**.—Urna sepulcral. Estuvo pintada y doda. En su centro tiene la siguiente inscripcion en carac res monacales:

: quarto : kls : novebris : an
no : dni : M : CCC : LXX : VI : obiit : fr
anciscus : botella : prior : is
ti⁹ : monasterii : cuius : aia req
uiescat : in pace amen.

Mide longitud 1'12m y altura 0'23m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En el frente y lados de la urna tiene escudos de armas sanjados con flor de lis en campo de gules.

Por órden del Jefe político de la provincia de Barcelona, entregaron á la Academia de Buenas Letras esta urna, un ba relieve, y una lápida (1) que existian en el claustro del conven de Montesion.

Las religiosas de este convento se trasladaron en 1835 á u casa contigua, y durante el tiempo que estuvo el convento sin h bitar se extrajeron la urna que existe en el Museo y la lápi citada que ignoramos en dónde se halla.

Este convento fué fundado por la infanta D.ª María, hija d rey D. Jaime II de Aragon, en el año 1351 en la plaza de San Ana en donde hoy existe.

Núm. **836**.—Urna sepulcral de piedra caliza con siguiente inscripcion en caractéres monacales:

† tomba : de : madona : romia
samuntada : e : de : madona : constança des coll

Mide longitud 1'01m y altura 0'43m.

(1) Se referia tambien al prior Fray Francisco Botella.

iedad de la Academia de Buenas Letras.
ı parte superior de la inscripcion está esculpida en medio una figura con hábito religioso, reposando su cabeza so- ı almohada y tiene las manos cruzadas.
os lados de la urna sepulcral hay dos escudos dentro de un , uno de ellos lleva un árbol arrancado en campo de oro otro una colina de tres puntas, la de la diestra mayor y sada de sinople.
ede del claustro del convento de PP. Predicadores de na (Santa Catalina) y estuvo colocada en sitio próximo ristía.

ı. **837.**—Urna sepulcral de piedra caliza con la ite inscripcion, de difícil lectura por el mal estado de vacion de algunas palabras:

a : d : M : CCC : XXIX : XV : kil? : septebris
obiit : dna : blancha : de boscho : cui?
fili? : ponti? : rector : ville : . . . .
stabilivit : hic : tria : annisaria : ani
pro dna : matre : et etiam : patre suo : a
. . . . : pro se : et aluit :
mano : suo : d' poncius ob' dictus ano
Domini M : CCC : XX× : VIIIX :

e longitud 1'11m y altura 0'39m.
iedad de la Academia de Buenas Letras.
es del siglo XVIII estuvo colocada esta urna en los claus- l convento de San Pablo (Barcelona) en la izquierda de la de ingreso á dichos claustros.

n. **839.**—Urna sepulcral de piedra caliza con la nte inscripcion en caractéres monacales:

Hic iacet Domina geralde de montecluso : q :
obiit : XVII : kl : julii : anno domini : M : CCC :
: X cuius : anima requiescat : in pace amen

Mide longitud 1'10m y altura 0'20m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Esta urna tiene en su frente cuatro escudos sin signos h
dicos. Procede del claustro del convento de PP. Predicador
Barcelona (Santa Catalina).

Núm. **841**.—URNA sepulcral con la siguiente insc
cion en caractéres monacales:

hic iacet bn⁹ · burgeti ·
cum uxore sua · et ubibus
filiab⁹ · prima fuit uxor ·
marimundi de plegamani
bus · alia · bn' · durfort.

Está apeada sobre dos leones.

Mide longitud 1'02m y altura 0'35m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **843**.—URNA sepulcral de piedra caliza co
siguiente inscripcion en caractéres monacales:

† hic : iacet : venerabilis : robt⁹ : d : rusticonib⁹ : doctor : in mdicina
: oriund⁹ civitatis : de : berguamo : partum : lombardie : qui : obit : s
eptima : decima : die : martii : ano a : nat : dni millio : CCC : LX : su

Mide longitud 1'02m y altura 0'35m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Aunque la inscripcion está completa, falta la parte superio
la lápida (1).

Estuvo colocada esta urna sepulcral en los claustros del
vento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina) al
de la sacristía á un metro de altura.

(1) Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 565.

ím. **844.**—Urna sepulcral de piedra caliza apeada
e dos leones, con la siguiente inscripcion en caractéres
acales:

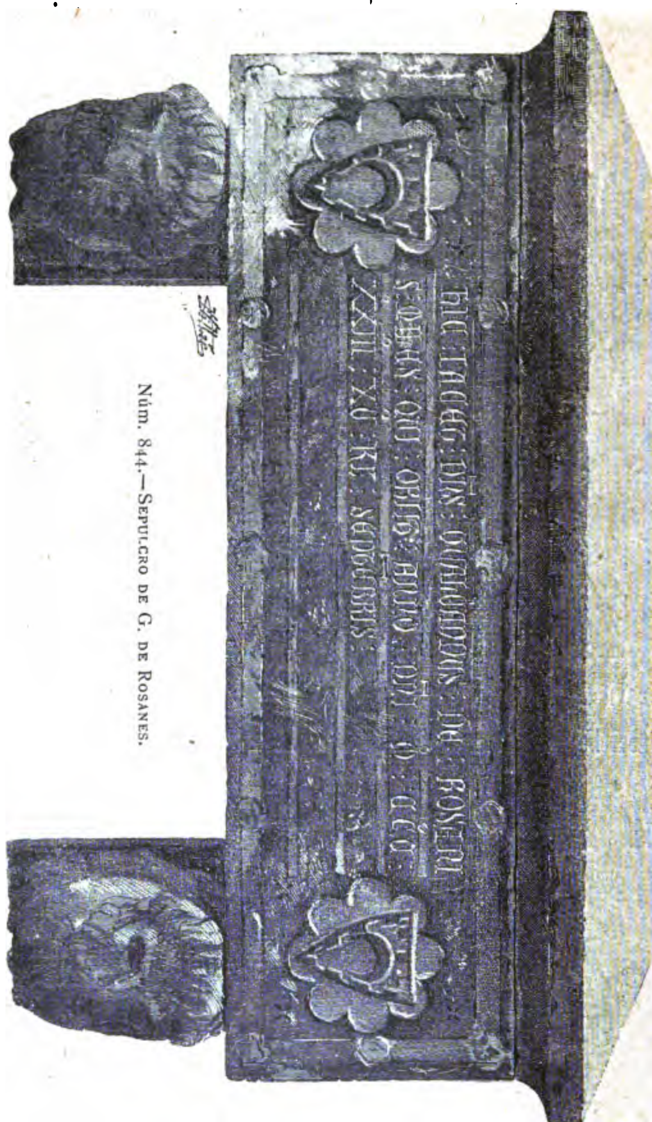
: hic : iacet : dñs : gualcandus : de :.rosani
s : miles : qm : obiit : anno : dñi : M : CCC :
XX· III : XU : kl : septēbris

de longitud 1'09m y altura 0'33m.
opiedad de la Academia de Buenas Letras.
los lados de la inscripcion y de la urna hay el escudo de la
ia Rosanes.
ase la pág. 199.

ím. **845.**—Urna sepulcral de piedra caliza, con la
iente inscripcion en caractéres monacales:

acet : venābil : g⁹ : de lacia fili⁹ dēi venābil : g¹ : de laciā : q°ndā : et dñe :
ux sue ī p'cedeti tūba sepitor⁹ : q¹ hac psente capellā ad honore btī : ia
maioris ⁹trui fecit et simul cū dnab⁹ : g¹ et : macdena : filiab⁹ suis
vit fī ī pseti ecebā p'dicato⁹ pp° :.anuatī : IIII^or anivsaria : ad q dedit : c :
archn cesuales pduob⁹ annivsriis : et dce dnē : paliis duob⁹ aniv⁹
sufficientes reddit⁹ dimsut : fecit et fi⁹ dc⁹ : g⁹ : h¹ seplt⁹ istastres
ras q¹ obiit it iacet
gnes uxor ci⁹ q obiit it
h¹ venabil nicholaus de laccria fili⁹ dco⁹ : g¹ : et dne : ag
q¹ obit : xv : kls : ap¹l⁹ : ano : dñi : M : ccc : xx : u q⁹ aie reqiescat ī pace a

ene cuatro escudos con un leon rampante cada uno.
de longitud 1'14m y altura 0'40m.
opiedad de la Academia de Buenas Letras.
ocede del convento de PP. Predicadores, de Barcelona (San-
atalina).



Núm. 844.—Sepulcro de G. de Rosanes.

. **863.**—PIEDRA sepulcral. Se lee la siguiente ins-
n en caractéres monacales. En mal estado de con-
on:

Vas del seny · en frasesc · cer
bero · flaquer · fina · a · XV
d iun any M CCCC XC ·

encima de esta inscripcion un escudo indescifrable.
longitud o'57m y altura 1'08m.
irió esta lápida la Comision de Monumentos Históricos y
os.

. **865.**—LÁPIDA de mármol con la siguiente ins-
n en caractéres monacales:

✝ Dimecres · a : XIII : de · noembre
del · ay · dla · nat · de · nre · senyor :
: M : CCC : LXXX VII : regnat · lo molt
alt : senyor · rey · en · · ioha : lo primer
ay · de · son · regne : fo comensat
aquest · portxe · perço · quel · gra
se · tenes · a cobert : efo : acabat
a : XV : d agost : del any : M :
CCC : LXXXIX : (1)

longitud o'40m y altura o'41m.
irió esta lápida en 1871 la Comision de Monumentos
cos y Artísticos.
secuencia de las pérdidas que experimentaba el comercio
elona por no existir un local adecuado para depositar los

---

blicada por Villanueva, *Viaje literario á las iglesias de España*,
III, página 129.—Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I,

trigos que arribaban por mar, el Cuerpo Municipal acordó construir un *porcho* en sitio próximo á la playa frente de la Lonja. Principióse su construccion, como fija esta lápida, en 13 de noviembre de 1387 y se concluyó en 15 de agosto de 1389, denominándose este *porcho Portal del forment* (trigo) (1).

En el siglo XV se convirtió este edificio en lonja de paños, tomando el nombre de *ala ó halla de draps*, que en el siglo XVIII fué habilitado para palacio de los Capitanes generales, y en 1846 declarado Palacio Real.

La lápida que existe en el *Museo*, cuando fué derribado el *Portal del forment*, se colocó en la pared izquierda del pasadizo que de la puerta frente de la Aduana, conducia al patio del Palacio Real.

Núm. **866**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

hic iacet : dña : margarita : uxor gi : de : ci
bidaria qº dã : deodata : hospitalis :
colūbī : q̄ obiit : X̊ : kls : martii : āno : dñi
M : CCC : XX̊X : sexto : q̄ dña : dimisit : pro
aīa sua unū : morbum : p̄ aniu$ario idco
hospitali : et aliū : in : sede : barchn : p̄ aīa
dci : mariti : sui : et alium : in : ecclīa : sci : iu
stī : paīa : parentū : suorū : rqies ✝

Mide longitud 0'31m y altura 0'25m.

El Hospital *den Colom* (hoy de Santa Cruz) á que se refiere esta inscripcion, fué edificado y dotado á principios del siglo XIII por un canónigo de la Santa Iglesia de Barcelona, llamado don Juan Colom (2).

Prueba esta lápida que en el año 1336 conservaba dicho hospital el nombre de su fundador.

---

(1) Capmany, *Memorias históricas*, etc., tomo IV, pág. 77 del Apéndice, consigna equivocadamente se construyó en el año 1517.

(2) En su testamento otorgado en 11 de octubre de 1229 dispuso que instituia heredero de sus bienes á la casa del hospital que edificó en el arrabal de Barcelona.

IBLIOGRAFÍA.—Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, o II, pág. 301.—*Apuntes históricos sobre el hospital de Barna,* por D. Tomás Sivilla, Memoria leida en la Academia de nas Letras en la sesion de 19 de diciembre de 1869 (1).

úm. **874.**—Urna sepulcral con la siguiente inscrip- n en caractéres monacales:

† hic : iacet : dom
nus : moreto : dan
dol : mercator : de
vanecie : filius : do
mini : francisci : dan
dol : q̄ : obiit : XX : VIII
die : mensis : madii :
anno : domini : M̊ : CCC̊ :
X̊L : VIII :

dę longitud 1'34m y altura 0'35m.
opiedad de la Academia de Buenas Letras.
ta urna sepulcral estuvo fijada en la pared del claustro del ento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina). derecha de la inscripcion vése en bajo relieve el leon de Márcos con un libro a sus piés y en la izquierda hay una a orante. Tiene dos escudos (2).

úm. **876.**—Urna sepulcral con la siguiente inscrip- en caractéres monacales:

hic iacet · bn̄ · burgeti
junior · cum · uxore · et
filiab⁹ · suis ·

de longitud 0'1m y altura 0'34m. Se ignora su procedencia.
piedad de la Academia de Buenas Letras.

Publicada en las *Memorias* de la citada Academia. tomo III, pág. 41.
Capmany, *Memoria histórica*, etc., parte 2.ª cap. 3.

Núm. 878.—URNA sepulcral. Tiene la siguiente in-
cripcion en caractéres monacales:

: hic : iacet : venabilis : bonanatus : d : petra : civis : barchn :
qui : obiit : anno : dni : M : CCC : octavo :
qrum : aie : requiescat : in : pace : amen : i

Mide longitud 1'06m y altura 0'33m.
Tiene dos escudos en su frente y en los costados de la urn
con frutas en campo de oro. Tiene restos de pintado y dorad
Procede del convento de PP. Predicadores de Barcelona (San
Catalina).
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 879.—URNA sepulcral. En su centro léese
siguiente inscripcion:

hic : iacet : dns : galcerand' : d' ros
nis : et : simon : fili' : eius : obiit : pater
anno : dni : M : CCC et fili' M : CCC : XII :

En su frente y en los costados tiene el escudo de la antig
familia catalana de los Rosanes, que consiste en un crecien
volcado, y la bordadura jaquelada.
Mide longitud 1'13m y altura 0'35m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Procede del convento de PP. Predicadores de Barcelona.
Perteneció esta urna á Galceran y Simon de Rosanes.
Galceran de Rosanes fué señor del castillo del mismo nomb
situado en las inmediaciones de Martorell (provincia de Barce
na). En el Archivo de la Corona de Aragon, hay los siguien
documentos referentes á Galceran de Rosanes que vivió
tiempo del rey D. Jaime II. Estos pueden consultarse en
Registro 90 (año 1291), folio 22; Registro 197 y 198 (años 12
á 1301), fol. 21; Registro 340 (año 1296), fol. 287.

Simon de Rosanes hay un documento en el folio 22 del stro 244 y 245 correspondientes á los años 1309 y 1310.

distinguido publicista D. Francisco Maspons y Labrós pu· en el *Butlleti de la Associació d' excursions catalana*, pá- 126, año 1886, curiosas noticias sobre la ilustre familia ana de los Rosanes, y de ella tomamos los siguientes datos: el año 930 se encuentra en la historia de Cataluña un tal nes, y en 685 otro en tiempo de la reconquista de Barce- por el conde Borrell, que fué uno de los caballeros que eron de Francia enviados sin duda para alcanzar auxilio. 103 se menciona á Ramon de Rosanes al que se le concedió eudo el castillo del mismo nombre. Posteriormente se en- tra en 1194, á Guillermo de Rosanes; en 1205, á Ramon; Guillermo en 1214; en 1244, Bernardo; en 1272, Galce- en 1276, Berenguer; en , Bernardo; en 1313, Ra- ; en 1324 Sibila, viuda de Ramon, tutora de sus hijos Be- uer, Galceran y Arnaldo; en 1343, Galceran; en 1354, a viuda de Galceran tutora de sus hijos Hugo, Galceran, ante y Francisca; en 1372, Hugo que en 1404 fué nombrado rnador por el rey D. Martin el Humano; y en 1412, Cons- ia, viuda de Hugo. Entre los comisionados por Cataluña que aron parte activa en los trabajos preliminares para la cele- ion del Parlamento de Caspe, se encuentra á Galceran de nes á quien se le confirió la mision de notificar á su amigo aime, conde de Urgel, de que habia sido elegido soberano 'ernando de Antequera.

uede consultarse además del trabajo citado del Sr. Maspons, *lnales de Aragon*, de Zurita (cap. 55, fol. 43; cap. 73, fol. 57; lib. 2, cap. 48, fol. 38); los *Anales de Cataluña*, de Feliu de eña (pág. 332, tomo I, págs. 348, 355, 363 y 399, tomo II), y iguientes documentos del Archivo de la Corona de Aragon.

aymundo de Rosanes, Registro 144, fol. 80 (años 1309 y). B. de Rosanes, Registro 233 (años 1320 á 1327), fol. 198, y 211, 248, 265 y 267, Registro 199 y 200, fol. 241 (años á 1303).

ernardo de Rosanes Registro 259, fol. 250 (año 1317 á 1319).

ugo de Rosanes, Registro 1362, fol. 14 (año 1378).

alceran de Rosanes, Registro 1479, fol. 49 (año 1380 á 1393).

alceran de Rosanes, Registro 1785, fol. 213 y 217 (años 2 á 1386) y Registro 1905, fol. 190 (año 1393).

Júm. **881**.—Urna sepulcral con la siguiente inscrip- n en caractéres monacales:

hic iacet venerabilis dñs : p⁹ : comitis dotor
legum et civis barchinone : q'obiit año dni : M :
CCC XXIII obiit : XVII : kls januarii :
et dñs dalmati⁹ comitis : et bernard⁹ comitis : frēs
ei q dē q°rum aīe per micericordiā dei req'escat in pa
ce : amen :

Mide longitud 1'08ᵐ y altura 0'38ᵐ.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **900**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion en caractéres monacales.

hic : iacet : iacob⁹ : de
crudiliis : fili⁹ : cōda
: nobilis : gilaberti
de : crudiliis :

En su parte inferior tiene dos escudos de armas sembrados de crucecitas.

Mide longitud 0'20ᵐ y altura 0'21ᵐ.

Procede del convento de San Francisco ó *Fra Menors* de Barcelona.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En los *Anales de la Corona de Aragon* de Zurita, hemos encontrado dos individuos de la familia de Cruillas, llamados Gilberto. Uno defendió á Alicante y varios lugares del reino de Valencia contra el rey de Granada, y fué nombrado almirante por el rey D. Pedro IV. Murió en Algeciras en 1339. Hijo de aquel fué Gilberto de Cruillas, á quien se le concedió la tenencia del castillo de Salvatierra en Cerdeña.

Núm. **902**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion:

ano : dni : M : CCC : XL : IX : p'die : id⁹ : oct
bris : revered⁹ : pr : fr : palatin⁹ :
eps : sce : iuste : istd p'mu : cla⁹tru :
quod : e : sub : tecto : i : quatuor : pa :
rtibus : et : capitulum : et eciam :
transitum : qui : est · de : dco :
claustro : ad : cimiteriu : cosecravit :

longitud o'41^{m} y altura o'30^{m}.
iedad de la Academia de Buenas Letras.
vo colocada esta lápida en uno de los claustros del con-
le San Francisco ó *Fra Menors*, de Barcelona, entrando
portería (1). Véase la pág. 189.

n. **904**.—Lápida de mármol blanco con orla que
adornos de hojas. En los ángulos hay un escudo de
con orla bretesada cargado con un monte que rema-
lor de lis. Se lee en esta lápida la siguiente inscrip-
n caractéres monacales:

hic : iacet : stephanus : de podio :
barchinone : not : q' obiit : XIII : kls
febroarii : anno dni : M : CCC : XXII : et
stabilivit : hic : in altari : scitho
me : unu pbatum : et unu aniversari
um : pro aia dne mat's sue : et unu pre
bratum : in ecclia sci vicecii : de cer
vilione : et : mediu : p : pratu : in capella
sci iohanis de heremo : cuius aia :
p dei micdiam : re'qescat i pace : amen :

i y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág 570.

Mide longitud o'44m y altura o'45m.

Estuvo colocada detrás de la puerta lateral de la iglesia San Jaime apóstol de Barcelona, derribada en 1823, sobre la de agua bendita entrando á mano izquierda. El Sr. Elías y cardo la compró en el año 1837 y su hijo D. Antonio la do la Academia de Buenas Letras.

D. Andrés A. Pi y Arimon escribió una Breve disertacion bre esta lápida y la ortografía de la Edad media, que leyó e sesion celebrada en 31 de marzo de 1337 por la Academia Buenas Letras.

Núm. **905**.—Lápida de mármol. Tiene orla con es dos y signos heráldicos y en el centro de ellos en la p superior uno con el leon de San Marcos y en la infe una cruz de brazos iguales que se repite en el centr las orlas laterales. De su inscripcion sólo se puede lee siguiente:

† hic : iacet : domius : ph
ilipus : ohdolin : civis : bar
. . . . ponte :
riudus : q : obiit : XVI : decimo : d
ie : mesis : iulii : anno : dni : M : CCC
XL : VIII : anima : c : reqescat : in pac

Mide longitud o'45m y altura o'40m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Estuvo colocada esta lápida en los claustros del conven San Francisco ó *Fra Menors* de Barcelona, frente á la puert salia á sacristía. Véase Capmany, *Memorias históricas*, to parte 2.ª, pág. 3.

Núm. **908**.—Lápida de mármol. Léese la sigui inscripcion en caractéres monacales:

hic : iacet : g⁹ : d̄ : serra : civis : bar
c̄hn : q¹ : obiit : VI : kl : iulii : a : d¹ : M :
CCC : XV : et : d̄na : laurēcia : uxor :
sua : fecit : d̄ : suo : p¹po : hūc : tumu
lū : fabricari : q̄ : vult : hic : una : cū :
d̄co : viro : suo : t̄m : cū : d̄o : placuerit
tumulari :

e longitud o'3om y altura o'25m.
piedad de la Academia de Buenas Letras.
cede esta lápida del convento de San Francisco ó *Fra Me-*
de Barcelona. Estuvo fijada en la pared próxima á la puer-
ncipal de la iglesia á mano derecha.

m. **910.**—LÁPIDA de mármol blanco con la si-
te inscripcion en caractéres monacales:

hic : iacet : petrus : d' : aquilaria : bene
ficiatus : sci : michaelis : in : monasterio :
s̄ce : eulalie : de : campo : qui : ibidē : ins
tituit : unum : anniversarium : quolibet
anno : cui⁹ : aīa : reqiescat : in : pace : et : o
biit : ā : d¹ : M : CCC : XL : IIII : VI : nns : octobr :

e longitud o'33m y altura o'23.
piedad de la Academia de Buenas Letras.
cede de la iglesia de Santa Eulalia de Mérida del Campo.
ueva en el tomo XVIII, pág. 142 de su *Viaje literario á las*
as de España, dice que este monasterio estaba situado extra-
s de Barcelona, cerca de los molinos reales, camino de

el año 1155 se edificó la iglesia y monasterio de Santa Eu-
obre las ruinas de un templo pagano (1). Pujadas en su

Pág. 487, tomo VIII.

Crónica de Cataluña, al ocuparse de este monasterio, dice: « muestra hoy un solo jardin pequeño contiguo á ella y una casi donde vive el cura ó vicario perpétuo de dicha iglesia. De m nera que no hay rastro alguno ó vestigio de haber habido a convento.»

Núm. **911**.—Lápida de mármol blanco con la siguie te inscripcion en caractéres monacales:

fr : beregari9 : de ri
vo : p'or : hi9 : loci : qi :
: sta : h' : aniversari
um : et ; obiit : IIII : kl :
ianuarii : anno :
dni : M : CCC:

Mide longitud 0'27m y altura 0'35m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Estuvo fijada esta lápida en la pared de los claustros del co vento de San Pablo (Barcelona).

Núm. **912**.—Lápida de mármol con la siguiente in cripcion en caractéres monacales:

: Fr. R : dulzinell : p'or : hu9 : loci : stabilivit : vd : ce
reos : i hac ecca : et : II : pitacias : i ifesto corp
oris : x : alia : i trasiitu eximii patis : nri : bndci et
t-a anivsaria : duo p'ori : et : cove : et : ios : paupi
rs : x et ad faciendu prdca : emit : LXIX : ß et :
: VI : ds : cesvales : et VIII : kls : madii : a : d' : M :
CCC : XII : obiit : R : pat pdcti p'oris : q' stabi
livit : m an'usariu : IX : solido9 : et ordinavit p'or : p
dcs : q aniusa q°d emat pse : du erat ifirm'ri9
fiat de cato i pdna mate sua.

Mide longitud o'44m y altura o'33m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Esta lápida estuvo colocada en el sepulcro que perteneció á y Raimundo de Olzinellas que murió en el año de 1312 y fué errado en los claustros del monasterio de San Pablo del Cam- (Barcelona).

Núm. **915**.—Lápida de piedra caliza. Tiene dos escudos la parte superior y en el centro la siguiente inscripcion:

asi : iau mose
pe espata fora
e de menaguera caballer fil
del noble · en ioan espata
fora : e de nabalichsen : de mena
guera : qui vengut de la
coquesta de serdeña morí
XV. de setebra · ay · Mi · CCC + XXIIII

Mide longitud o'70m y altura o'72m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **916**.—Lápida de mármol blanco, dentro de un arco de piedra caliza. Tiene en sus ángulos un escudo, n una pieza colgante en la parte superior y en su centro signo *agnus dei*, y en la inferior una cruz de brazos siguales. Su inscripción en caractéres monacales dice así:

hic : iacet : guilelmus : thome :
campsor · et civis : barchinone : cvius :
anima : per micericordiam dei : re
quiescat in pace : amen : qui decessit :
idus : ianuarii : anno : domini : M : CCC :
XVIII : tu : qui : hoc : legis : dic : pa
ter noster : pro anima : ipsius :

Mide longitud o'67m y altura o'70m ½. Propiedad de la Ac demia de Buenas Letras.

Se ignora su procedencia.

Estuvo colocada esta lápida á la izquierda de la puerta princip de la iglesia del convento de San Francisco de Asis (Barcelona

Núm. 917.—Lápida de piedra caliza con orla de hoj y cuatro escudos sin blasones. En caractéres monacal tiene la siguiente inscripcion:

> ✝ en lany : d : nro : seyor . M : CCCL
> XXXI : aedifica : los : promas :
> carnises : d : barchn : la capella :
> d : sat : michel : e .... den..... m.. .. a
> martris : e : la : scluia dl : carm :
> fore aministrados : : e : iacma : su
> ar : e : nicholau : collel : en : bn : fer
> ran : e nantoni : casses : amen

Mide longitud o'60m y altura o'54m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Estuvo fijada esta lápida en la pared de la capilla de San M guel, del convento de PP. Carmelitas calzados de Barcelona.

Núm. 918.—Lápida de piedra caliza con orla adorn da de hojas. En cada ángulo tiene un escudo. Su inscri cion es la siguiente:

> ✝ aquest : carner : es : den : leon
> ardo : e : den : girardo : de doni?
> mercades : e : ciutadans : de bar
> celona : e : dels : lurs : fet : en : ia
> ny : M : CCC : XCII :

ide longitud o'85m y altura o'62m.
ropiedad de la Academia de Buenas Letras.
e ignora su procedencia.

íúm. **919.**—Lápida de mármol dentro de un marco piedra caliza de estilo bizantino. En el centro de sus os tiene una cruz de brazos iguales y en los ángulos pe- ıas entalladas. Su inscripcion en caractéres monacales a siguiente:

hic iacet : bartholome
us romei : qui obiit : V̊ : k̄l
febroari : anno domini :
: M̊ : CC̊C : X.... anima cuius
re in pace

ide longitud o'60m y altura o'58m.
ropiedad de la Academia de Buenas Letras.
o se ha podido averiguar su procedencia.

úm. **921.**—Lápida de mármol blanco con la siguien- ıscripcion en caractéres monacales:

† hic iacet : petr⁹
boiga : campsor : et
civis : barchino
ne : qvi : obiit : III :
idus : octobris : an
no : domini : M : CCC : I̊ :
cuis : anima : requi
escat : in : pace : ā

Esta lápida tiene cuatro escudos con ángulos arrancados.

Mide longitud o'55m y altura o'5om.

Procede del convento de San Francisco ó *Fra Menors* (Ba-lona). Estuvo colocada á la derecha de la puerta de los claust

Núm. **922**.—Lápida de piedra caliza con la sigui inscripcion:

: † La torra : apellada :
: de : sent : urba : del port
al : de de : sent : antoni : qui : fo
feta : en lay : M : CCC : LXXVII :

Mide longitud o'77m y altura o'61m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Esta lápida estuvo colocada al lado de la torre de la puert San Antonio (Barcelona) (1), en la parte interior frente á la del mismo nombre (2).

Núm. **924**.—Lápida de mármol. En los lados t dos escudos cuartelados en cruz primera y cuarta con castillo y segunda y tercera con una concha. En el ce de la parte inferior tiene el signo *agnus dei*. Su insc cion es la siguiente:

VI : kl : iunii : ano : dni M : CCC : VII : obiit : dna :
g · uxor · brgii : de : palacio: q : et : eode : ano :
VI : kl : madii : obiit : dna : m : filia : eiusde : g
uxor : q : p : de : civario · q : et : iacet · hic · in :
tra · q · p'me · receput · tcia · regula : ordi
nis : sci : fracisci : qru : aie : reqiescat :
in : pace : ame.

(1) Estaba junto á la iglesia de San Antonio Abad. Por ella se salia á la ca tera de Madrid.

(2) Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 331.

longitud o'56m ½ y altura o'51m.
iedad de la Academia de Buenas Letras.
ede del convento de San Francisco de Asis ó *Fra Menors*
ona), y estuvo colocada en los claustros, entrando por la
que daba á la sacristía.

n. **925**.—LÁPIDA de mármol. Dentro de un marco
dra caliza, está la siguiente inscripcion en caractéres
ales:

: frater : guill' : de : podio : monach' : isti' : loci : pro
aia : sua : instituit : q : secuntur : unu : anive
rsaria : elemosin : ix : solidoru : pictacia : ix :
solidoru : in : cocepcione : bte : m : lumiaria : cere :
sex : solidu : in : altari : bte : m : et : in : ecclia : olei : dua :
lapedarui : unu : cereu : p : corpore : xpi : die : cene : dni :
una : candela : in natal : dni : resurreccions : et : ass
uncions : bte : m : et : celebracione : triu : missaru :
qualibet : septimania : in : altari : sci : iacobi :
orate : pro : eo : qui : obiit : anno : dni : M : CCC :

longitud o'82m, altura o'60m.
iedad de la Academia de Buenas Letras.
ede del claustro del monasterio de San Pablo del Campo
ona).

n. **926**.—LÁPIDA de mármol. En el centro de cada
sus lados hay una cruz y en los ángulos cuatro es-
que tienen un arpa, un árbol arrancado y un cre-
:

ista : capella : fecit : fieri : dna : agnes :
ombald : ad : honore : di : et : bte agne
tis : et : debet : h' sepeliri : cu : dno : ia :
ombaldi : marito : suo : et : sut : h'c :
sepulti : dni : romus : g'ldi : pat'
su? : et frat' : g'aldi : g'man? : su? :
canonic? : vicen :

Mide longitud o'49m y altura o'38m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Procede de la capilla de Santa Inés de la iglesia del conv de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina), que es entrando á mano izquierda.

Núm. **928.**—Lápida de mármol. Tiene dos escu con lebrel rampante y una flor de lis y la siguiente cripcion:

a : d : M : CCC : XXX : IIII : III : nonas : decebris
: in : civitate : ianue : obiit : venerabi
lis : philipus : iudicis : civis : barchn
et : eius : ossa : fuerunt : traslata : bar
chn : et : in. hoc : tumulo : reposita : cui?
: aia p : mcdiam : dei : requiescat : in : pace : ame

Mide longitud 1 metro y altura o'53m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Procede del convento de San Francisco ó *Fra menors* de celona y estuvo fijada en una de las paredes del patio entra por la portería á la derecha.

apellido Judice era de una familia genovesa que con motivo omercio se estableció y naturalizó en Barcelona. Capmany, IV, apéndice, pág. 30 de sus *Memorias históricas*, etc.

ím. **929.**—Lápida de mármol. Tiene la siguiente ipcion en caractéres monacales:

hic : iacet : petrus : de vilario : civis :
barchinon : qui : obiit : quarto : nonas :
augusti : anno : dni : M : CCC : undecimo :
item : iacet : hic : domina : blancha :
uxor : eiusdem : que : obiit nono : kls :
iulii : anno dni : M. . CCCX. . quoru aie :
per : misericordia : dei : requiescant : in
pace : amen : dic : pater : nr : et ave : maria :

de longitud 0'54m y altura 0'47.
el centro de la parte superior é inferior tiene esta lápida ruz dentro de un círculo y en los cuatro ángulos escudo una torre.
opiedad de la Academia de Buenas Letras.

úm. **1005.**—Lápida de mármol con la inscripcion amente deteriorada en caractéres monacales, y de la sólo puede leerse lo siguiente:

hi . . . . igla . . . . . . sca
. . . . s . leg . fl
eccla . . . . iusti · e · cunctis
fuit hic. . . . . me · glorie · hic · colu
h in serpente. . . dilexit mente. . . in super omnia
dice vinctus. . . . . extram · cerne
. . . . suri. . ac petr positum
. . . . spiritum amen · Ā
. . . . eno · sexteno viceteno fructus cres
. . . . , ano
. . . . muneri ame · fiat · e ·

Mide longitud o'5om y altura o'31m. Se ignora su proceden
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1197**.—Trozo izquierdo de una urna sep
cral. De su inscripcion sólo queda:

d : do
: uxor
irqsii
: M : CCC : XLI

Tiene un escudo.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Se ignora su procedencia.

Núm. **1440**.—Urna sepulcral de mármol con t
escudos en su frente. En la parte superior é inferior se
en caracteres monacales la siguiente inscripcion:

hic : iacet : venerabilis bngarius : de podio civis barchinone

cuius : anime : per misericordiam dei : requiescat in pace ame :

Iide longitud o'70m y altura o'31m.
'rocede de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel (Bar-
ona).

Iúm. **1441**.—Urna sepulcral de mármol. En su
nte tiene tres escudos, y en la parte superior é inferior
e la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

✝ : hic : iacet : dna : maria : uxor : nicholai : samarsi

iunioris : cuius : aia : requiescat : in pace amen : ✝

ide longitud o'70m y altura sin su tapa o'31m.
rocedencia igual al número anterior.

Siglo XV

úm. **930**.—Lápida de mármol blanco con la siguien-
ıscripcion:

carner · den · pere · steve ·

mercader · e dels · seus ·

any · M · CCCCLXVI

ide longitud o'56m y altura o'24m.
opiedad de la Academia de Buenas Letras.
ocede del convento de San Francisco de Asis ó *Fra menors*
celona). Estuvo colocada esta lápida muy cerca de la que en
useo tiene el núm. 902, pág. 200.

úm. **914**.—Lápida de mármol con la siguiente ins-
cion:

IACET · HIC · CV̄ SVIS ·
DALMACIꝰ · DIC
TUS DE AIA · QVI · BA
RCHINONE · MERCATV
RA · HONESTE · VIVEBAT ·
VRNA TEGIT · CINERES · ANI
ME REQVIESCAT OLIMPO.

Mide longitud o'50^{m} y altura o'67^{m}.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede esta lápida del claustro del convento de San Franci de Asis ó *Fra menors* (Barcelona), y estuvo colocada en cuarta columna.



Núm. 930.—Lápida sepulcral de Pedro Esteve.

Núm. **838.**—Urna sepulcral de piedra caliza con la
guiente inscripcion en caractéres monacales:

Tomba den arcis desprats ciu
tada de barch lo qual mori a IIII
de les kalendas de Noembre dt any
M : CCCC : e : II : e feu hereu lo mons



Núm. 838.—Urna sepulcral de Narciso Desprats.

Mide longitud 1'10m y altura 39m 1/2 sin la tapa.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Procede del convento de San Pablo, de Barcelona. Tiene re-
ido el escudo de la familia Desprats que consistia en tres
os terrasados en losange.

EPIGRAFIA HEBREA

Núms. 1249, 1286, 1333 y 1334.—LÁ DAS sepulcrales hebreas.

Núms. 1120 III, 1185, 1250 á 125 1439.—FRAGMENTOS de lápidas sepulcrales hebreas.

Proceden de la montaña de Monjuich (Barcelona). En la pa superior de ésta, próximo al mar, existia el cementerio de judíos (*fossar dels Juheus*). En tiempo de Pujadas (1) habia gı número de estas lápidas que se emplearon como piedra sillar la construccion de casas y edificios públicos de Barcelona. En año 1845 la Comision de Monumentos históricos y artísticos la provincia, con la competente autorizacion (2), trasladó al M seo de la Academia de Buenas Letras la lápida núm. 1249. E pesaba 150 quintales y fué cortada por la mitad al ser traslada en el año 1879 á este Museo.

En 1880, el que esto escribe, con autorizacion del Sr. Masia Bonaplata, propietario del terreno llamado *fossar dels Juhe* mandó trasladar las lápidas que en el Museo tienen los núm ros 1333 y 1334, y eran las únicas que quedaban en aquel ento ces procedentes del cementerio judío (3).

Los núms. 1120 III, 1185, 1249, 1250 á 1254, son propied de la Academia de Buenas Letras, y las demás fueron recogid por la Comision de Monumentos, procedentes de varios edific de Barcelona.

El sabio arqueólogo y académico D. Fidel Fita, escribirá u monografía sobre las lápidas hebreas que existen en el Muse y se publicará formando un apéndice á este CATÁLOGO.

---

(1) *Crónica de Cataluña*, cap. XX del libro 2.º

(2) La Comision de Monumentos históricos y artísticos, acordó en la ses celebrada el 22 enero de 1845 trasladar al Museo de Antigüedades de la A demia de Buenas Letras esta lápida que recogió D. Manuel Bofarull como de gado de la Comision.

En el Archivo de esta Corporacion existe la siguiente comunicacion Excmo. Sr. Capitan general: «Accediendo á los deseos que manifiesta la Comis de Monumentos que V. S. preside, de colocar en el Museo de Antigüedades lápida hebrea que existe en la carretera é inmediata al castillo de Monjuich, en esta fecha la órden al gobernador de aquel fuerte para que no impida la traccion de dicha lápida. Barcelona 8 de febrero de 1845.—Manuel de la Conch

(3) En la *Revista de Ciencias históricas*, pág. 54, tomo II, D. Fidel Fita blicó una traduccion de estas dos inscripciones.

Marmórea

ím. **73**.—Tacita de mármol blanco. Parece servi-
ara afeites.

de diámetro o'05m 1/2 Coleccion Fortuny. Depósito de la
a. Diputacion provincial.

Cerámica

ms. **1382** y **1383**.—Fragmentos de azulejos,
lor azul con dibujos blancos de estilo gótico.

ceden del palacio que el rey don Pedro III de Aragon te-
el Monasterio de Santas Creus (Tarragona).

ósito de Don Ramon Soriano y Tomba (1881).

Cerrajería

m. **403**.—Llave de puerta principal.

e o'26m. Créese procede de Arlés (Francia).

eccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion pro-
l.

m. **404**.—Llave de hierro. Tosca ejecucion.

e o'19m. Coleccion y depósito id. id.

m. **405** á **409**.—Llaves.

e núm. 405, o'16m 1/2 núm. 406, o'14m
» 407, o'12 » 408, o'10
» 409, o'11

eccion y depósito id. id.

Núm. **410**.—Llave y aro para colgarla del cinto.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **415**.—Llave de bronce. Construccion i
niosa.
Mide o'04m.

Núm. **1071**.—Candil de bronce. El garabato
que remata tiene una cabeza de culebra.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **416**.—Llave de algun mueble. Bronce.
Mide o'04m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **423**.—Llave en forma de martillo.
Mide o'06m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **424**.—Candado de hierro.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **433**.—Hebilla de hierro.
Mide o'04m. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **434** y **435**.—Aldabilla de metal.
Mide o'05m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **650**.—Fragmento de hierro.
Coleccion y depósito id. id.

Aeraria

m. **438** y **441**.—ALDABILLAS de algun mueble.
ce.
le el núm. 438 longitud 0'06m y el núm. 441, 0'03m.
eccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion pro-
l.

m. **440**.—HEBILLA de bronce.
le 0'04m ½. Coleccion y depósito id. id.

ım. **1434**.—CAMPANA. En su parte superior léese
racteres góticos:

AVE MARIA GRĀ PLENA DÑS

su frente tiene un medallon en bajo relieve con la Vírgen
ı sosteniendo el niño Jesus y la leyenda *Vírgen María.* En
dos medallones están San Jorge de pié en actitud de matar
gon y Jesucristo apareciendo en el balcon de Pilatos, ro-
de los instrumentos del martirio.
quirido por la Comision de Monumentos históricos y artís-

Panoplia

úm. **376**.—PETO de hierro.
leccion Fortuny. Dep. de la Excma. Diputacion provincial.

úm. **494**.—CONTERA de una espada. Es de hierro.
leccion y depósito id. id.

Núm. **1 148.**—Maza de armas. Siglo xiv.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1396.**—Adarga de forma oval de madera bierta de cuero. En mal estado de conservacion. Siglo

Segun una nota manuscrita que estaba pegada en esta ada se sabe estuvo colgada en una capilla de la iglesia del conv de Santo Domingo, y recojió, cuando el derribo del conve D. Antonio Furió.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS.

Musivaria

ím. **1328.**— Mosaico bizantino formado de piedra
olor verde y cristales encarnados, dorados y oscuros
:ados sobre una losa de mármol blanco, semejante á
nosaicos vermiculares de Roma. En mal estado de con
icion (1).

de longitud 1'65m y latitud 0'48m.

pósito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

:e mosaico estuvo colocado detrás del altar mayor de la igle-
: San Miguel Arcángel (Barcelona). Data del siglo XI. Pifer-
· cree obra de aquellos primeros artistas cristianos que es-
ron el mosaico como primer género de pintura (2).

un folleto publicado en el año 1765 por D. Francisco Martí
at, con el título *Disertacion sobre la antigua obra mosaica
: admira en el suelo de la iglesia parroquial de San Mi-*
se lee (pág. 36) el siguiente párrafo, en el que se refieren las
edades que el pueblo de Barcelona atribuia á la humedad
espedia este mosaico. «Detrás del frontal que vemos en el
mayor, ví otra labor de piedrecitas á manera de frontal,
stá unido con el Altar, las que son mucho más excelentes
as del labor del Mosaico (romano), singularmente exquisi-
que en varios colores forman dibujos los más bellos; sien-
rticular que una sola especie de ellas, blancas en los lados
ıras en el cuerpo, destilan ciertas gotas de agua, que la de-

---

En la *Guia general de Barcelona*, publicada en 1848 (pág. 123), se con-
ue este mosaico estaba «ya menoscabado sino arrebatado en su mitad por
visitan el templo.»

España, Cataluña, tomo I, pág. 91, segunda edicion.

vocion ha recogido por muchos años en algodon, el que se gua
da con gran reverencia. Sobre este punto sí que desearia se esc
biese puesto que examiné exactamente con otros, y ví, que só
aquella suerte de piedrecita destilaba agua, y las otras no; no



Núm. 2328. — Mosaico procedente de la iglesia de San Miguel.

que todas estaban engastadas en una losa muy seca de piedra
Monjuich; advertí que al rededor del Altar está muy seco y ári
admiré que la dicha losa (que forma todo el frontal) en gra

s trechos, se habia caido, ó habian sacado las piedrecitas que rrespondian á proporcion, en cuyos vacíos estaba la losa lisa, a, y gruesa, sin que pudiese por lo hondo penetrar la humed: de qué provenga, ó qué signifique este frontal, el más adrable que he visto, no me atreveré á escribirlo, sólo digo, que llé que San Antonino, tomo I, tít. 1, cap. 2, § 2, dice: *Angerum pulcritudinem admirandam, prædicant comparationes..... ipidibus quoque prætiosis comparatur ut potet per Ezechielem,* p. 28, vers. 13. Ni fuera impropio, que se simbolizasen los geles, como que sustentan las Aras, donde en obsequio de su íncipe se ofrece el máximo sacrificio.»

Feliu de la Peña, tomo I, pág. 131 de sus *Anales de Cataluña,* a este mosaico y añade: «En Barcelona en la iglesia del glosísimo Arcángel San Miguel, en el frontal del altar mayor, ando está el Santísimo Sacramento, salen unas gotitas de agua tre las piedras, para salud y consuelo de los fieles que en Barlona pueden tan fácilmente lograrlo.»

Aeraria y esmaltes

Núm. **1069**.—Cruz procesional de cobre sobredorado con esmaltes. Lleva además de la figura de N. S. Jesucristo las del Buen ladron y las de la Vírgen y San Juan una representacion del limbo, del Padre Eterno, un ánge y lós símbolos de los cuatro evangelistas unos esmaltado y otros en alto relieve. La imágen del Cristo está con la piernas contraidas y cubiertas casi enteramente por el paño que tiene ceñido á la cintura. En su parte superior se lee: ave ma Y H S.

Mide altura o'55m 1/2 y longitud de sus brazos o'40m.

Procede de Valencia. Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **466**.—Pieza delantera de un broche esmaltado Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

Orfebreria

Núm. **1452**.—Cruz procesional de plata sobredorada con cruces flordelisadas en los brazos. La imágen del Cristo está sujeta por tres clavos y tiene sus piés completamente cruzados. Como ornamentacion iconográfica hay sólo en el reverso la representacion del Descendimiento de la Cruz.

Mide la cruz o'36m 1/2 de altura y o'32m de ancho. La altura del pié es o'21m.

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1453**.—Cruz del siglo xiv de plata sobredorada. La decoracion iconográfica de esta cruz es, por el an-

la siguiente con la misma distribucion que aquí
ıos:

PELICANO

IH S

VIRGEN CRISTO SAN JUAN

REPRESENTACION DEL

EVANGELISTA

SAN JUAN (1)

Cristo tiene los piés cruzados y sujetos por tres cla·
El pelicano está en actitud de abrir las entrañas para
ida á sus hijos; esta leyenda fué aplicada á Jesucristo
la forma literaria que le da el *Physiológico* y se em-
con frecuencia en el siglo XIV. San Juan tiene la mano
ha aplicada sobre la mejilla en señal de dolor, y la
en María está con las manos cruzadas sobre el pecho.
el reverso:

EL AGUILA

LEON SALVADOR TORO

ANGEL

os cuatro Evangelistas San Mateo, San Juan, San Mar-
San Lúcas, están representados por los cuatro ani-
s misteriosos alados, que aparecieron á Ezequiel y á
Juan en vision y fueron considerados como cuatro
ubines. Estos sostienen entre sus piés una *philacteria*
ndas con las siguientes inscripciones: el águila IOA;

(1) Tiene sobrepuesto el *Via Crucis.*

el leon MAR y el toro LUC. El Salvador del munc
sentado en actitud de bendecir con la mano derecha
tiene el mundo con la izquierda y está rodeado
trellas. Tiene la marca ✝ BARCI.

Mide altura o'41m 1/2 y longitud de sus brazos o'23m 1/2.

Depósito de la Junta de Agricultura, Industria y Come
Barcelona.

Procede de la capilla que poseia en la Lonja la exti
Junta de Comercio. En 20 de octubre del año 1452 resol
los Cónsules y el Consejo de los Veinte la construccion d
capilla y habitacion para tres capellanes en el huerto de la
En 1564 fué derribada dicha capilla y en el año 1574 se
otra que fué solemnemente bendecida en 1608.

Aeraria

m. **635.**—MEDALLA de bronce. En bajo relieve representacion de un asunto religioso. Siglo XIV.

e 0'04m. Coleccion Fortuny.

ósito de la Excma. Diputacion provincial.

Heráldica

m. **873.**—URNA sepulcral. En su frente y tapa ties escudos con tres encinas arrancadas. Piedra caliza.

se perteneció á un individuo de la antigua familia catala- los Olzinellas, que estuvo enterrado en el monasterio de ablo del Campo de Barcelona.

e altura 0'54m y longitud 1'07m.

piedad de la Academia de Buenas Letras.

m. **1247.**—URNA sepulcral de mármol. En cada e los lados de su frente lleva entallados dos escudos ones rampantes.

e altura 0'55m y longitud 1'16m.

piedad de la Academia de Buenas Letras.

n. **1308.**—URNA sepulcral de mármol blanco os escudos en su frente.

e altura 0'32m y longitud 0'71m (sin la tapa).

ede de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel.

ósito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Sigilografía

Núms. **1455** y **1456**.—Dos sellos pendien
cera. En mal estado de conservacion.

Pertenecieron al abad y cabildo de Cardona (provin
Barcelona).

Donativo de D. Antonio Rigalt.

Paleografía

Núm. **1458**.—Ordinaciones del gremio de p
(curtidores).

En este códice se hallan reunidas las ordinaciones y d
ciones dictadas por los Concelleres de Barcelona en el sig
varios acuerdos sobre la reglamentacion del gremio de c
res en al siglo XVI. En la parte interior de las cubiertas se
nombre de algunos prohombres elegidos en el siglo X
letra de esta compilacion pertenece á la época en que se
ron las ordinaciones ó acuerdos. Consta de 51 folios, 48 d
gamino y 3 en papel. Tiene encuadernacion de madera c
de piel, pero está en muy mal estado de conservacion.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y
ticos (1880).

EDAD MODERNA

BELLAS ARTES

Monumentos arquitectónicos

CAPITELES, MENSULAS Y BASAS

m. **1038.**—Capitel de columna empotrada en el
. Piedra caliza. Siglo xvi.
e altura o'30m. Se ignora su procedencia.

m. **1041.**— Capitel historiado. Representacion
a cacería. Piedra caliza. Siglo xvi.
le altura o'29m. Se ignora su procedencia.

m. **803.**—Capitel y fuste de columna. Piedra ca-
El capitel es de estilo plateresco con un escudo que
ene la fecha 1590. En el lado opuesto, escudo con
s heráldicos. El fuste es salomónico.
le el capitel altura o'37m y el fuste 1'93m. Procede de una
le la calle de Moncada (Barcelona).
lida por D. Baltasar de Bacardí.

Varios fragmentos arquitectónicos

Núms. **388** á **394**.—FRAGMENTOS de moldur cornisas. Mármol blanco. Renacimiento. Siglo XVII.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion vincial.

Núm. **395**.—FRAGMENTO de moldura. Granito ros

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **397**.—FRAGMENTO de una de las hojas ap chadas de un capitel corintio. Mármol blanco. Siglo X

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **738**.—LOSA de mármol con un floron e centro en el medio relieve. Renacimiento con tradi griega.

Mide altura 0'43m y longitud 0'46m.

Cedida por D. Francisco Torres por mediacion de D. Fra co de P. Villar. Fué encontrada al abrir los cimientos de la n.º 12 de la calle de la Frenería (Barcelona).

Núm. **1168**.—PIEDRA de grandes dimensione forma de concha.

Mide longitud 2 metros. Propiedad de la Academia de nas Letras.

Núm. **1128**.—CLAVE central de la derruida igl de San Sebastian de Barcelona.

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y a ticos en 1878. Véase la lápida núm. 1295 inserta en la sec epigráfica, correspondiente á la época moderna.

Núm. **1248**.—DIEZ y seis fragmentos del marc una puerta. Siglo XVIII. Piedra caliza.

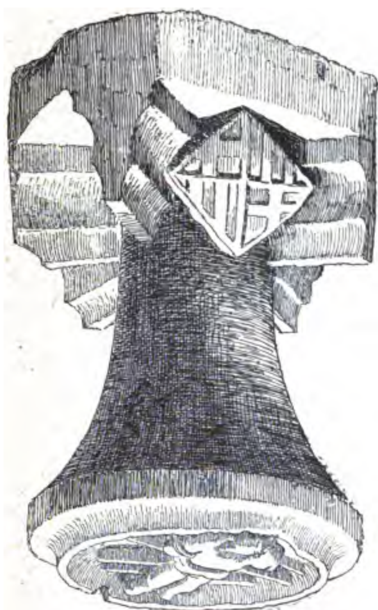
Procede del convento de PP. Capuchinos, de Barcelona.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

El dia 5 de junio de 1723 se bendijo solemnemente la i

convento de PP. Capuchinos. Edificóse en la Rambla ocu- la parte comprendida en la llamada entonces Puerta de quería, hasta la calle de Escudillers, (hoy Plaza Real y Pa- Madoz). Fué destruido en 1822 y reedificado en 1829, y 35 se destinó para servir de teatro siendo derribado algun o despues.

Antonio Bruguera en su obra *Historia del memorable sitio queo de Barcelona y heróica defensa de los fueros y privi- s de Cataluña en 1713 y 1714*, pág. 613 del tomo II, des- la ceremonia de la bendicion del convento de Capuchinos nscribe curiosas noticias de su fundacion.



Núm. 1128.—CLAVE DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIAN.

úm. **1284.**—FRAGMENTO de cornisa de mármol. Re- imiento.

ropiedad de la Academia de Buenas Letras.

Iúm. **1332.**—ROSETON de piedra caliza.

Iide o'50m. Se ignora su procedencia.

Núm. **1037.**—Dos rosetones. Piedra caliza. Siglo x
Mide altura o'67m. Se ignora su procedencia.

Núm. **1347.**—FRAGMENTO de marco de puerta ornamentacion del reino vegetal. Piedra caliza.
Mide longitud o'26m. Donativo de D. José Vidal.

Núm. **1451.**—FRAGMENTO de mármol blanco con namentacion.
Mide longitud o'49m.
Procede de la derruida iglesia de San Sebastian (Barcelon

Núm. **1067.**—GARGOLA. Águila que tiene un cor cogido entre sus garras. Procede del edificio llamad Estudios generales (Barcelona).
Mide o'92m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1162** á **1166.**—GARGOLAS procedentes edificio llamado los Estudios generales (Barcelona).
El núm. 1162, representa una esfinge; mide o'87m. El n ro 1163, mide o'96m, el núm. 1164, leon, tiene cogido sus garras un cordero y mide o'87m, el núm. 1165, mon alado, mide o'96m, y el núm. 1166, sátiro, mide 1 metro.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1363.**—FRAGMENTO de gargola.
Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **1481.**—DINTEL de una puerta. Tiene el e do de Barcelona.
Mide longitud 1'30m. Se ignora su procedencia.

Núm. **1482.**—Dos jarros de piedra caliza, rem de una puerta de jardin.
Se ignora su procedencia.

Monumentos escultóricos

ESCULTURA

Núm. **1150**.—Estatua de Fray Juan Garin. Está en itud de dar las gracias al Todopoderoso por haberle conido el perdon por el delito cometido.
Iide o'90m.

Núm. **1151**.—La ama de leche del hijo del conde Vifredo el Velloso. Sostiene á aquel en los brazos.
Iide o'98m. Ambas estátuas son de madera pintada.
ropiedad de la Academia de Buenas Letras.
roceden del palacio de Valldaura, que existia en la calle Riera San Juan, de Barcelona, y estaban colocados al pié de la esca-, como recuerdo de la popular tradicion de fray Juan Garin itaño de Monserrat. Hé aquí cómo la refiere D. Antonio Bofarull, en su *Guia cicerone de Barcelona* (pág. 102).
Supónese que, á fines del siglo IX, existia en Monserrat un rvo de Dios llamado Juan Garin, que hacia vida solitaria y nitente en una cueva de aquella célebre y prodigiosa montaña que habiendo entrado el demonio en el cuerpo de una de las as del conde de Barcelona, Wifredo *el Velloso*, llamada Riildis y despues María, niña á la sazon de solo doce años, en diferentes ocasiones que se la exorcizó para arrojar al enemi- de su cuerpo, contestaba siempre, que no dejaria la presa sin den de Juan Garin. Esto obligó al conde á llevar la energúme- al ermitaño, que la libró inmediatamente con sus oraciones, habiéndola dejado allí el conde para hacer alguna novena en cimiento de gracias, tuvo ocasion el demonio, en figura de mitaño penitente, de tentar á Juan Garin, induciéndole á usar torpemente de la infanta y á degollarla, para ocultar así crímen. El demonio intentó luego la desesperacion del pecar, pero favorecido este de la gracia, por la poderosa intercesion María Santísima, se arrepintió, fué á Roma, confesó su pecado

»al Sumo Pontífice, de quien consiguió el perdon, y regresanc
»luego á su cueva, hizo tan austera penitencia por espacio de nu
»ve años, andando siempre á gatas, desnudo, y sin comer mas qu
»yerbas, que llegó á ponerse como un salvaje. Pasados estos, ocu
»rió al conde salir á hacer una partida de caza por Monserrat,
»habiendo tropezado con el fraile, le tuvo por una fiera ó bruto
»le llevó á Barcelona donde se le trataba como á tal, hasta que u
»dia en que el conde tuvo un convite en su quinta ó torre de Val
»daura, habiendo mandado sacar la supuesta fiera para divertirs
»y admirarla, hallándose presente y en los brazos de la ama d
»leche el infante Mir ó Miron, hijo del conde, niño de solo tr
»meses, se dirigió á la fiera y le dijo estas palabras: «*Levántate*
»*Juan Garin, que Dios ya te ha perdonado.*» Obedeció al instan
»te el ermitaño con asombro del conde, de la condesa Gunedis
»de cuantos se hallaban allí presentes, confesó sus crímenes, fu
»perdonado, y habiendo luego el conde con el ermitaño pasad
»á Monserrat para trasladar el cadáver de la infanta á otro luga
»la hallaron viva y con solo una señal en el lugar de la herida.»

Núm. **1157**.—San Cayetano. Piedra caliza.

Mide sin el plinto 2'12m.

Estuvo colocada esta notable y bella estatua, sobre la puert de la iglesia del convento de clérigos regulares teatinos lla mado de San Cayetano, que estuvo situado en la plaza de Sant Ana de esta ciudad.

Fué labrada por el escultor catalan D. Miguel Sala, nacid en Barcelona en el año 1627. D. J. A. Cean Bermudez en e *Diccionario de Bellas Artes*, pág 297 del tomo III, dice: «qu despues de la muerte de su maestro Santa Cruz (1658) fué e mejor escultor de Barcelona, haciendo muchas excelentes obra para los templos de aquella ciudad y la provincia. Las estatua tienen agraciada fisonomía, bello partido de paño, mucha ver dad en la expresion y demuestra la inteligencia del autor en la proporciones y anatomía.» Estas cualidades que Bermudez reco noce en los trabajos escultóricos de Sala se hallan reunidas en l estatua de San Cayetano, que existe en el Museo, único trabajo que hoy conocemos de aquel insigne escultor catalan.

Murió Sala en Barcelona en 1704 á los setenta y siete año de edad.

Núm. **804** á **813**.—Ocho bustos y dos fragmentos de cabezas de apóstoles. Mármol. Siglo xvi. Sólo puede reco-



Núm. 1157.—SAN CAYETANO.

nocerse á Santiago el Mayor (núm. 805), San Juan (n mero 810), San Pablo (núm. 809) y San Bartolomé (n m. 806.)

Mide núm.	804	altura	o'87m	núm.	805	altura	o'90m
»	806	»	o'91	»	807	»	o'81
»	808	»	o'78	»	809	»	1'44
»	810	»	1'16	»	811	»	o'90
»	812	»	o'25	»	813	»	o'19

Proceden del altar de la Anunciacion de la derruida iglesia San Miguel Arcángel. Segun tradicion que consignan varios tores, trajo estos bustos de Italia D. Juan de Austria y los cedi la ciudad de Barcelona.

Pi y Arimon, en la página 545 del tomo II de su obra *Bar lona antigua y moderna*, describe en los siguientes términos e grupo escultórico: «En el altar de la Anunciacion hay una o de escultura de mármol; las figuras son del natural y del bu tiempo de las artes, de bella forma y expresion. Representa triunfo de N. S. en alabastro; la Vírgen está representada co difunta, y los Apóstoles al rededor; de medio cuerpo.»

Núm. **1121**.—Crucifijo de madera.

Procede de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calza llamado del Cármen (Barcelona).

Núm. **1122**.—Crucifijo de madera. Viste túnica sobretúnica y lleva banda y ceñidor.

Igual procedencia que el número anterior.

Núm. **1158**.—Estatua de piedra caliza del após Santiago. En el plinto se lee:

S · IACOBE ŌR PNO

Mide 2'04m.

Estuvo colocada en la puerta del monasterio de Junque (Barcelona), derribado en 1868.

Este monasterio pertenecia á la órden de Señoras Comenda ras de la Real órden de Santiago. Labró esta estatua el escul catalan Costa.

El Excmo. Ayuntamiento de Barcelona la cedió á la Acade de Buenas Letras en el año 1843.

Núm. **1 159**.—Estatua representando un ángel. Lleva ›re el pecho la cruz de la órden religiosa de los trinita- s descalzos. Tiene á sus piés dos esclavos arrodillados y apea en un grande escudo de armas de España. Piedra iza. En mal estado de conservacion.

Iide la estátua 1'69m y el escudo 1'25m.

Procede del convento de religiosos de la órden de Trinitarios scalzos, Redencion de cautivos, llamada de la Buena Nueva, Barcelona. Estuvo colocada esta estatua en la parte superior la puerta principal de la iglesia de dicho convento.

Se comenzó la edificacion del convento de Trinitarios en 1632 rminóse en 1639.

Durante la ocupacion francesa sirvió de almacen de víveres; 1820 á 1823 se reunió en el convento la Tertulia Barcelone- Incendiado en 1835, fué derribado diez años despues para nstruirse el gran teatro del *Liceo*.

Núm. **1245**.—Estatua de un obispo. Siglo xvi. Al- mutilada.

Iide 0'95m. Perteneció al gremio de cerrajeros de Barcelona Propiedad de la Academia de Buenas Letras desde el año 1844.

Núm. **1246**.—Estatua de Ntra. Sra. de la Gracia. rro cocido. Siglo xviii. En mal estado de conservacion.

Estuvo colocada sobre el arco que existia en la *Puerta Nue-* de Barcelona.

Mide 0'88m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1299**.—Dos fragmentos de una estatua de n Vicente. Siglo xvi. Piedra caliza.

Procede de Mollet del Vallés (provincia de Barcelona).

Depósito de la Associació d' Excursions Catalana (1881).

Núm. **340**.—Figurita de barro cocido. Representa la ridad. ?

Mide 0'15m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Dipu- cion provincial.

Núm. **586**.—Figura de ámbar representando u cabra.

Mide altura o'05m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **666**.—La Vírgen María con el niño Jesu Marfil. Siglo XVI.

Mide altura o'05m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **667**.—El Genio de la Victoria. Estatua bronce.

Mide o'05m ½. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **940**.—Losa de mármol blanco. Tiene en orla que le recuadra ocho escudos sostenidos por figuras animales caprichosos. En el centro vése un busto rode do de hojas y en su parte inferior una cabeza al parecer lobo que sostienen dos ángeles en graciosa actitud. Pare datar del siglo XVI.

Mide altura 1'23m y longitud o'88m.

Encontróse en el mes de diciembre de 1849 en unas excavaci nes hechas al derribarse una casa situada en la plaza de Sa Miguel (Barcelona). El agujero que tiene en la que parece cara lobo, indica que sirvió esta losa de ornamentacion de una fuent

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1055** á **1059**.—Bustos de personajes ro manos. Mármol blanco. Renacimiento.

Miden: de o'63m á o'66m.

Proceden del patio interior de la antigua casa de los Marque ses de Barberá, que estuvo situada en la plaza de la Cucurul (Barcelona). En 1836 fueron cedidos á la Academia de Buena Letras.

Del *Diccionario geográfico universal*, publicado en Barcelon en 1831 (pág. 723), tomamos las siguientes noticias que indica la procedencia de estos objetos y de los siguientes: «En la pla de la Cucurulla habia una casa antigua de los Marqueses de Ba berá, que posee actualmente D. N. Anglada, y cuyo edificio enteramente nuevo, en el cual habia un patio que contenia alg nos monumentos curiosos: primeramente se veian esparcidos p las paredes hasta 16 cabezas en bajos relieves de mármol blanc

adornos que representaban personajes romanos, á pesar de
er una en donde estaria antes la de un Vice-Canciller, como
eia en una inscripcion, pero que fué ocupado su lugar con una
as expresadas, segun siente Bosarte: en un nicho, sobre una
tana del descanso de la escalera, se veia una estatua pequeña
Baco, sin cabeza y sin la mano derecha. El mérito de esta es-
ura, dice el citado autor què es muy grande y de carácter
lmente griego, y cree que fué traida de Italia: al fondo del cor-
or del patio, se hallaba un relieve que representaba una jóven
nana de edad de quince años, de tamaño natural hasta medio
rpo, velo flotante en la cabeza, túnica y manto en actitud
no si estuviese hablando; por el brazo izquierdo le baja una
lla y da con el hocico en la misma muñeca: no se sabe á
én representa esta figura aunque se le da el nombre de Pris-
: en la escalera se encontraba una columna dórica de piedra
Monjuich, labrado su primer tercio á estrías torcidas; se te-
por antigua, pero el señor Bosarte no le concede mayor an-
edad que del siglo XVI. Todos estos monumentos fueron tras-
tados á la casa del Sr. Marqués de Pinos, propietario de la
gua de Barberá cuando se renovó el edificio.»

Núms. **1060** á **1066**.—CABEZAS de personajes ro-
nos. Mármol blanco. Renacimiento.
ropiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1110**.—BUSTO de mujer. Mármol blanco. Re-
imiento.
ué encontrado en el jardin del palacio que fué de la Sra. Mar-
sa de Moya (Barcelona).

Núm. **1111**.—BUSTO adosado de un personaje ro-
no. Mármol blanco. Descansa sobre un pequeño zócalo
el que se ven las letras A. P.
Encontrado junto al número anterior.

Bajos relieves

Núm. **664**.—BAJO relieve representando tres mujeres
nas en actitud de orar. Marfil. Tiene colorido.
Mide altura o'09m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Exce-
tísima Diputacion provincial.

Núm. **665.**—Bajo relieve con colorido. Siglo x
Marfil.

Mide o'08m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **668.**—Fragmento de friso de algun mue
Representa una Narcisa. Bajo relieve en hueso.

Mide longitud o'17m 1/2 y altura o'07m.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **942.**—Alto relieve. Representa el Tránsito
la Vírgen.

Mide longitud o'54m y altura o'42m. Se ignora su proceden

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **943.**—Mármol blanco con la representacion
la Anunciacion de la Vírgen en alto relieve. En la pa
superior tiene los símbolos de los evangelistas San Mar
y San Mateo.

Mide longitud o'74m y altura o'52m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1042.**—Medallon de mármol blanco con b
to del emperador romano Augusto. Trae corona de hie
y mira á la izquierda. Detrás tiene en relieve un tem
con dos columnas corintias. Encima de la cornisa se l

PROVIDENTIA

En la parte inferior del medallon:

DIVVS AVGVSTVS PATER

Mide altura o'52m 1/2 y longitud o'38m.

Procedencia igual al núm. 1055, página 238.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1043.**—Medallon de mármol blanco con
busto en alto relieve del emperador Domiciano Germá
co, mirando á la izquierda. Lleva corona de laurel. A
alrededor se lee:

IMP·CAES·DOMITIN·AVG·GERM·COS XI.

e diámetro o'55m. Procedencia igual al núm. 1042.
piedad de la Academia de Buenas Letras.

m. **1044.**—MEDALLON con un busto en alto relie-
irando á la izquierda. Tiene marco que contiene la
pcion

TI CAES AR DIVI AVG F AVGVSTVS
IMP VIII.

e diámetro o'55m. Procedencia igual al núm. 1055.
piedad de la Academia de Buenas Letras.

m. **1045.**—MEDALLON de mármol blanco. Busto
o relieve con corona de laurel. Mira á la derecha.
e diámetro o'44m. Procedencia igual al núm. 1055.
piedad de la Academia de Buenas Letras.

m. **1046.**—MEDALLON de mármol blanco. Busto
to relieve del emperador Valeriano con corona de
, mirando á la derecha.
e diámetro o'47m. Procedencia igual al núm. 1055.
piedad de la Academia de Buenas Letras.

m. **1047.**—MEDALLON de mármol blanco. Busto
ujer mirando á la derecha. Roto.
le diámetro o'42m. Procedencia igual al núm. 1055.
piedad de la Academia de Buenas Letras.

m. **1048.**—BUSTO de mujer con corona de hierro.
á la izquierda.
le diámetro o'24m. Procedencia igual al núm. 1055.
piedad de la Academia de Buenas Letras.

m. **1049.**—MEDALLON de mármol blanco con bus-
emperador romano. Lleva corona de laurel, mirando
zquierda,
le diámetro o'28m, Procedencia igual al núm. 1055.
piedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1050.**—Medallon de mármol con bust alto relieve del emperador Balbino; mira á la izqui Tiene orla con corona de laurel.

Mide diámetro o'47m. Procedencia igual al núm. 1055.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1051.**—Medallon de mármol blanco con to de mujer mirando á la izquierda.

Mide altura o'36m. Procedencia igual al núm. 1055.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1052.**—Medallon de mármol blanco con to de mujer vuelto á la derecha. Tiene una culebra p ma á la boca.

Mide diámetro o'39m. Procedencia igual al núm. 1055.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1053.**—Bajo relieve de mármol blanco. B de guerrero romano con casco, mirando á la derecha. empotrado en el hueco de una ventana gótica de pi caliza.

El bajo relieve mide altura o'42m y longitud o'29m. P dencia igual al núm. 1055.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1054.**—Bajo relieve de mármol blanco. B de emperador romano mirando á la izquierda. Dentr una ventana gótica igual al núm. 1053.

Mide altura o'40m y longitud o'30m.

Procedencia igual al núm. 1055.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1127.**—Mascaron de una fuente. Már blanco.

Mide altura o'42m.

Procede de la sacristía de la derruida iglesia de San M Arcángel (capilla del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona).

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1397.**—Bajo relieve representando el Calva-. Barroco de buen estilo.

Mide altura o'60m y longitud o'38m.

Procede de un convento de Lérida.

Adquirida por compra por la Comision de Monumentos históos y artísticos.

Núm. **1309.**—Fragmento escultórico de un altar. ene orla sostenida por dos ángeles. Mármol blanco.

Mide longitud o'58½.

Donativo de D. José Vidal.

Núm. **1441**—Cara de ángel.

Mide o'08m.

Núm. **1442.**—Corona condal.

Perteneció á un escudo.

Monumentos pictóricos

Núm. **852.**—TRÍPTICO representando en relieve á Jes cristo en la cruz, teniendo á sus piés la Vírgen María San Juan Bautista. En los compartimientos laterales y el inferior, tiene adheridas impresas las más importan oraciones de la misa con dos grabados de algun méri representando uno la elevacion de la hostia y el otro comunion. Parece del siglo XVIII.

Mide altura 0'61^{m} y longitud 0'72^{m}.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y ar ticos. Procede de San Cucufate del Vallés (Barcelona).

Núm. **1296.**—PINTURA en tabla. Representacion d Juicio final. Siglo XVI.

Procede del monasterio Montearagon (provincia de Huesca) Donativo de D. Pablo Milá y Fontanals.

Núm. **1435.**—RETABLO dividido en tres compar mientos. En el centro está pintada la Vírgen María tenie do el Niño Jesus en las rodillas; y en los de la derecha izquierda la Anunciacion, Resurreccion, el Tránsito de Vírgen y la Adoracion de los Reyes de Oriente. Pertene á fines del siglo XV ó principios del siguiente. Tiene alg trozo este retablo de buena ejecucion y tradicion góti pero otros de estilo amanerado.

Procede de Santa Eulalia de Pardinas, situada á media hora Prats de Llusanés (provincia de Gerona).

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y art ticos en 1885.

Núm. **1445.**—CUERO. Tiene pintados San Estéban San Isidro.

Mide longitud 1'42^{m} y ancho 0'60^{m}.

Se ignora su procedencia.

Dibujos á la pluma

Núm. **1460**.—Dibujo á la pluma con el anagrama : Alberto Durero. La Vírgen María con el Niño Jesus. leva la fecha 1511.

Núm. **1461**.—Adoracion de los Reyes de Oriente. iene anagrama y fecha igual al anterior.

Núm **1462**.—Descendimiento de la cruz. Sin fecha y ıagrama.

Núm. **1463**.—La coronacion de Jesucristo. Está sin oncluir.

Núm. **1464**.—La Cena. Tiene el anagrama igual al úm. 1460.

Núm. **1465**.—La Sagrada Familia. Tiene el anagrama y fecha igual al núm. 1460.

Núm. **1466**.—Presentacion de Jesucristo en el balon del palacio de Pilatos. Sin fecha pero con el anagrama ;ual al del núm. 1460.

Núm. **1467**.—San Jerónimo orando en una cueva. nagrama igual al núm. 1460.

Si no son originales estos dibujos, puede afirmarse que pertecen á la época de Alberto Durero (1), y fueron hechos por arta de notable mérito.

El papel pertenece á principios del siglo xvi, y su marca es un cudo que tiene una cruz de brazos iguales y el nombre AIROC.

Miden altura 0'43 $^1/_2$ m y longitud 0'31 m.

Proceden de la Colección de D. Eusebio Fortuny.

Depósito de la Excma. Diputación provincial.

---

(1) Este es tambien el parecer de D. Jaime Andreu, quien además de poseer ıa notable coleccion de grabados, tiene especiales conocimientos sobre la histoa del arte en sus manifestaciones gráficas.

MECÁNICA É INDUSTRIA

Epigrafía

Núm. **991**.—Ladrillo de barro cocido, con la s guiente inscripcion:

PHILIP
OLIVE
LLAS
1666.

Mide altura 0'29^{m} $^{1}/_{2}$ y longitud 0'16^{m}.

Procede del antiguo cementerio de San Felipe Neri (Barcel na). Cedido por D. José Simon y Pujadas (1871).

Núm. **1106**.—Lápida de mármol con la siguien inscripcion:

REVER.^{MO} PATRI F. TOMÆ RIPOLL TARRACONENSI
ORDINIS PRÆDIC.^{M} GENERALI MAGISTRO
AC HVIVS CŒNOBII FILIO AMANTISSIMO
VIRO DOCTRINA ZELO PIETATE, ATQVE PRVDENTIA
VRBI ET ORBI CLARISSIMO
CVIVS INMENSIS SVMPTIBVS ATQVE INGENTI STVDIO
ECCLESIA PLVRIMIS SACRIS, ET PRÆTIOSIS ORNAMENTIS DITATA
SACRARIVM NOVIS VNDEQVAQVE ARMARIIS,
ET SVPPELLECTILIBVS REFERTVM
BIBLIOTHÆCE IAMPRIDEM AB IPSO ERECTA,
INFINITIS PROPEMODVM; AC SELECTISSIMIS LIBRIS CVMVLATA
REDDITIBVS AVCTA, ATQVE AD PVBLICAM VTILITATEM EXPOSITA
CONVENTVS DENIQVE TOTVS BELLORVM CLADE FERME DIRVTVS
SEMEL, AC ITERVM RESTAVRATVS
ET AD COMMODIOREM NOBILIOREM FORMAM EK OMNI PARTE REDACTV
FRATRES EIVSDEM CONVENTVS FILII
PATRI, AC BENEFACTORI MVNIFICENTISSIMO
GRATI ANIMI MONVMENTVM POSVERE
ANNO DÑI M DCCXXXIII
ÆTATIS SVÆ LXXXI ASSVMPTIONIS AD MAG^{VM} ORDINIS IX.
OBIIT ROMÆ XXII SEPTEMBRIS ANNO M DCCXLVII.
ÆTATIS XCV ANN.

ide longitud 1'08m y altura 0'78m.
ropiedad de la Academia de Buenas Letras.
ha publicado esta inscripcion en las siguientes obras: *Viaje ario á las iglesias de España*, del P. Villanueva, tomo XVIII, 198, y en la *Memoria para ayudar á formar un Diccionario co de los escritores catalanes*, pág. 543.

convento de PP. Predicadores de Barcelona, llamado de o Domingo, sufrió grandes destrozos en sus techos y paredes, ionados por los trescientos sesenta proyectiles que cayeron u recinto, durante el sitio que puso á Barcelona en 1709 14 el ejército de D. Felipe V. Costeó la reparacion del con- o el vicario general de la órden de PP. Predicadores, Tomás Ripoll. Este hecho motivó que los religiosos coloca- en sitio próximo á la portería del convento un busto labrado ármol de tan insigne bienhechor, y debajo de él la lápida scrita anteriormente.

ella se consigna que enriqueció notablemente la ya celebra- iblioteca (1) del convento, donando curiosas y raras obras y uscritos (2).

Costeó la construccion de la librería nueva situada sobre el refectorio, ndo 100 doblas. Terminada esta, dispuso se abriera al público. *Lumen do-* pág 607, tomo II.

Fray Tomás Ripoll sostenia relaciones literarias con casi todas las casas osas de su órden, teniendo encargo especial de remitirle un ejemplar de to- s obras que se publicaran así en España como en el extranjero, con objeto riquecer la biblioteca del convento de Barcelona (1).

famosa biblioteca que construyó y dotó fray Ripoll, fué destruida cuando el dio del convento, en el año 1835. En el mes de agosto de este año fué nom- por el Gobierno civil de Barcelona una Comision con el encargo de recoger ros y demás objetos científicos que existian en los conventos. Esta comi- recogió con el mayor cuidado del suelo en que yacian 19,672 volúmenes, que n quedado de los 20,000 de que constaba la biblioteca del convento de PP. cadores.

aquí cómo describe uno de los individuos de esta Comision el estado lasti- en que quedó la biblioteca del convento de Santa Catalina despues del in- o (2): «Si las lágrimas pudiesen trasladarse al papel, y el sentimiento de un on afligido, ponderarse, los dejáramos aquí impresos, y la Academia uni- s suyas á las de la Comision, bien penetrada de la situacion de nuestro la- o ánimo, por el efecto que á la misma causó la entrada en aquella estancia (la oteca), al contemplar el afan de un siglo, casi en un momento perdido: los

Era tradicion en el convento de PP. Predicadores de Barcelona, segun ha co- cado á D. Buenaventura Ribas, D. Romualdo Espinas, único fraile que vive, pro- te de aquel convento.

***Memoria descriptiva de la iglesia y convento de Santa Catalina, etc.*, leida por ndrés A. Pi y Arimon, en la sesion celebrada por la Academia de Buenas Letras de mayo de 1842.**

Fray Tomás Ripoll fué elegido dos veces prior del con
de PP. Predicadores de Barcelona, y en 1725 provincial ge
de la religion. Murió en 1747 (1).

Núm. **1107.**—Lápida de piedra caliza. Tiene l
guiente inscripcion de la que falta una parte:

ESSENT • CONSELLERS LOS MOLT ILLES SE.
JOSEPH MELICH CIUTADA DON DO.....
VERDIER LO D^R EN MEDICINA MIQV.....
TALI JOSEPH DVRAN RAFEL ROCA A.....
THECARI Y JOSEPH RAFART TINTORER DI
DRAPS FOU TORNADA LA AIGUA EN LA
PRESENT FONT Y CONDVIDA A LAS CA
LDERAS ANY 1686.

Mide longitud 1'36^m y altura 0'77^m.

Los nombres de los concelleres que se leen de un modo
completo en esta lápida, eran: Mr. José Melich, merca
Mr. Domingo de Verdier, caballero; Miguel Matali, méd
José Duran, mercader; Rafael Roca, boticario, y José Ra
tintorero.

En el libro *Deliberaciones* (2), correspondiente al año 168
se lee que los Concelleres de Barcelona ordenaron se h
ran las obras correspondientes «per la conduccio de la a
desde la font de las Aduanas á las calderas de dins ditas adu

---

esfuerzos y liberalidad del general Ripoll, inutilizados: tantos caudales inver
malogrados: estas fuentes del saber, obstruidas: y que nuestros piés hollab
producciones de mil sabios, que para la Comision instructora habia proc
reunir, en este ateneo, un asíduo trabajo, no descuidado jamás en la du
de los años que la biblioteca contaba. Los manuscritos, perdidos: los del ar
quemados. Una gran parte de los libros, inutilizados y destrozados: de
arrancadas las láminas y desglosados del texto los planos que acompañ
otros hechos tiras, y no pocos maltratados. La Comision los trasladó inme
mente al depósito central del ex-convento de capuchinos, despues á este
cio (1), y forman hoy parte de la gran biblioteca pública en él planteada.»

(1) Véase la obra manuscrita varias veces citada con el título *Lumen d*

(2) Folio 127.

(3) Archivo municipal.

(1) Convento de San Juan, en donde estaba la Biblioteca provincial y univer
y en uno de sus pisos celebraba sus sesiones la Academia de Buenas Letras.

› poder avuy aquella anari y que es precis haverse de dis-
pera que vase á dites calderas y considerant per altre part
› motiu que dona causa al savi Consell de Cent manar
canonada nova desde la font del Angel á la dita aduana,
ra. que sen poguesen servir dins de ella pera la manufac-
el pastar per ser la dels pous nosciva.»
ıs obras se terminaron en setiembre del año 1686 y las eje-
l albañil Jaime Arnaudies.

m. **1108**.—Lápida de mármol negro, con la si-
te inscripcion en caractéres romanos modernos.

D. O. M.
FERDIN : VII OPT : REGNANTE ·
SENATUS · BARCINON:
)E · CONTAGIONE : PROCUL · ARCENDA
ET · LUE · VITANDA · CURANS
PUBLICAE · SANITATI · CONSULENS
HAS · AEDES · IN · HOSPITIUM
ET · MERCIUM · PURGAMEN ·
DENUO · EREXIT · ET · AMPLIAVIT (1)
MDCCCXVII.

le longitud 1'51^{m} y altura 0'77^{m}.
Junta de Sanidad de Barcelona acordó en la sesion cele-
ı en 8 de enero de 1818, que se grabara esta lápida y fuese
ada encima de la puerta del Lazareto, construido en dicho
aprovechando parte del antiguo que demolieron los fran-
en 1813.
ngun dato se consigna sobre dichos dos Lazaretos en las
ı que hemos consultado, á pesar de conservarse en el Archi-
unicipal los acuerdos y deliberaciones del Ayuntamiento
ıta de Sanidad relativos á su emplazamiento, planos y cons-
ion.
ıestro distinguido amigo D. Luis Gaspar, ilustrado y celoso
vero del Municipio de Barcelona, ha tenido la amabilidad
cilitarnos un extracto que habia formado de los anteceden-

En el original de esta inscripcion que hemos visto en el folio 171 del lega-
resentaciones, no se lee la palabra *ampliavit.*

tes de los Lazaretos de Barcelona, del que tomamos los sig tes inéditos y curiosos datos.

En 27 de mayo de 1724 él rey D. Fernando VI resolvió truir un Lazareto en el Principado, y despues de varias deli ciones, se acordó que el mejor sitio para emplazarlo era parte de Levante de la ciudad, entre la fuente llamada de y el mar, por su favorable situacion topográfica. Se calcu total costo en 20,000 pesos ó por lo menos 25,000 libras ca nas, de las que debian satisfacer la mitad la Real Haciend otra mitad el comercio marítimo de las ciudades y villas qu zasen del beneficio del Lazareto.

Por Real órden de 7 de diciembre de 1726 (1), se mand se construyesen en el Lazareto de esta ciudad habitaciones el capellan y médico, y se subastaron las obras á favor de J Sala y Miguel Ramoneda, ofreciendo llevarlas á cabo med la cantidad de 2,950 libras con 50 sueldos, pagaderos la r por la Real Hacienda y la otra repartida entre la ciudad y d puertos y lugares de la costa.

En 6 de julio de 1723 (2) el Ayuntamiento en Junta de S dad consigna que en los registros antiguos de la ciudad r encuentra noticia de haber habido Lazareto formado y qu cuarentenas ó ventilacion se hacian unas veces en el lugar d cercanías de la *Granota ó Angeles viejos*, hasta que en 17 hizo el recinto que en el antes citado año servia de Lazaret acordó (3) que el mejor local para construirlo era el inme á la fuente de Alió, distante de la ciudad y de la Ciudadela de media hora.

En setiembre de 1726 (4) se remitió el plano que obra *Manual de Actos* (5) de 1729, proponiendo habilitar el p Lazareto del año 1709, añadiendo algunas habitaciones pa capellan y médico, presupuestándose las obras en 500 dobl

En el año 1779 (6) se hizo una representacion proponien construccion del Lazareto en otro lugar del propuesto en 17 bien mejorar el actual dándole mayor extension, presupue dose los gastos en 40,000 libras.

En el año 1813 (7) los franceses derribaron y arrasaron e

(1) Sanidad. Registro de Representaciones desde 1725 á 1727, fol. 141, v
(2) Sanidad. Representaciones, fol. 237.
(3) Id. fol. 340.
(4) Representaciones de Sanidad, 1725 á 1727, fol. 86.
(5) Actos de Ayuntamiento de 1726, fol. 219.
(6) Sanidad. Representaciones, 1779, fol. 84.
(7) Sanidad. Representaciones, 1816, fol. 159 v.

en su defecto tuvo que habilitarse un edificio inmediato conocido por fábrica de Aymar, próximo al estanque de *una*, y como no ofrecia las garantías necesarias para el se hizo comprender la necesidad de reedificar el demo- zareto, que á pesar de hallarse comprendido dentro de las aras de la línea de fortificacion de la Ciudadela, concedió permiso para reedificarlo en el mismo sitio en que lo es- teriormente.

817 (1) se aprobó el plan presentado para la reedificacion areto, aprovechando parte del antiguo. En 17 de noviem- dicho año (2) se reclamaron por la Junta municipal de 3,300 libras para la conclusion de las obras, por no bas- 0,000 que se habian destinado al efecto.

s Acuerdos de la Junta de Sanidad del año 1818 (fol. 224) cuenta de lo invertido en la construccion y reedificacion areto que importa 16,518 libras (3).

s actas del Ayuntamiento de 1824 (fol. 245) consta que cion á que habia sido derruido el anterior Lazareto esta- , provisionalmente se habilitara con dicho objeto un edi- mado *La Tenería*, sito en el término de San Martin de sals, de propiedad del Ayuntamiento de Barcelona.

n. **1009.**—LÁPIDA de piedra lápiz. Lleva entalla- escudo de armas timbrado con celada dividido en arteles; 1 con flor de lis; 2 con ocho besantes y 3 con barras onduladas. Debajo de este escudo se lee la nte inscripcion de difícil lectura en algunas de sus :

M · H · P
DON HIERONYM ᵓ IE M̄QVEL
ET · D FERRE IN MEMORIAM
SVORVM · ILLVSTRIV̄ · PRO
GENITORV̄ · NIQVIETEM....
HONORE .....SV..... CLA
RISSIMA STIRPIS.... HOCSE
PVLCRVM....
....VIT.....

nidad. Oficios, 1817, fol. 222.
presentaciones, 1817, fol. 228.
n el fol. 299 hay otra cuenta sobre el mismo.

Mide altura 1'92^{m} y longitud o'92^{m}.
Procede de la derruida iglesia de San Francisco (Barcel

Núm. **1125**.—Dos piedras prismáticas octog
que parecen tener la forma de gargolas, con las sig
letras en sus caras que no forman sentido.

AGCDQE
IRXHKL
OPSVFY
ZEDHER
PGAMD
BTONKI
ZXAYRL

ACGQF
DIRHK
LOPSV
TXNM
ZQTNSG
RKPIM
BFYAH

Mide el uno o'64^{m} y el otro o'70^{m} de altura.
Procede del terreno que ocupaba el palacio de los Co
Santa Coloma, situado en la que hoy es plaza del Du
Medinaceli, esquina á la calle Ancha (Barcelona.)

Núm. **1153**.—Lápida de piedra caliza. En el
tiene un grande escudo de las armas reales de Espa
los lados dos de pequeñas dimensiones que serian
de los Duques de Sessa y San German. En caracté
manos tenia una inscripcion, de la que sólo hay
piedra las siguientes líneas cinceladas dentro de un
cie de tarjeton:

D · O · M
REINANDO EL SEÑOR DON CARLO
SEGUNDO REY DE LAS
ESPAÑAS (1)

Mide longitud 2 metros y altura 2'84^{m}.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

(1) En el trozo de inscripcion que falta á esta lápida se leia: *Se em
baluarte siendo Virey y Capitan general del Principado y Capitan ge
ejército, el Excmo. Sr. Duque de Sessa: acabóse siendo Virey y Capitan
de este Principado y Capitan general de este ejército, el Excmo. Sr.
San German, Señor de la villa de Lavecedillo, Comendador de Peñao
órden de Santiago, de los consejos de guerra supremo de Italia, del
del reino de Nápoles, governando esta plaza el general de la artill
Pedro Estevan i Castellon. Acabóse...*

Publicaron esta inscrpicion D. A. Pi y Arimon en su obra *Barcelona
y moderna*, pág. 333 del tomo I, y D. Antonio de Bofarull, *Guia ci
Barcelona*, pág. 192.

agmento de lápida estuvo colocada á lo largo del dintel rta exterior del Baluarte del Angel de las murallas de a.

ño 1672, siendo Capitan general del ejército y Principa-taluña el Duque de Sessa, comenzóse á edificar el Ba- la *Puerta Nueva* y el de la del Angel y se terminaron lesempeñaba aquellos cargos el Duque de San German. la Peña en los *Anales de Cataluña*, dice que se comen-ficar ,este baluarte en 1672, pero no menciona el año oncluyó, pero seria el 1674 al 76, pues en el primero fué lo Virey de Catáluña el Duque de San German y en el u sucesor D. Juan Antonio Pacheco y Osorio.

1154.—LÁPIDA formada de dos trozos de pie-nen la siguiente inscripcion:

D. O. M.
EL EXMO S.R DN FRANCO ANTONIO
FERNANDEZ DE VELASCO Y TO
BAR CAVALLERO DEL ORDEN
DE SANTIAGO DEL CONSEJO
SVPREMO DE GVERRA DE SV
MAGD SIENDO VIRREY I CAPITAN
GEÑL DEL PRINCIPADO DE CATANA
ONDADOS DE ROSELLON I CERDANA
I CAPITA GEL DEL EXTO EL AÑO 1697
IDO EMPEZAR A REVESTIR DE PIEDRA
E VALVARTE DE SN PEDRO Y VOLVIENO
ERCER LOS MISMOS CARGOS EN EL ANO
E 1704 SE ACAVO DE REVESTIR DE SV
DEN EN · LA FORMA QVE OY PAREZE
SI MISMO SE REEDIFICO EL VALVARTE
LA PVERTA NVEBA Y LA CORTINA QVE
DIVIDE DE EL DE SN PEDRO, CVYAS OB
AS SE CONCLVIERON POR EL MES DE
MAYO DEL SIGVIENTE ANO DE
1705

altura 2 metros y longitud 1'41m.
edad de la Academia de Buenas Letras.

Estuvo colocada esta lápida en uno de los ángulos del b de San Pedro, de las murallas de Barcelona.

El lugarteniente general de Cataluña, D. Francisco Anto Velasco y Tobar, mandó en el año 1697 revestir de piedra baluarte, entregando para llevarlo á cabo la municipalic Barcelona la cantidad de veintidos mil ducados. Interrur estas obras por la entrada en dicha ciudad del ejército fr continuaron despues de su salida y termináronse en el m mayo de 1705 (1).

Núm. **1262**.—Pilastrilla de una balaustrada. se en ella la siguiente inscripcion:

NILÑO
DIVI
NV̄DV
RABILE
ESTHV
MANA
LABO
RĀT

Mide altura o'62m y ancho o'42m. Se encontró en la cal Regomir.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1280**.—Fragmentos de mármol blanco. En de ellos se lee:

HOC SIGNO VINCIS

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1285**.—Fragmento de lápida. Mármol l co. Se lee de su inscripcion:

(1) Pi, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 334.

DISCITE CIUES
INTEGRITATEM IN MORIBVS,
QVAMNEC IN SACRIS EXVUIIS
UEL IN MINIMO,
PASSAEST LÆDI
INTEGERRIMA UIRGO.
LOCVM UNERARE
UIATORI,
VIRTVTEM

e altura o'56m y longitud o'45m.
piedad de la Academia de Buenas Letras.

m. **1287.**—Fragmento de la lápida de mármol
o. De su inscripcion se lee:

....DED. : IPHFERÑZ
.....SO, I DE REBOLLAR
....·ºDE DE LA ORDEN
.....IAGO SECRETº
.....ACD, I SV ADMOR
.....OS CORREOS, I
.....ESTE PRINCIPº &
ONISTRVHIB
SVCCESORES

le altura o'86m y longitud o'76m.
cede de la derruida iglesia de San Miguel (Barcelona).

m. **1329.**—Trozos de una lápida. Se lee:

P A
A RBO

ignora su procedencia.

m. **1295.**—Lápida de mármol blanco. Tiene orla
n escudo de Cataluña en la parte superior y cuatro
arcelona en los ángulos y centros de las orlas.

La inscripcion está grabada en caractéres góticos, y ella sólo se puede leer lo siguiente:

divi : ac invictissimi : marti
ris sebastiani sacram œdem
qua intueris osp'ctator devo
tissime inclyte barcinone vr
bis totus senatus e christi. . . . .
talicio humani generis. . . . .
tifero vbi supra mill. . . . .
ti ac septem anni d. . . . .
ei : statuit : erigiq. . . . .
fidei observantissimo rege ferra
di 2° felicissime · regnāte et guill
ermo de sancto Clemēte dyonisio : p
aulo geraldo çatorra nicholao bre
et : et bernardi : planas tūc · cosūli
bus : ac reipublice · prefate · vrbis
curā gerētibu optinuit : tādē : abex
ordio decursis duobus ānis ea · ipsa
edes sacra optatum : integrūq : ex
itū · nō mediocri : solerti q̄ : opera in
scriptorū patrū ornatissimorū vi
rōr ipsius : reipublice gubernandae o
fitio fungētiū ioānis lulli ā toni al
mugaver caroli d' bellafilia michae

Mide altura o'88m 1/2 longitud o'49m.

Procede de la derruida iglesia de San Sebastian de Barcel y estuvo colocada esta lápida en la pared próxima al púlpito.

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísos.

En el año 1466 el Consejo de Ciento acordó que se celeara con toda solemnidad la fiesta de San Sebastian, á causa las pestes que con frecuencia asolaban la ciudad de Barcelo- (1). En 27 de febrero deliberaron los Concelleres á instancia varios vecinos, proponer al Consejo de Ciento edificar una illa ó iglesia á honor del glorioso mártir San Sebastian, y cerar un solemne oficio para que les librara de la peste que en uel entonces diezmaba la ciudad (2). El Consejo, oida la prosicion presentada, acordó en 3 de marzo del año 1507 que se nstruyese dicha iglesia (3). En 8 del mismo mes fué elegido el

) En cumplimiento de este voto el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona cera el dia 20 de enero una solemne funcion religiosa. Antes del año 1835 tenia ar en la iglesia de PP. Teatinos, despues en la Catedral y capilla de San guel y hoy en la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor.

) Se acordó «fos edificada una sglesia ó capella á honor del gloriós mártir Sebastiá, en la qual tots anys fos fet solenne offici sperant que per medi de la riosíssima verge madona santa Maria y del dit sant Sebastiá, en la dita ciutat ia revocada la pestilencia que vees alguns dies ha comensá en aquella y en lo venidor seria preservada del dit mal, segons per experiencia si era vist en es parts y el dits consellers moguts per lo dir de les dites persones eran en:s en pensaments que la dita capella fos feta segons dessus estat dit y perço ho posaren en lo present consell, asi que si á aquell será vist, sie proposat en lo sell de cent jurats á qui se sguarda fer la deliberatió en dites coses. (*Archivo nicipal de Barcelona*, Acuerdos y deliberaciones, años 1506 á fines de 1507, o 116 vuelto).

) Lo present consell de cent jurats, oida y entesa la proposició per los hoables consellers en aquella feta sobre lo pensament hagut per los dits honoles consellers que en alguna plaça ó altre loc public de la dita ciutat sie consida y edificada una sglesia ó capella sots invocació del gloriós mártir Sant astiá en la qual quiscun any lo die de la festa del dit sant Sebastiá, sie fet enne offici y sermó y la dita festa sie quiscun any per los poblats é habitas en la dita ciutat colta y festinada y que en la dita sglesia ó capella sots inatió del dit Sant Sebastiá sie instituida una confreria y sien elegits alguns perins per anar visitar la sglesia del gloriós sant Jacme de Galicia, sperant que medi de la gloriosíssima verge Maria mare de Deu y dels dits gloriosos t Jacme y sant Sebastiá, la ma divina será placada y revocará y preservará la ciutat de pestilencia com en altres terras sie stat vist per experiencia que funla capella ó sglesia sots invocació del dit sant Sebastiá é instituida confreria é ennisada dita festa les dites terras son stades guardades y preservades del dit l de pestilencia. Loant molt y comendant lo dit pensament feu deliberatió y clusió que la dita sglesia ó capella sie construida y edificada y la dita confresie instituida y fundada sots la dita invocatió de sant Sebastiá y que per lo nblant sien fets y elegits los dits peregrins per anar á sant Jacme. Remetent loc nt dita sglesia ó capella será fundada, lo modo y forma de aquella y la electió s dits peregrins, nombre y condició de aquells y les despeses per aço faedors y quin dret se pagarán y totes altres coses. .... (*Archivo Municipal de Barcelo-*, Acuerdos y deliberaciones de los años 1506 á fines de 1507, folio 120).

sitio en donde debia emplazarse (1). En el dia 12 de abril fué locada la primera piedra por el *Conseller en cap* Guillermo Sant Climent (2).

---

(1) Se deliberó que la iglesia de San Sebastian fuese edificada «en la *plaça* *ara de present sta la fusta devant de lo abeurador de la lotja,*» y se consigna más que pagaba la ciudad los gastos de la construccion. (Véase el folio 122 de bro Acuerdos y deliberaciones de los años 1506 á fines de 1507 en el *Arch Municipal de Barcelona.*)

(2) En el *Libre de coses asanyalades* (*) se refiere en los siguientes térmi la ceremonia de la colocacion de la primera piedra de la iglesia de San Sebast

«Dilluns a XIJ de abril del any MDVIJ deuallant lo consell de c jurats tengut consideració de la gran pestilencia permetenho aixi Nostre Senyor Deu Christ la qual de present es en la present ciutat. Lo dit dia de dilluns fonch ficada e posada la primera pedra en lo loch desliberat e assignat de fer la sgles capella a honor e gloria de Nostre Senyor Deu e de la gloriosa Verge Mad Santa Maria mare sua. E del glorios martir Sant Sebastia la qual se constru en la plassa es entre la casa de la lotja e font del Angel de la present ciutat introductió de la qual e posat la primera pedra son stades fetes les coses e c monies seguents.

Ço es que fetes les mides del llarch e ampla de la dita sglesia o capella es fet gran vall comprenent e circuynt lo dit pati segons mostra per lo fonam passant de la terra ferma en pati de la dita capella. E per ço lo dia avans fo feta crida publica que per sguart de tanta deuoció e per la necessitat en que e posats fossen per lo dit dia de dilluns tancades les portes e acompanyar la p fesso entreveninthi en lo diuinal offici e sermo se deuia fer en lo dit lloch. qual es stat enuelat de velas de naus e molt empaliat ab vn bell altar en lo vers la ribera de la mar ab vn bell dosser de brocat e guardapols sobre lo a gornit de argent brondons e ciris blanchs cremans e molts poms de roses e r de flors tot entapissat per terra e enramat. E en lo altar hauia un retaula de verge María ab vn crucifici e vn imatge embotit de Sant Sebastia fora lo dit e defora lo dit vall estaua al entorn enramat de molts arbres de vern plantat enramats per tersa de boua romani thomani e altres flors. E isque la professo la Seu ço es primerament dues banderes del improperis de la passió de Je christ en apres vn hermitá que aportaua vn gran cruxifici e inmediatament personatge de Sant Sebastia ab arch en la ma e fletxes e trauessat per lo cors ç en la vestidura de aluda moltes fletxes e apres vna flota de infants en camisa e calsos disciplinanse. E giraues lo dit personatge de Sant Sebastia als dits infa dient que demanau. E responent deyen no muyram axi promptament ab tanta fu de tan greu pestilencia supliquem tots á Nostre Senyor Deu et dinam Senyor misericordia. E aixi tots aionollats e los qui alli eren cridauen ab plors e crits als e agires que los coratges dels cridans e oyns estauen per a rompre. E entran lo dit pati passant per lo dit pont no donant loch y entrassen altros feta ora ab la mateixa cerimonia isqueren e anarensen dins la lotge per gouernar los infants qui en camisa e descalsos stauen. Poch apres arriua la dita professo e cl de la Seu ab la bandera de Sancta Eulalia ganfanons e creu. E en senyal de a gria de la dita hedificatió fonch rebuda ab moltes trompetes e trons de bomb des qui stauen aparellades e los qui sonauen dites trompetes stauen vestits les sobre vistes de la ciutat. E a la fi de dita professo eren mestre Joan Tor canonge e domer e vicari e official del Reverent Senyor Bisbe de Barcelona sos asistents aportant un reliquiari una reliquia ço es sajeta de Sant Sebasti feu lo offici. En apres venien los honorables consellers ab llurs vergues e fet lo offici a cant de erga solempne sermo en tanta devoció hont hague grandis

(*) Pág. 349.

Núm. **1303.**—FRAGMENTO de lápida sepulcral Piedra
za. Siglo XVI. De su inscripcion solo se lee:

DÊS ÔNV
VLCHRVM.

rocede del Monasterio de San Jerónimo de la Murta.
epósito de la Associació d' Excursions Catalana.

Núm. **1342.**—FRAGMENTO de lápida de mármol blan-
se lee el siguiente fragmento de inscripcion:

ANNIS · AUSTRIAC
NFINITVM · MARIS
TOTIUS · CLASSIS · ET
CEM · LEGATO · REGIO
TIAM · ET · ÆQUITATEM
GIONE · CONIVNCTAM
TVRCI · ADMIRATI · SVNT
S · IN · OFFICIO · CONTINET
OSTRAT · FVNDIT · OCCIDIT
EI · PUBLICÆ INIQVISSIMO
MEX TESTAMENTO POSSVIT

Iide altura o'43m y longitud o'38m.

---

generació qui alsant lo *corpore domini* fonch tant gran lo crit e ab los trons·
es bombardes que paria lo mon hagues de finir. E acabat lo dit offici la dita
esso isque defora e la bandera creu e ganfanons. E lo qui hauia dita la missa
osa en lo canto del dit vall hont tenia esser mesa e posada la primera pedra
fundar dita sglesia la qual pedra staua sots una cabija gornida ab tres ternals
pida de les armes de la ciutat e molt enramada al entorn de la qual eren los
magnifichs consellers sobre la qual pedra ó gorniment de aquella mossen Gui-
de Sant Climent com a conseller en cap de aquesta insigne ciutat spera esser
a següent cerimonia ço es que lo dit mossen Torres qui hauia celebrat lo dit
i stant tothom ab gran silenci dix tres vegadas a honor gloria e laor de Nos-
Senyor Deu Jesu-Crist e de la humil verge Madona Sancta Maria mare sua e
glorios martir Sant Sebastia a honor del qual es hedificada dita sglesia. E po-
la primera pedra intercedesca ara e por tostemps e sia reuocada la pestilen-
questa vegada e responia tothom ab grans veus amen. E sonauen les trom-
s e desperauen bombardes. E axi a la derrera vegada sonaren les trompetes.
dit mossen Guillem de Sant Climent empengue la pedra e afluixats dits ter-
e corrioles dita pedra fonch posada a honor e gloria com dit es de Sant Sa-
ia cantant *Te Deum Laudamus* sen tornaren.»

Cedida en depósito por el Excmo. Ayuntamiento de Barcel
na (1881).

Núm. **1364**.—Lápida de piedra caliza. Debajo d
escudo del Ilmo. Sr. Obispo D. José Clement, se lee
siguiente inscripcion.

IL^MO AC R^MO D. D. JOSEPHO CLIMENT
EMERITO BARN^SI DIGNISIMO EPISCOPO,
PAUPERUM PATRI
RE, ET NOMINE CLEMENTISSIMO,
CONSILIIS, EJUSQ; ELEEMOSSYNIS
ERECTA HAC FABRICA,
RESTAURATORI SUO
SERAPHICA ELISABETHICA FAMILIA
HOC GRATI ANIMI MONUMENTUM
D. O. C.
ANNO M. DCC. LXXVI.

Mide longitud 0'74^m. y altura 1'19^m.

Fué cedida al *Museo* por D. Francisco Divi en el mes de ma
zo de 1883.

El Ilmo. Sr. D. José Climent nació en Castellon de la Pla
el dia 11 de mayo de 1706. Cursó filosofía en Valencia y á
edad de veinticuatro años tomó el grado de doctor en teolog
al poco tiempo fué nombrado catedrático de filosofía de aque
Universidad. Ordenado sacerdote, obtuvo un beneficio en la M
tropolitana de Valencia, y en 30 de mayo de 1740 se le encar
el curato de San Bartolomé, y ocho años despues obtuvo el c
nonicato magistral de la Seo.

Nombrado obispo de la diócesis de Barcelona en mar
de 1766, fué consagrado en 22 de noviembre por el arzobispo
Tarragona con asistencia de los obispos de Lérida y Tortosa.

Durante el tiempo que rigió la diócesis de Barcelona, creó d
escuelas gratuitas de primeras letras; reedificó el Palacio episc
pal y construyó el Cementerio. Restauró con sus consejos y
mosnas el edificio convento de religiosas Elisabets (de la terce
órden de San Francisco) fundado en 1554 por la B. Madre Jua
Fornés, de Arbeca. Para perpetuar este hecho, se colocó en
portería del convento, que era una casa situada á la derecha de

aza del Buen Suceso entrando por la de Xuclá, la lápida que iste en el *Museo.*

A consecuencia de ciertas divergencias ocurridas entre la au-ridad religiosa y la militar, el obispo de Barcelona D. José Cli-ent fué trasladado al obispado de Málaga.

Murió en Castellon de la Plana el 28 de noviembre de 1781 os 75 años de edad.

Núm. **1477.**—Fragmento de una lápida de mármol anco. Solo se lee:

.....LANEDÆ VIRO CLARISS.....
.....ATARIO MAX IMPERATOR.....
.....RVDENTIÆ CONSILIL ET GE.....
.....CVI PHILIPPVM HISPANIA.....
.....CVSTODIENDVMQ · COMMISI.....
.....ECT · MAX · FECIT QVI SA.....
.....PENE COLLAPSVM INS.....
.....REDITIBVS AD DIVINVM.....
.....IA VXORI PIENTISS · MA.....
.....N · LVIII · MEN · V · X OBIIT.....
IVI · M · D · XXXX

En su parte posterior tiene entallado el escudo de Barcelona talogado con el núm. 1317.

Núm. **1478.**—Siete fragmentos de una orla sepul-al con la siguiente inscripcion en cada uno de ellos:

CIOANNESIVR
PERITVSEXERR
EINVPOQVE
ATVS ET HIC IVST
QVE TVENSQV
VIS IACETH
IAM

Procede de la iglesia de San Miguel Arcángel (Barcelona).

Cerámica

Núms. 1 á 5.—TINAJAS. Barro cocido.

Miden: núm. 1 altura 0'26^{m} $^{1}/_{2}$ núm. 2 altura 0'33^{m} $^{1}/_{2}$
» 3 » 0'34^{m} $^{1}/_{2}$ » 4 » 0'36
» 5 » 0'40

Los núms. 1, 2, 3 y 5 son de barro negro y el núm. 4 de b
rojo.

Encontráronse en el seno de las bóvedas de las capillas lat
les de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados (
celona).

Cedidos por D. Juan Buxareu.

Núms. 6 á 8.—CÁNTAROS. Barro cocido.

Miden: el núm. 6 altura 0'31^{m} y los núms. 7 y 8, altura 0'

El núm. 6 tiene barniz verde y los núms. 7 y 8, sólo una
te superior.

Igual procedencia que el núm. 1.

Núm. 9.—CANTARITO. Barro cocido.

Mide altura 0'19^{m}.

Tiene adherido un papel en el que se lee manuscrito «Arl
20 de mayo de 1822.»

Coleccion Fortuny. Dep.º de la Excma. Diputacion provin

Núm. 10.—CANTARITO. Barro cocido.

Mide altura 0'10^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 11.—CANTARITO de barro cocido.

Mide altura 0'16^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 12 y 13.—CÁNTARAS. Barro cocido.

Miden: el núm. 12, altura 0'37 y el núm. 13, 0'42^{m}.

Igual procedencia que el núm. 1.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núms. **15** y **16**.—Escudillas. Barro cocido barnizado.
Mide diámetro o'12m. La misma procedencia que el núm. 1.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núms. **21** y **22**.—Jarro. Barro cocido.
Miden: el núm. 21 altura o'14m 1/2 y el núm. 22, o'18m. Procedencia igual al núm. 1.
Cedidos por D. Juan Buxareu.

Núm. **23**.—Olla. Barro vidriado.
Mide altura o'17m. La misma procedencia que el núm. 1.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **24**.—Almirez. Barro vidriado.
Mide altura o'14m. Igual procedencia que el núm. 1.
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **25**.—Almirez. Barro cocido con barniz verde en su parte superior.
Mide altura o'14m 1/2. Igual procedencia que el núm. 1.
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **26** á **30**.—Escudillas de refectorio. Barniz.
Miden diámetro o'17m 1/2 menos el núm. 30 que mide o'15. Procedencia igual al núm. 1.
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núms. **31** á **37**.—Platos de refectorio. En el número 37 se lee *Para Benet*.
Miden: los núms. 31 á 36, o'17m y el núm. 37, o'21m.
Procedencia igual al núm. 1.
Cedidos por D. Juan Buxareu.

Núm. **81**.—Escudilla con tapadera. Barro cocido.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **702**.—Parte superior de una jarra de un lavabo. Barro cocido vidriado.

Encontrado en uno de los senos de las bóvedas del conve
de PP. Carmelitas calzados de Barcelona.
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núms. **703** y **704**.— Dos tinajas. Barro cocido.
Igual procedencia que el número anterior.
Miden: el núm. 703, altura o'69m y el núm. 704, o'65m.
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **705**.— TINAJA con dos asas. Barro cocido. B
niz verde.
Mide altura o'48m. Igual procedencia que el núm. 702.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **712**.— FRAGMENTO superior de una jarra. Ba
cocido. Barniz verde.
Encontrada en el convento llamado de la Enseñanza en 18

Núm. **1430**.— FRAGMENTO superior de una tin
Barro cocido.
Tiene una marca circular con leyenda indescifrable y en
centro castillo con tres torres, igual al de las monedas de F
pe III.
Donativo de D. Antonio de Bofarull.

Núm. **1371** á **1381**, **1384** á **1395**, **146**
— VEINTE y cuatro objetos de cerámica.
Proceden del derribo de una bóveda del convento de San
dro de las Puellas (Barcelona).
Depósito de la Asociacion Artístico-Arqueológica barcelon
Estos objetos son los siguientes:
Tres jarras grandes completas; una rota; tres tinajas; cán
en parte barnizada de verde; olla de arcilla negra; jarro en p
barnizado de verde; cántara id.; olla barnizada de rojo; jar
de arcilla; olla barnizada; olla pequeña de id.; jarrita barniz
de verde con cuatro asas; olla pequeña; olla con brocal; fue
de arcilla negra, rota; fragmento de una maceta en forma
torre almenada, barnizada de verde; lebrillo pequeño bar
zado; una olla grande de arcilla negra. Esta es propiedad
D. Ramon Soriano y Tomba.

úm. **1428**.—TINAJA. Barro cocido.
ertenece á la clase que se destinan en Mahon para contener
ó aceite.
ide altura 0'60ᵐ.
dquirida por la Comision de Monumentos históricos y ar-
cos.

úm. **1429**.—TINAJA. Barro cocido.
ide altura 0'74ᵐ.
rocede de Mahon. Adquirida por la Comision de Monumen-
históricos y artísticos.

úm. **1446 á 1450**.—CINCO platos de loza. El
n. 1446 tiene jícara (Marcelisia).

Cristalería

Núm. **119**.—JARRO para flores, de vidrio. Sigl
Mide alto o'14^{m}. Coleccion Fortuny. Depósito de la Ex
tísima Diputacion provincial.

Núm. **125**.—FRUTERO. Vidrio. Siglo XVII.
Mide diámetro o'17^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.
En un papel que tiene adherido se lee que fué encontra
territorio de Brescou (Carcasona, Francia), en 1857 y regal
Sr. Fortuny por el propietario de la ladrillería en donde
contró.

Núm. **149**.—JARRO con dos asas.
Mide alto o'13^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1075**.—CESTITO de vidrio de colores. Siglo
Mide altura o'19^{m}. Adquirido por la Comision de Mon
tos históricos y artísticos.

Núm. **1405**.— Una botella en forma de piña.
Mide altura o'26^{m}.
Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y
ticos.

Núms. **1406** á **1410**.—Cinco copas de cris
diversas formas. Fabricacion catalana.

Miden: núm. 1407 altura o'10^{m} núm. 1408 altura o
» 1409 » o'14 $^{1}/_{2}$ » 1410 » o

Adquiridas por la Comision de Monumentos históricos
tísticos.

úms. **1412** y **1413**.— Dos cántaros de cristal.
iden: el núm 1412, altura 0'24m y el núm. 1413, 0'21m.
lquiridos por la Comision de Monumentos históricos y artís-
.

úm. **1415**.— Vaso con ornamentacion sencilla.
ide altura 0'10m 1/2.
lquirido por la Comision de Monumentos históricos y artís-
.

úms. **1416** y **1417**.— Dos botes de cristal para
ıras de farmacia.
iden: el núm. 1416, altura 0'11m y el núm. 1417, 0'13m.

Ferretería

úm. **448**.— Trozo de hierro oxidado.
ide 0'10m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima
utacion provincial.

ım. **447**.— Broche de hierro para llevar algun ob-

ide 0'10m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

úms. **444**, **445** y **451**.— Piezas de enlace de
ɔs militares.
den: el núm. 444, 0'04m y el núm. 445, 0'08m 1/2.
leccion y depósito id. id.

úm. **1070**.— Parrilla giratoria. Hierro batido. Si-
xvii.
rocede del campo de Tarragona.
lquirida por la Comision de Monumentos históricos y artís-
en 1878.

Aeraria

Núms. **453** y **454**.— PIEZAS de bronce, caladas
Miden: el núm. 453, o'09m 1/2 y el núm. 454, o'08m 1/2.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion
vincial.

Núm. **452**.— PLATILLO de una balanza.
Mide o'08m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **450**.— ARÁNDELA de bronce. Parece perte
á una puerta.
Mide o'03m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **455**.— ESCUDETE.
Mide o'03m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **643** y **644**.— Dos dedales.
Coleccion y depósito id. id.

Carpintería

Núm. **14**.— MÉDIDA para líquidos, de madera.
Mide altura o'09m.
Procede del convento de PP. Carmelitas calzados (Barcel
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **465**.— CUCHILLO de hierro sin mango.
Mide o'24m 1/2.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion
vincial.

Panoplia

ím. **477.**—Espada del siglo xvi. Hoja estrecha y
mpuñadura.
de o'94^{m}.
é encontrada en el derribo de la Ciudadela de Barcelo-
871).
dida por D. José Puiggarí.

úm. **492.**—Hoja de cuchillo de monte. Hierro oxi-
).
ide o'32^{m}.
leccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion pro-
al.

úm. **493.**—Bayoneta. Siglo xviii.
ide o'33^{m}. Coleccion y depósito id. id.

úm. **497.**—Pistola de llave. Siglo xviii. Mal estado
onservacion.
contrada en las ruinas de un fuerte de las murallas de Bar-
a.
pósito de D. Francisco de P. Villar.

úms. **1414** y **1426.**—Dos pistolas de llave. Si-
xviii.

úm. **1129.**—Cuatro fusiles de chispa con sus ba-
tas, dos banderines, una corneta de órdenes, cananas
s espingardas.
s fusiles, cornetin y cananas, pertenecieron á las Compa-
de voluntarios catalanes que la Excma. Diputacion provin-
de Barcelona organizó y equipó en 1860 para combatir en
ca.

Núm. **1129** II.—Dos espingardas y una vair
gumia.

Donativo de los voluntarios catalanes. Fueron tomadas
armas á los moros en la batalla de Tetuan, librada en 4
brero de 1860.

Núm. **1130.**—Dos fusiles de chispa anterior
año 1848.

Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **1366.**—BANDERA que tomaron á los insurr
de la isla de Cuba los voluntarios catalanes en la ac
sostenida en los montes de San Francisco de Sales el d
de enero de 1871. Tiene los colores blanco y rojo y ur
trella solitaria en campo azul. Encima las letras D. P.

Remitida por los voluntarios catalanes á la Excma. Diput
provincial.

Publicóse un grabado de ella en la *Ilustracion Españ
Americana*, año 1873, pág. 64.

Artillería

ims. 998 y 999.— Dos cañones del siglo XVII.

la parte antigua del puerto de Barcelona, se encontraron lio del año 1874 restos de un buque y once cañones, nueve 3o metros de largo y dos de 1'60 metros sin contar la recá- y escabel, siendo el calibre de sus bocas, medidos aproxi- mente, de 9½ centímetros los mayores y de 8 á 8½ los dos. Al *Museo* sólo fueron trasladados los dos de los once ies encontrados.

Director del puerto D. Mauricio Garran remitió á la Co- on de Monumentos históricos y artísticos la siguiente *Nota* estos cañones y los restos de un buque hallados al hacer el ado del puerto de Barcelona.

aumentar el fondo de la parte antigua del puerto de Bar- ia y llegar la draga casi al centro del antiguo fondeadero, nzó á encontrar y sacar algunas maderas procedentes de una arcacion perdida, y poco despues un obstáculo resistente á randes esfuerzos de la expresada máquina.

abo de suspenderse por consecuencia el trabajo de esta en l sitio, y proceder á reconocer el citado obstáculo para ase- rse de su importancia y de lo que convenia hacer para sepa- ó destruirle.

os reconocimientos y los trabajos hechos dieron por resul- hallarse los restos de un buque diseminados en una exten- de 300 á 400 metros superficiales, recubiertos con una de fango y arena, y descansando sobre un terreno á 7 ú 8 os de profundidad.

o se recordaba la pérdida de ningun buque en aquel paraje; circunstancia de hallarse tales restos cubiertos con la arena haberse advertido nunca tales obstáculos al fondear y ras- las anclas de los barcos, hízome presumir si tales restos an pertenecer á alguna embarcacion antigua; y con esta idea eparó la extraccion de los objetos que habian sido ya toca- por el buzo.

omenzados los trabajos, haciendo excavaciones á brazo y ándose despues con la draga, se sacaron desde luego dife-

rentes piezas de madera más ó menos destruidas; tablone
tenecientes al casco de un barco, apareciendo diferentes ca
de hierro recubiertos con una gruesa capa de arena petrif

Un trozo del casco de dicho buque qne ha logrado s
entero, da á conocer que estaba formado por tres grues
tablones de roble, de 7 centímetros cada uno de ellos, per
mente enclavijados, sin notarse en esta parte del casco indi
guno de herrajes.

Entre tablon y tablon se conserva todavía interpuesta
capa ó paño de lana ó fieltro, que sin duda formaba parte
construccion de todo el casco.

Uno de los tablones sacados, se halla un poco carboniz
con señales de haber sufrido el efecto del fuego.

En algunas otras piezas del barco se encuentran restos
presiones de algun perno ó pasador de hierro.

La madera se halla muy pasada en lo general, pero al
tablones y piezas todavía conservan sano y resistente su int
no habiéndose hallado ninguna pieza de tan grande escuadrí
acuse pertenecer á un barco de grandes dimensiones.

Algunas de las piezas sacadas, al estar expuestas á los int
rayos del sol de julio, han mostrado restos del alquitran ó
de que se hallaban todavía impregnadas.

Los cañones hallados han sido once: nueve, de 2m 30 de
gitud y dos de solo 1m 60, sin contar la recámara ó la lám
y cascabel, siendo el calibre de sus bocas medido aproxim
mente de 9½ centímetros los mayores y 8 ú 8½ los otros

Todos los nueve cañones son del mismo modelo, y en
no se han descubierto más impresiones que las siguientes:

Uno de ellos, representado en el adjunto dibujo, tiene en
del oido el núm. 1020, seguido de la letra A y una W mu
perfectamente hecha en frio.

Otro del mismo calibre tiene restos de los núms. 22°° so
oido, y en la faja más alta el núm. 20.

Uno de los de menor calibre tiene la letra B junto al o
en la faja más alta la letra A como se representa en el dib
un núm. 60 en el sitio que se señala en la figura.

Dos de los cañones se conservan con trozos de las gual
de sus cureñas y envueltos en la masa de roca, á fin de que
da juzgarse bien del modo como se han hallado, no pud
por lo tanto asegurarse, si estos dos cañones contienen ó
servan alguna letra ó inscripcion, aun cuando la mayor pa
ellos tienen destruida la faja más alta y aun las lámparas
cabeles.

se han encontrado tambien balas de hierro correspondientes os dos calibres de los cañones, y palanquetas rotas; unas y as, así como los cañones, recubiertas por una costra fuerte y iesa de areña y arcilla yá petrificadas, muy dura y consistente, ncipalmente en la parte más influida por el óxido de hierro. han levantado trozos grandes de esta costra, quedando con mpresion perfecta del hierro, conservándose tambien trozos conglomerado formado por algunas balas, cantos rodados e no son procedentes de esta localidad ni se hallan en las pla- s más inmediatas, cementado todo con la arena y arcilla ya rificada é influida por el óxido de hierro.

Tambien se conserva un trozo de cable de esparto hallado tre la masa general.

Algunas de las balas, al tenerlas al aire libre despues de haber- desembarazado y limpiado de su envolvente, se han abierto lesfigurado espontáneamente patentizando la grande oxidacion e ha sufrido el hierro de que se componen, cuyo efecto ha lle- do hasta su interior.

La carencia completa de noticias de la pérdida de algun bu- e en aquel paraje, la profundidad en que yacian todos estos stos, el estado de petrificacion de la masa que envuelve los ñones y las balas, y el estado de oxidacion de éstas, para cuyos ectos es necesario que trascurran muchos años, induce á su- ner que la pérdida del buque no pertenece al presente siglo.

Es indudable que el buque es de guerra, pues la aglomeracion los cañones, sus dimensiones y las condiciones del casco in- ca que la nave se hallaba dispuesta y construida para el com- te.

Yaciendo los restos sobre un fondo de 7 á 8 metros de profun- dad, ha debido tambien trascurrir tiempo suficiente para que hayan depositado más de dos metros de arena y para que edando completamente igualado el fondo, no se haya adver- do en sitio hoy tan preferente, la existencia de tales obstáculos aun con el trabajo constante de las anclas que allí han fon- ado y garreado.

Pero como por otra parte la forma de los cañones no acusa ucha antigüedad, pues que tienen aquella forma general que n conservado hasta los más modernos adelantos, hace supo- er que la época de la pérdida de tales cañones. hallados algunos, nos encima de los otros, no debe ser muy remota; y esto lo dica tambien el que algunas maderas conservan todavía indicios alquitran y que se hallan trozos de esparto empotrados entre masa petrificada.

La tabla quemada puede indicar que la pérdida del buqu
por incendio ó en algun combate.

Recorriendo la historia de las vicisitudes y revueltas de
luña, de los cercos y bloqueos que ha sufrido Barcelona, y
naves y escuadras que han acudido y combatido en sus ag
en su puerto, no es fácil determinar bien cuándo pudo su
el siniestro.

Excusado es recordar los combates de la época de D. Ped
de Aragon con el Rey D. Pedro de Castilla, porque apena
nocido entonces el empleo de la pólvora, las naves y galera
vinieron á estas aguas no combatieron todavía con verda
cañones, por más que por aquella época y aun antes, se cit
truenos y las *pelotas de hierro que se lanzaban con fuego y p*
grande espanto. Por otra parte los primeros cañones tuv
una forma característica.

La historia de las revueltas que en Barcelona existiero
tiempos de Felipe IV, y principalmente las de 1640 en q
entabló una sangrienta lucha entre los barceloneses y las tr
no arrojan tampoco luz alguna, aun cuando conste, que ex
ron *galeras* en el puerto que fueron apartadas por el fueg
los sublevados.

Hubo tambien en aquel siglo diferentes tormentas y tem
les en el mar que causaron daños de consideracion y la pé
de algunos barcos; como así sucedió principalmente en
y 1634 y en 18 de enero de 1636 en que *se fué á pique*
urca.

La guerra de Sucesion es la que proporciona más campo
conjeturas sobre la procedencia del barco y cañones hallado

Antes de ella, el sitio de Barcelona de 1697, por la flota
cesa, antes de la Paz de Ryswich, y durante ella se repit
tanto los bloqueos y bombardeos de Barcelona, que bien pu
suponerse, aun cuando la historia no lo detalle, la pérdic
alguna de aquellas naves de guerra de la flota que defend
derechos de Felipe V contra las tropas y los parciales del a
duque Cárlos, y en donde tanto valor y ardimiento most
los barceloneses.

En el último año de tan tenaz, larga y encarnizada gu
en 1714, se sucedieron repetidos combates navales, principal
te para lograr romper el cordon que la flota aliada habia for
para impedir el aprovisionamiento de la plaza por mar, lo
consiguieron varias veces, no sin combates rudos y mortíf

Entonces debe suponerse que habria pérdida de naves y
ellas, las hubo apresadas por las fragatas de D. Sebastian Da

le D. Antonio Martinez, que debieron ser conducidas al puer-, cuya boca ó entrada estaba algo defendida por la barra ascas que existian y que se citan en algun paraje de la his-ia.

En julio de 1714 hubo un combate naval muy sangriento con cual lograron los barceloneses la entrada de 31 buques, edando en poder del enemigo 18 naves, *excepto una que fué ada á pique.*

Esta indicacion de la historia, que he procurado consultar y er presente al reflexionar sobre el particular á que se refiere e escrito, me hace creer que el barco y los cañones hallados, e por su forma no atestiguan muy antigua procedencia, y por sitio que ocupaban en el fondo del puerto y por el estado de rificacion de los sedimentos que les envolvian acusan un tras-so de años no escasos, deben proceder de la guerra de suce-n ó de principios del pasado siglo, y tal vez de alguna de las es que en julio de 1714 tomaron parte en el sangriento com-e naval que presenció la capital del antiguo Principado.

En vista de la *Nota* anteriormente transcrita la Comisión de numentos nombró una subcomisión para que informara acer-los cañones y demás objetos encontrados en el puerto de esta dad. Esta subcomision evacuó el siguiente informe:

Que reconocidos dichos objetos, los cuales se guardan dentro barracon de la puerta del muelle, al pié de la linterna nueva, visto consistir en los cañones, balas, palanquetas y trozo de co expresados en la referida nota. A la misma va unido un quis de los cañones marcando las impresiones de algunos de s que no es del todo exacto, pues se dá á los primeros una longacion uniforme que no tienen, y algunas de las impre-nes vienen tambien mal indicadas. Los informantes hacen capié en estos detalles por ser la única base de qué partir a una deduccion histórica. En efecto, dichos cañones constan res partes, de grueso desigual, ofreciendo la apariencia de tubos embutidos uno en otro, llamados *alma ó cuello*, *eje lata*. Esta forma de construccion era general bajo Luis XIV Francia, y en prueba de ello se une un facsímil tomado de obra facultativa coetánea (Mollet, *travaux de Mars*, 1684). scindiendo de la mayor ornamentacion de la pieza, este dibu-e acomoda exactamente á la forma de las susodichas, obser-dose iguales proporciones y distancias en las tres partes de s, de donde casi puede argüirse su completo sincronismo. r lo demás semejante hechura de cañones siguió casi sin va-

riacion hasta la reforma reglamentaria del año 1804 en q piezas fueron clasificadas por sus calibres. Tocante á las i siones se une tambien copia de las mejor determinadas, jun oido, y encima y debajo del último cordon de una de las p viéndose encima una doble W de buen trazo, y debajo e mero 2120 (y no 1020 como reza la nota), seguido de la i A. Otro cañon lleva una D mal diseñada, en lugar de la B nota.

Poca luz arrojan estos datos; sin embargo, la forma de l ractéres y de las cifras, en especial el núm. 2, son las co tes en la segunda mitad del siglo XVII, pues hácia el año esta cifra redondea más su curva y va acortando y encor su coleta. Entre las aglomeraciones petrificadas obsérvas polea de madera en perfecta conservacion, la cual no mencionada en la nota, cuya hechura respectivamente mo confirma las indicaciones precedentes.

Los cañones pequeños podrian ser de los que el catalan (Breu tractat de artillería) llama *Mansfelds*, que dice inve en Flandes y fundidos en Barcelona el año 1638, los cuales ban de metal 8 quintales, teniendo desde fogon abajo 8 oc en los muñones 4 ½, y 2 ½ en el cuello, y desde largo 16 embocaduras, pudiendo disparar de cinco á ocho libras de de fierro, circunstancias todas que parecen reunir.

En cuanto al armazon de tablones que se supone ser par casco ó quilla del buque, nada cabe deducir, formando un perficie llana, que no se adapta á algunas traviesas curvas s puestas á ella; siendo empero de notar, porque revelan un si de construccion primario, las clavijas de madera que las y el estopazo alquitranado que llevan embutido.

De estas observaciones creen poder deducir los inform que el buque en cuestion hizo parte quizá de algunas escu batidas en nuestro puerto durante la guerra de sucesion, los cañones, de orígen extranjero, tal vez flamenco á juzga la doble W, y por las iniciales A. D. que podrian serlo de f (Amberes, Dordrech. etc), debieron fundirse en el último del siglo XVII. Un nuevo dato que descubrimos al terminar observaciones, acaso servirá de clave al misterio. Hallam un dietario del Archivo Municipal la nota siguiente: «En a dia (9 novembre de 1684) se mogué una gran borrasca de de mit jorn en la mar, y entre 9 y 10 horas de la nit se e una galera y se negaren tots los que estaban dins.» Lueg que el dia 16 se celebró un sufragio por las víctimas. Tamb Sr. Balaguer en su *Historia de Cataluña*, hace mérito de

niestro, añadiendo que se perdieron varios buques, entre ellos galera capitana que naufragó con más de 300 hombres de tripulacion á más del gobernador de la escuadra cuyo cadáver fué rojado á la playa y enterrado con gran pompa en Santa María. a coincidencia de fecha con el año que ya indicábamos, al atarse de una embarcacion grande que debia llevar muchos ñones, y el ser una *galera*, clase presunta del buque en cueson por la forma aplanada de su quilla, son datos bastante raonales y verosímiles para conjeturar y casi poder concluir ne aquella y esta fueron una misma.

Tal es el dictámen que someten á la superior ilustracion de ta Junta.

Barcelona 2 de setiembre de 1874.—Francisco de Cabanyes. José Puiggarí.

Navegacion

Núm. **1319**.—Fragmento de una canoa vaciada en n tronco de árbol.

Fué apresada por los voluntarios catalanes en las aguas de ıba, y perteneció á los insurrectos de la manigua.

Los voluntarios catalanes la donaron á la Excma. Diputacion colocada en la entrada de la habitacion del Excmo. Regente de a Audiencia, sufrió graves desperfectos, siendo trasladada al useo en el estado en que hoy se está.

Publicóse un dibujo de ella en la *Ilustracion Española y Amecana*, pág. 61, año 1872 (enero).

Eboraria

Núm. **662**.—Asta de cervato.

Mide o'16m ½.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion pr
vincial.

Núms. **478** á **483**.—Fragmentos de hueso y marf
Por su disposicion y los agujeros que tienen, parece si
vieron de goznes.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1073**.—Colmillo de jabalí.

Mide o'10m ½.

Colección y depósito id. id.

Núm. **1129** II.—Collar de cuentas de la clase q
usan las mujeres de Marruecos.

Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Instrumentaria

Núm. **649**.—Instrumentos de cirugía y veterinaria.

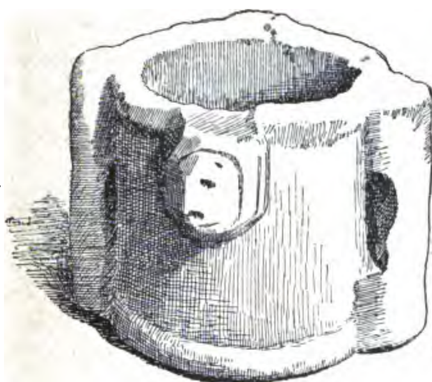
Encontrados en las inmediaciones de las Pirámides de Egipt

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion pr
vincial.

Utensilios de uso doméstico

Núms. **697, 698** y **699**.—Morteros de piedra. Miden el núm. 697 altura 0'34^{m}, el núm. 698 altura 0'27^{m} y núm. 699 altura 0'09^{m}.





Núms. 697 y 699.—Morteros de piedra.

Proceden del Norte de Africa.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **700.**—Mortero de piedra.
Mide altura o'13m.
Procede del convento de PP. Carmelitas calzados de Bar lona.
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **701.**—Fragmento de un mortero.
Iguual procedencia que el anterior.

Núm. **1147.**—Cubierto chino.
Procede de la coleccion de objetos asiáticos que poseia D. rónimo de Gironella, intendente que fué en Filipinas.

Núm. **663.**—Fragmento de un mango de cuchillo.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion p vincial.

Sedería

Núm. **1404.**—Cinta amarilla con el lema *Viva religion y el rey.*
Figuró en un carro de una procesion cívica celebrada en tie po de Fernando VII.
Donativo de D. Francisco Barado (1881).

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

Cerámica

Núms. **42** y **43**.— Platos con reflejos metálicos. En centro ornamentacion del reino animal. Loza hispano-morisca.

Miden: el núm. 42, diámetro o'33m y el núm. 43, o'36m.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **44** y **45**.—Tarros para conservas con reflejos metálicos. Loza hispano-morisca.

Miden o'24m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **113**.—Frasco de barro cocido. Forma plana. En sus dos caras tiene un relieve representando asuntos religiosos. En mal estado de conservacion.

Mide diámetro o'10m.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **1074**. — Plato con orlas. Barro barnizado. Loza hispano-morisca. Orígen valenciano.

Mide diámetro o'40m.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1077.**—Fuente de loza ordinaria, histor
rudamente á claro oscuro con azul. Tiene pintado e
centro un ermitaño orando al pié de una cruz, colocad
una escarpada peña.

Mide diámetro 0'41m.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y a
ticos.

Núm. **1076.**—Plato de Talavera. En el fondo t
pintado un hombre que tiene en sus manos una caja de
queñas dimensiones y un jarro; en los lados del plato
lebreles corriendo y en la parte superior ornamenta
del reino vegetal.



Núm. 1076.—Plato de Talavera.

Mide altura 0'14m y diámetro 033m.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y
tísticos.

Núm. **1350.**—Plato con reflejos metálicos. E
centro de un escudo la letra A que se repite en la orla.
glo XVII.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y a
ticos en 1882.

Iúms. **1351** y **1352.**— PLATOS con reflejos metá-
s. En el centro M con corona. Siglo XVII.
dquirido por la Comision de monumentos históricos y artís-
s en 1882.

úm. **1353.**— PLATO valenciano pintado de azul con
nagrama de Cristo y debajo los tres clavos.
onativo de D. José Vidal (1882).

úm. **1399.**— AZULEJO con el escudo de la órden
nelitana. Tiene en su parte superior el núm. 1.
rocede de un enterramiento de la iglesia del convento de PP.
nelitas calzados (Barcelona).
edido por D. Juan Buxareu (1880).

úm. **711**.— AZULEJOS pertenecientes á los siglos XVI,
y XVIII.
núm. 1.º se encontró en las ruinas de la Ciudadela de Bar-
na; lleva un arabesco floreado, moldeado y tabicado en blan-
sobre fondos alternativos de negro, azul, verde y amarillo
izo.
os núms. 2, 3 y 4 proceden de las Casas Gonsistoriales de
celona. Son de loza blanca con pintura azul, imitacion de
le Pisa. El núm. 2 tiene el escudo de la Ciudad, el 3 las ar-
reales de Aragon y el 4 *rasgueo* (1).
núm. 38 lleva las llaves y la tiara. Procede del monasterio
San Pedro de las Puellas (Barcelona).
os demás azulejos de que consta esta coleccion, no tienen im-
ancia histórica ni artística.

úm. **147.**— FRAGMENTO de barro esmaltado.
oleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion pro-
ial.
éase el núm. 1415.

D. José Puiggarí publicó en la *Ilustracion Española y Americana*, año
II, página 28, un artículo sobre estos azulejos.

Cristalería

Núm. **673**.— Disco de vidrio, montado en un círcu de metal y sostenido por un pié. En el disco está pinta el martirio de San Víctor (1). Al pié se lee: SAN VI TUS 1632.

Mide altura o'22^{m} y diámetro o'10^{m}.

Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **1411**.— Un vaso de cristal ornamentado. E el centro de un medallon tiene un ánade acuático.

Mide altura o'10^{m} $^{1}/_{2}$.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y art ticos.

---

(1) Nació en Braga (Portugal).

Aeraria

Núm. **1354**.—ALMIREZ catalan con tradicion árabe.
Mide altura 0'08m 1/2 y diámetro 0'07m 1/2.

Núm. **1355**.—ALMIREZ. Tiene medallones. Renaci-
miento.
Adquirido este objeto y el anterior por la Comision de Monu-
mentos históricos y artísticos.
Mide altura 0'18m 1/2 y diámetro 0'11m.

Núm. **371**.—BANDEJA. En el centro de la orla tiene
en relieve una mesa con platos provistos de manjares, bo-
tellas, etc. Siglo XVII.
Mide longitud 0'20m 1/2 y ancho 0'16m.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion pro-
vincial.

Núm. **372**.—BANDEJA limosnera, de cobre. En el cen-
tro, en relieve, vénse dos hombres conduciendo el colosal
y célebre racimo de uvas que habian cogido en la tierra
prometida dirigidos por Josué y Caleb. Alrededor tiene la
siguiente inscripcion en aleman, que indica su procedencia
de fabricacion, que se repite cuatro veces: *Wart geluk al
etch.*
Mide 0'37m.
Coleccion y depósito id. id.

Eboraria

Núms. **658** á **661**.—FRAGMENTOS de adornos de hue-
sos.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma Diputacion pro-
vincial.

Tapicería artística

Núm. **1006.**—Tapiz representando á Hércules, la figura de un hombre de fornidos miembros, con la beza pequeña, el cabello corto y crespo, el cuello mu loso y la parte inferior de la frente salido hácia **fuera.** en actitud de luchar con el dragon de cien cabezas que gila el jardin de las Hespérides.

Mide este tapiz altura 4'55m y ancho 3'40m.

Se cree procede del palacio de la marquesa de Moya (Barc na) (1). La Comision de Monumentos lo adquirió en el año 1

Rodea á este tapiz una orla de ornamentacion del reino v tal y ocho medallones que contienen las siguientes inscripcio

El medallon del ángulo superior á la izquierda del especta lleva la siguiente:

DELIBERA TARDE PERFICE SITO

El del centro del mismo lado lleva la:

VIRTVS NOBILITATI INITIVM.

El del ángulo inferior del mismo lleva:

CVNTIS REBVS MODVM SERVA.

El del centro del lado inferior lleva:

IN VNO VERITAS.

El del ángulo superior de la derecha lleva:

NIHIL ALIENVM DESIDERES.

En el centro del mismo lado lleva:

VNA CONTENTVS ESTO

El del ángulo inferior del mismo lado lleva:

TV NE CEDE MALIS.

El del centro superior lleva:

FESTINA LENTE.

El tapiz tiene la firma:

BEREANET VAN BRVSTON—B · B ·

---

(1) En el dorso se leen las siguientes indicaciones en papeles manusc «quarto dels arañons n.º 6.=Paño 3 del primer estrado entrant per ma dr se compon de 4 pañus. Lo estrado primer per la esquerra, n.º 2. Estrado.

Carpintería artística

Núm. **1149**. — SILLA faldistorio con embutido de
arfil y ébano. Asiento y respaldo de vaqueta. Siglo XVI.
Publicado en el *Album de la Exposicion retrospectiva*, cele-
ada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona en 1867,
mina XVI, y en el Museo español de Antigüedades, tomo III,
g. 89.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

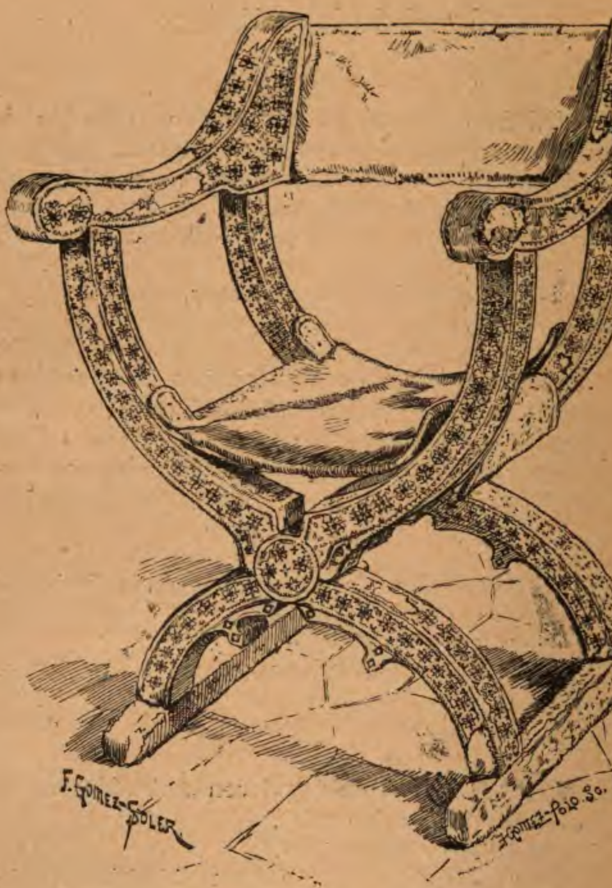
Núm. **1365**. — CAJA de nogal *(caixa de nuvia)* con
nbutidos en su frente y costados. Lleva la fecha 1738.
Mide longitud 1'44^{m} y altura 0'60^{m}.
Adquirido por compra por la Comision de Monumentos his-
ricos y artísticos.

Núm. **1398**. — CAJA de nogal de ataracea *(caixa de
via.)*
Mide longitud 1'38^{m} y altura 0'54^{m}.
Adquirida por compra por la Comision de Monumentos histó-
os y artísticos.

Núm. **1436**. — CAJA de nogal con embutidos en su
nte y costados *(caixa de nuvia)*.
Mide longitud 1'38^{m} y altura 0'57^{m}.
Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artís-
os.

Núm. **1437**. — CAJA de nogal *(caixa de nuvia)*, en
s ángulos del frente tiene dos cariátides. Procede de Ma-
rca.
Mide longitud 1'56^{m} y altura 0'70^{m}.

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos
ticos.



Núm. 1149.—Silla faldistorio.

Núm. **1438.**—Caja de nogal *(caixa de nuvia)*
cede de Gerona.

Mide longitud 1'39^{m} y altura o'68^{m}.

Heráldica

Núm. **887**.—Escudo de armas de la ciudad de Bar-
ona. En la parte superior lleva la fecha de 1639 y en la
erior en caracteres romanos la inscripcion

ESCHOLA MILITAR

Mide altura o'95ᵐ y longitud o'72ᵐ.

Procede del cuartel de artillería, vulgarmente llamado de los
udios generales, de Barcelona (1). El cuerpo de Ingenieros
itares lo cedió al Museo de la Academia de Buenas Le-
s. Véase el núm. 1155, pág. 295.

Núm. **938**.— Escudo en una lápida de mármol. Tiene
bajo relieve un adorno arabesco, y en el centro dos es-
dos con la banda entallada.

Mide altura o'37ᵐ 1/2 y longitud o'52ᵐ.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1007** y **1008**.—Dos escudos de armas de
cofradía del gremio de sastres de Barcelona. Lleva ti-
as.

Procede del altar de Santa María Magdalena del convento de
. Carmelitas calzados, de Barcelona.

Miden: el núm. 1007, altura o'54ᵐ 1/2 y longitud o'46ᵐ y el nú-
ro 1008, altura o'52ᵐ y longitud o'45ᵐ.

En el folleto que publicó nuestro querido amigo D. Francisco
Bofarull, con el título *Breve reseña de la antigua cofradía
Maestros sastres de Barcelona* (2), encontramos los siguien-
datos que creemos de interés transcribir en este lugar:

---

(1) Este edificio estuvo situado en el extremo de la Rambla que hoy se deno-
na de *Canaletas*, teniendo la fachada hácia ésta, descansando su parte poste-
r en la pared de la muralla.

(2) Barcelona 1884, imprenta Barcelonesa. En su portada figura la reproduc-
n de uno de los escudos que existen en el *Museo*.

«La cofradía de sastres de Barcelona, fué fundada en la
del Cármen bajo la invocacion de Santa María Magdalena
altar del mismo nombre, poseia la Almoyna.

»Los prohombres del gremio dispusieron que en la cap
Santa María Magdalena, se edificara un depósito ú osari
los restos de los fallecidos en la Almoyna. A mas ordenaro
junto á dicha capilla se construyeran cinco ó seis sepultura
yas losas sepulcrales llevaran la señal de las tijeras, y q
restos fueran enterrados en el depósito á medida que se lle
las sepulturas.»

Núm. **1010**.—Escudo de armas de la cofradía d
niceros. Tiene hierro de hacha.

Mide altura o'45m y longitud o'47m.

La misma procedencia que el núm. anterior.

Núms. **1011** á **1014**.—Cuatro escudos divi
en banda. Tienen dos lebreles corriendo en la parte
rior y leon en la inferior.

Miden: el núm.	1011,	altura	o'54m 1/2	y longitud	o'44m 1/
»	1012,	»	o'54	»	o'50
»	1013,	»	o'55	»	o'45
»	1014,	»	o'55	»	o'37

Procedencia igual al núm. 1007.

Núms. **1015** y **1016**.—Dos escudos igua
núm. 1011. Su disposicion y forma es diferente. T
ornamentacion vegetal.

Miden: el núm. 1015, altura o'51m y longitud o'50m y
mero 1016, altura o'51m y longitud o'50m.

Procedencia igual al núm. 1007.

Núms. **1017** á **1019**.—Tres escudos con och
santes cada uno.

Miden: el núm. 1017, altura o'35m y longitud o'29m
núm. 1018, altura o'34m y longitud o'29m y el núm. 10
tura o'48m y longitud o'40m.

Procedencia igual al núm. 1007.

ùms. **1020** y **1021**.—Escudo con monte carga- con una cruz potensada de lóbulos en los brazos, y montada de otra cruz tambien potensada de lóbulos.
liden: el núm. 1020 altura o'52m y longitud o'45m y el núme- 1021, altura o'49m ½ y longitud o'43m ½. Igual procedencia el núm. 1007.

ùms. **1022** y **1023**.—Dos escudos losanjados. nen orla con ocho rosas.
liden: el núm. 1022, altura o'65m ½ y longitud o'60m y el n. 1023, altura o'56m y longitud o'42m ½. Se ignora su pro- encia.

ùms. **1024** y **1025**.—Dos escudos. Tienen tres ezas africanas. Dos en jefe y una en punta.
liden: el núm. 1024, altura o'73m y longitud o'56m y el nú- o 1025, altura o'74m y longitud o'57m. Se ignora su proce- cia.

ùms. **1026** y **1027**.—Escudo de armas de la dad de Barcelona. El núm. 1026 lleva la fecha 1692 y úm. 1027 la inscripcion: A 20 DE IULIOL.
liden respectivamente, altura o'42m y o'40m y longitud o'55m 51m. Proceden de la antigua puerta del Angel de la muralla Barcelona.

úm. **1028**.—Escudo con un carnero.
lide altura o'45 y longitud o'40. Igual procedencia que el nú- o 1007.

úm. **1029**.—Escudo con un buey.
lide altura o'48m y longitud o'46. Igual procedencia que el n. 1007. Perteneció á la capilla de la cofradía de pintores.

úm. **1030**.—Escudo de armas de la cofradía de reros de Barcelona. Trae tenaza, yunque y martillo.
lide altura o'47m y longitud o'39m ½.
rocede de una capilla de la iglesia del convento de PP. Car- itas calzados del llamado de Ntra. Sra. del Cármen (Barce- a).

El gremio de herreros comprendia en esta ciudad á lo
jeros, herreros y armeros, que por disposicion de la rei
María (4 de agosto de 1448) estaban repartidos en tres
La cofradía data de últimos del siglo XIV y estaba bajo la
cion de San Eloy. En 1380 se aprobaron unas orden
esta cofradía que contienen varias prevenciones acerca de
bracion de los oficios y festividades, administracion de su
pio, socorro de los desvalidos y enfermos, sepulturas y s
de los difuntos.

Núm. **1031**.—Escudo partido, primero ador
y segundo sierra.

Igual procedencia que el núm. 1007.

Mide altura 0'45m y longitud 0'32m 1/2.

Núm. **1032**.—Escudo de armas acuartelado, p
y cuarto árbol, y segundo y tercero flor de lis.

Mide altura 0'43m y longitud 0'31m 1/2.

Procedencia igual al núm. 1007.

Núm. **1033**.—Escudo de la órden carmelitan
ornamentacion.

Mide altura 0'65m y longitud 0'56m.

Igual procedencia que el núm. 1007.

Núm. **1034**.—Escudo de la órden carmelitan
va la fecha 1600.

Mide altura 0'70m 1/2 y longitud 0'59m 1/2.

Estuvo colocado sobre la puerta principal de la iglesia
Carmelitas que daba á la calle del Cármen. Donativo de I
Buxareu (1875).

Núm. **1035**.—Escudo con espiga.

Mide altura 0'43m y longitud 0'55m.

Igual procedencia que el núm. 1007.

Núm. **1036**.—Escudo con el anagrama de la V
María y en su parte inferior un corazon. En la pie
lee la fecha 1660.

Mide altura 0'38m y longitud 0'39m 1/2.

Igual procedencia que el núm. 1007.

Núms. **1090** á **1093**.—Cuatro escudos pintados y rados con corona de marqués. Partidos en media cruz ortados con dos barras. Arbol leñoso con lebrel al pié y a sierra sobrepuesta.

Iiden: el núm.	1090,	altura	o'64m	y longitud	o'51m.
»	1091,	»	o'63	»	o'51
»	1092,	»	o'73½	»	o'50
»	1093,	»	o'71	»	o'50.

ie ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1100**.—Escudo de armas en losange, entallado piedra caliza con un águila sobre un peine de telar y tenido por cuatro ángeles.



Núm. 1100.—Escudo de armas.

Mide altura o'69m y longitud o'69m.

Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Bue-
is Letras.

Núms. **1101** y **1102**.—ESCUDOS de armas en... das en piedra caliza con figuras de carácter indescif...

Miden: el núm. 1101, altura 0'23m ½ y longitud 0'18... núm. 1102, altura 0'24m y longitud 0'18m.

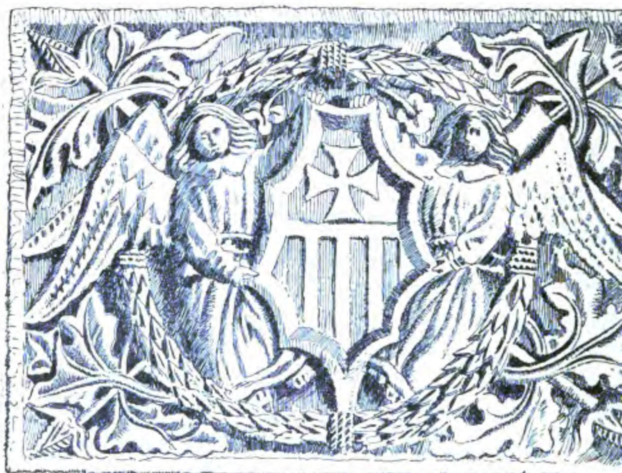
Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de ... nas Letras.

Núm. **1103**.—ESCUDO de armas de la ciudad de ... celona. Piedra caliza.

Mide altura y longitud 0'73m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1104**.—PIEDRA con un escudo sostenid... dos ángeles. Tiene orla de laurel y ornamentacion ve...



Núm. 1104.

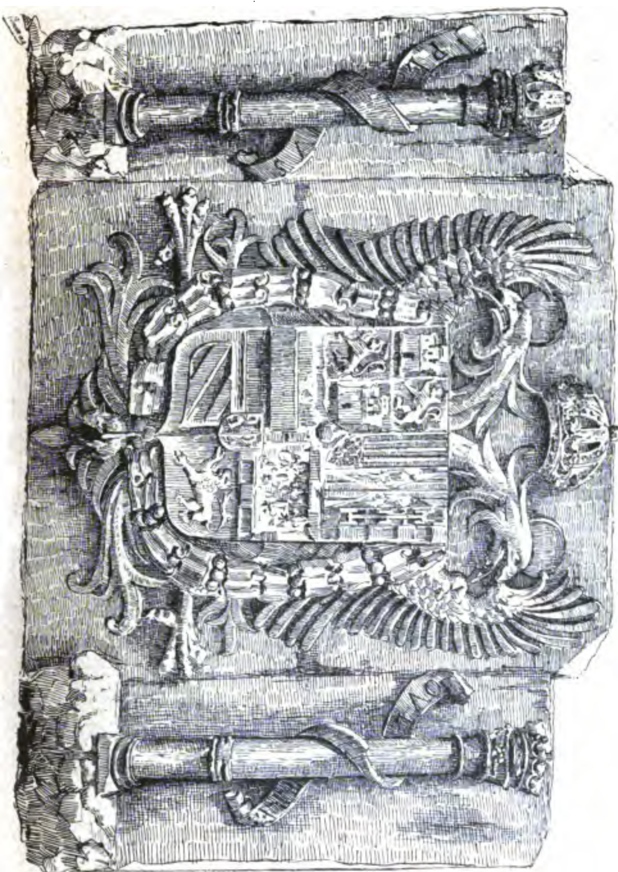
Mide altura 0'62m y longitud 0'90m. Se ignora su proced... Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1155**.—ESCUDO de armas de España co... águilas de la casa de Austria y flanqueado por las co... nas de Hércules con el lema

PLUS ULTRA.

Está formado por cuatro grandes piedras que juntas miden al-
ra 1'79m y longitud 2'51m.

Estuvo empotrado este escudo encima de la puerta principal
l edificio llamado los *Estudios generales* (Barcelona) (1).



El cuerpo de Ingenieros militares cedió este escudo á la Aca
nia de Buenas Letras.

En el año 1536 siendo concelleres Bertran Desvalls, ciudadano;
rónimo Muntaner, militar; Ramon Dusay, ciudadano; Juan

1) Véase la nota al núm. 887, pág 289.

Ferran, mercader, y Juan Lluna, notario, se eligieron pers
de todos los estamentos á fin de tratar y determinar el lug
sitio donde pudiera levantarse un edificio para dar decoro
capaz albergue á los *Estudios generales* (Universidad) de
celona. Acordado esto, se nombraron receptores que recorri
la ciudad para reunir donativos voluntarios con objeto de l
á cabo la realizacion del aquel proyecto. Reunida cantidad
ciente, en 10 de agosto del mismo año 1536 se colocó la pri
piedra del edificio. Hé aquí como reseña este acto Pedro
mes (1), en su *Libre de algunes coses assanyaladas sucseid
Barcelona y altres parts:*

«Dimecres á XVIII de octubre del any MDXXXVI los honor
consellers volent affectuar la deliberació del consell de cent
celebrat a X de agost prop passat sobre la edificació de la
del estudi general fahedor en la rambla a la plasa dels barg
de la palla foren de bon matí a la Seu per acompanyar la pr
del Reverent Capítol y clero de la Seu que aná al dit lo
cual fonch embalat y molt ben empaliat ab vn bell altar a
á la paret de la muralla ques al costat del portal de la pal
uns bells draps de brocat ben ornat de or y argent brand
ciris blanchs cremants tot entapissat per terra y enramat y
dit altar eren posades ço es la creu ab lo cruxifici al m
argent de la ciutat y la imatje de Sta. Eulalia de argent que
ta la Seu á la part dreta y la imatge de Sta. Anna que pre
iglesia de Sta. Anna a la part squerra per so que lo altar d
capella ha de esser fundat sots inuocatió de Sta. Creu, Sta
lalia y Sta. Anna. E parti dita professo de la Seu á les VIII
de mati ans de mig jorn acompanyada de molta gent ahont
bra lo offici diuinal lo Reverent senyor Archebisbe de
D. Joan Miralles lo qual offici finit la dita proffesso isque
la cantonada del loch hont estaue feta la caua per posar l
mera pedra ques deuant lo carrer dels talles ahont deualla
dit senyor Archebisbe y los honorables consellers y lo mes
cases. E preparada la pedra se hauia de posar en lo dit can
lo dit Sr. Archebisbe Miralles foren dites las orations y be
tions pertanyents las quals finides mossen Bertran Dezualls
ller en cap en nom y per part de la present ciutat posa la di
mera pedra en son loch donant principi a la dita obra en nom
santíssima Trinitat Pare Fill y Sant Sperit y á honor y glo
la Santissima creu y de las preciosas Santa Eulalia e Santa

(1) Barcelona 1878, imprenta de *La Renaixensa*, pág. 449.

de tots los sants de Paredis que vullen supplicar a la Diuina agestat vulla infundir la sua beneyta gratia a la obra del dit idi y apres a la institució de aquell al seu sant servey amen.»

Ignórase la fecha en que se concluyó la construccion de este ificio, pero créese fuese en el año 1559 á 1582. En 1717 D. Fe-e V trasladó la Universidad literaria á Cervera y el edificio e ocupaba fué habilitado para cuartel de infantería primero y artillería despues.

En el año 1843 se derribó este edificio para abrir en la muralla portillo que se denominó de Doña Isabel II que á su vez fué molido en 1854.

El Sr. Roig y Rey escribió una memoria sobre el orígen y nstruccion del edificio llamado de los *Estudios de Barcelona*, e leyó en la sesion celebrada por la Real Academia de Buenas tras en 2 de diciembre de 1845. En ella tomando pie del es-do de *armas imperiales* que existia encima de la puerta prin-al del derruido cuartel llamado de los *Estudios*, que el cuerpo Ingenieros cedió para el Museo de la Academia, se ocupa en cer la historia del citado edificio que sirvió de Universidad eraria. Sigue un estudio sobre ella desde su fundacion en el o 1450, da noticia de las cátedras y profesores de que cons-a y las vicisitudes que sufrió la enseñanza, sus ordenanzas ó ma de gobierno, y la intervencion que en ella tenia el obispo y conselleres de la ciudad, los hombres ilustres que salieron de aulas y finalmente la extincion y traslacion de la Universi-d á Cervera á principios del siglo pasado con motivo de la erra de *sucesion*. Acompañaban esta memoria documentos riosos copiados del Archivo municipal y de la Universidad.

Núm. **1156**.—Escudo de armas de la ciudad de Bar-lona. Lleva la fecha 1647. Piedra caliza.

Estuvo colocado encima del puente levadizo de la puerta de n Antonio.

Mide altura 1'85m y longitud 1'97m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1177** y **1178**.—Dos escudos con la cruz de n Jorge, sostenidos por dos grifos. Por su disposicion ıbieron de figurar en los ángulos de algun edificio.

Núms. **1244**.—Escudo sin timbre heráldico sosteni-o por ángeles.

Mide de altura y longitud o'66m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1288**.—Fragmento de escudo.
Procede de la iglesia de San Felipe Neri de Barcelona.

Núm. **1289**.—Escudo cortinado en cuatro barras e primera y cuarta y una mano con llave en la segunda.
Mide altura o'35m 1/2 y ancho o'35m 1/2
Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Bu nas Letras.

Núm. **1293**.—Escudo: al pié lleva la fecha de 158
Procede de la casa n.° 32 de la calle de Mercaders (Barcelon
Mide o'64m altura y o'67 longtiud.
Entregado al Museo por el Sr. D. E. Rogent (marzo 1880).

Núm. **1317** y **1318**.—Dos escudos de la ciud de Barcelona. Mármol blanco.
Mide cada uno altura o'73m y longitud o'57m.
Depósito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Sigilografía

Núm. **1469**.—Sello pendiente de Felipe II. Rey ntado en el trono con cetro en la mano derecha y mundo ı la izquierda. Leyenda borrosa.—Reverso: Escudo de spaña. Plomo.

Núm. **632**.—Sello de piedra con signos que no pueen interpretarse.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion proncial.

Núm. **633**.—Sello de corcho con la leyenda:

PATRIMONI.

En el centro una figura hincada de rodillas.

Mide o'o5m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **634**.—Sello de marfil. En una de sus caras ene la leyenda PILL DE FLVNIC y en la otra PILL INOGLOSE.

Mide o'o2m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Bibliografía

Núm. **1454**.—Missale romanum ex edcreto Sa
sancti Concilii Tridentini restitutum, Sancti Pii P
Quinti jusu editum, summorum pontificum Cleme
octavi, et Urbani itidem octavi auctoritate recognit
Et Novis missis ex Indulto apostolico husque conce
austum.

Matriti, Typis D. Francisci Emmanuelis de Mena,
bliopolæ. Anno MDCCLXXII. Sumptibus regiæ sc
tatis.

Tiene la siguiente foliacion: 642—CXVIII.—63—6 y 78 pág
Tiene grabados de Juan A. Salvador Carmona. Encuader
con cantoneras y broches de plata y está forrado de tercio
carmesí.

Procede de la capilla de la Junta de Comercio de Barcelon
Depósito de la Excma. Junta de Agricultura, Industria y
mercio.

Núm. **1479**.—Missale romanum ex decreto Sa
sancti Concilii Tridentini restitutum S. Pio V Ponti
maximi jussu editum Clementis VIII et Urbani V
Auctoritacti recognitum. Venetiis Typis Francisci ex
colao Pezzana. CIↃIↃCCLXXII.

Tiene grabados. Encuadernado en piel con dorados.
Tiene la siguiente foliacion: 412 y CXVI páginas.

NUMISMÁTICA

Monetario de Salat

Este monetário lo depositó en el Museo la M. I. Junta de Agricultura, Industria y Comercio en 1881. Consta de 441 monedas y 33 medallas (1) y están colocadas en las vitrinas del presbiterio, y 354 duplicadas y sin clasificar por su mal estado de conservacion (2).

Perteneció este *Monetario* á D. José Salat, autor de la obra *Tratado de monedas labradas en el Principado de Cataluña con instrumentos justificativos* (3).

Segun consta en las actas de la antigua Junta de Comercio, de las que debo copia á D. José Balarí y Juvany, Salat ofreció esta coleccion de monedas á dicha Corporacion en 6 de noviembre de 1819. Por el interés que tienen dichas actas transcribimos copia á continuacion.

Junta de Comercio. Acta de 8 de noviembre de 1819. «.....Visto el recurso de 6 del corriente de José Salat exponiendo el favor que se le haria tomándole cien ejemplares de la obra, cuyo primer volúmen acaba de imprimir, titulada *Tratado de las mone-*

(1) Algunas de estas medallas no pertenecieron á Salat, siendo acuñadas en época posterior á su muerte.

(2) Inventarió estas monedas, cuando estaban en poder de la Junta de Agricultura, Industria y Comercio, el inteligeute numismático D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

(3) Barcelona, en la imprenta de D. Antonio Brusi, 1818. Dos volúmenes en folio. El tercero no se publicó, y posee original la Academia de Buenas Letras de Barcelona.

das labradas en el Principado de Cataluña con piezas jus tivas, mencionando la equivocacion ocurrida en el precio suscricion, dejando á la generosidad de la Junta la suma y ciendo en testimonio de agradecimiento su *monetario de luña*, que califica de *pieza única en España*, la que ent despues de su muerte, tomando desde luego inventario monedas catalanas, que no sean duplicadas, de oro, plata bre, que expresa publicarse casi todas en la citada obra.

Ha admitido el ofrecimiento del *monetario* y ha acordad se compren á Salat los cien ejemplares de la obra á razon d torce pesetas en los dos tomos, pasándose la órden al Co para el correspondiente libramiento, y ha comisionado al Baron de Castellet para que se sirva dar las disposiciones tunas para la debida regla ó formalidad en cuanto á la ad cion del monetario.....»

En 27 de abril de 1820, Salat presentó cien ejemplare primer tomo de su obra y se mandó despachar libramient valor de cien ejemplares á razon de catorce pesetas por lo tomos.

Acta de 20 de setiembre de 1824..... «Visto el dictámen Comision de Escuelas relativamente á la pretension de D. Salat con oficio mencionado en acuerdo de 23 del pasado nando la Comision que la Junta puede tomar los cien ejem del tomo que aquel solicita y que como suplemento á la o tratado de las monedas en Cataluña desea imprimir, con l al mismo tiempo que se completará el referido Tratado, que de propiedad de la Junta las planchas de las diversas lá que contiene la edicion ó suplemento, indicando la Comisio costará cada tomo á razon de como unas siete pesetas cada es decir, unos ciento cuarenta duros los cien tomos ó plares.

Ha acordado que se haga lo que propone la Comision, p dose al intento el correspondiente aviso á Salat.»

Acta de 7 de febrero de 1825.... «Visto el escrito de 3 pasado de D. José Salat haciendo presente estar ya dispues la prensa un tercer tomo de suplemento á los dos que monedas labradas de Cataluña tiene publicados y pidien adelanto de 250 duros, ya que la Junta le ofreció tomar ejemplares (como resulta de acuerdo de 20 de setiembre últ

Ha acordado que atendida la escasez actual de fondos se le que no puede por ahora la Junta hacerle el referido adela

Acta de 29 de enero de 1827......«Visto el recurso de 17 del
rriente del abogado D. José Salat en el que refiriéndose ó re-
vando los antecedentes de la obra y suplemento relativamente
nonedas labradas en Cataluña, que publicó, y la cooperacion
esta Junta para el gasto; se dirige la exposicion á que mediante
ofrecimiento ó entrega de ejemplares de una nueva obra que
pensado publicar por el mismo método y mediante la entrega
sde ahora del monetario, que para despues de su muerte tenia
lido á la Junta con arreglo al inventario tomado, se le entre-
en 300 duros para la impresion de la obra.
Ha acordado que pase á la Comision de Escuelas para que
vista de los antecedentes y atendiendo á la penuria en fondos,
forme.»

Acta de 12 de marzo de 1827.....«Visto el dictámen de ocho
l actual de la Comision de Escuelas relativo al recurso de 17
l último enero (de que trata el acuerdo de 29 del mismo) del
. D. José Salat por un auxilio para la impresion de su nueva
ra con respecto á monedas de Cataluña y Valençia con las con
ciones que indica; no opinando la Comision por este adelanto.
Se ha conformado con este dictámen.»

Acta de 3 de diciembre de 1829.....«Visto el oficio fecha en
ualada en 29 del próximo pasado de D. José Salat firmado por
consorte haciendo presente, que habiendo variado su domi-
io y determinado hacer la entrega desde ahora del monetario
que podia disfrutar durante su vida segun el convenio con
a Junta con cuyos auxilios pudo verificar la impresion de los
s tomos en folio que en él se fundan; agregando que espera se
iale persona que se encargue del monetario en que puede
gurar, que léjos de faltar moneda alguna de las del tiempo
l convenio, haya recibido algun aumento; en que no se detiene.
Ha acordado que pase á la Comision de Escuelas para que
ide de que se verifique el recibo de dicho monetario y se co-
que en esta Real Casa Lonja.»

Acta del 15 de marzo de 1830.....«Habiendo el Sr. Decano de
Comision de Escuelas hecho presente que antes de incorpo-
rse esta Junta del monetario de Salat (á cuyo asunto es rela-
o el acuerdo de 3 del último diciembre) podria pasar el escri-
no de esta Junta, que formó el inventario del mismo, y un
cial de la Secretaría á su confrontacion.
Ha acordado que se haga.»

Acta de 3 de mayo de 1830.....«Habiéndose hecho presen
no se pudo confrontar por el escribano de la Junta, ni ofic
la Secretaría el monetario de Salat de que trata el acuerdo
de marzo último por no reunir ellos los conocimientos n
rios, pero que contiene mas número de piezas que las que
signa el monetario y que la Comision ha dispuesto que se
como se ha hecho, á esta Real Casa Lonja para procede
exámen pidiéndose á persona inteligente que lo practique.
do D. Antonio Elías y Sicardo por cuyo conducto se ha re
un oficio interino en que se le avisa el recibo.

Ha quedado enterada y acordado se pase el oficio al
Elías.»

Acta de 19 de julio de 1830.....«Visto el dictámen de la
sion de Escuelas relativamente al monetario de Catalu
D. José Salat opinando que podrá darse por incorporada l
ta de dicho monetario dando el correspondiente recibo, y
segun hace presente la Comision no ha sido dable hacer
confrontacion exacta del inventario que se tomó al tiem
hacer la Junta el convenio, al paso que no parece de duda
tenido dicho monetario aumento en piezas ó monedas y
gando la Comision que podrian entregarse á Salat cuatro
atendido hallarse en el monetario una moneda de plata d
peso que no estaba cuando se formó el inventario segun
hecho presente la esposa de Salat, con motivo de falta de
y ceguera de su marido, se ha conformado con este dic
de la Comision.

---

(1) Véase la nota de la pág. 301.

MONEDAS ROMANAS

FAMILIAS CONSULARES (1)

m. de den.	Metal.	Familias	Autor.	Plancha.	Núm.
8	Æ	Anónima. Cabeza de Hércules con piel de leon.	Cohen (2).	LXX	13
9	AR	Id. Cabeza de Palas detrás X.	id.	XLII	2
10	id.	Id. Igual anverso.	id.	XLIII	10
11	id.	Id. Cabeza de Palas detrás V.	id.	XLIII	4
12	id.	Id. Cabeza laureada de Júpiter.	id.	XLIII	15
13		Aelia.	id.	I	2
14	id.	Aemilia	id.	I	9
15	id.	Antonia	id.	V	43
16	id.	Baebia	id.	VIII	6
17	id.	Atilia.	id.	VII	3
18	id.	Calpurnia	id.	IX	11
19	id.	Julia	id.	XX	9
20	Æ	Id.	id.	XX	10
21	AR	Marcia	id.	XXVI	7
22	id.	Id. con un caduceo.	id.	XXVI	7
23	id.	Memmia	id.	XXVII	3
24	id.	Porcia	id.	XXXIV	3
25	id.	Rubria	id.	XXXVI	2
26	id.	Sergia	id.	XXXVII	
27	id.	Titia	id.	XXXIX	1
28	id.	Titurria	id.	XXXIX	3
30	id.	Vibia	id.	XLI	3
31	id.	Variedad de la anterior.	id.	XLI	4

(1) En el Inventario están colocadas antes las monedas autónomas de España.

(2) *Description generale des monnaies de la république romaine communment apelées medailles consulaires*, por H. Cohen.—Paris, M. Rollin, 1857.

EMPERADORES ROMANOS

Núm. de órden.	Metal	EMPERADORES.	Autor.	N
32	AR	AUGUSTO	Cohen (1)	
33	id.	id.	id.	
34	id.	id.	id.	
35	Æ	TIBERIO	id.	
36	id.	id.	id.	
37	id.	CALIGULA	id.	
38	id.	id.	id.	
39	id.	id.	id.	
40	id.	id.	id.	
41	id.	NERON		
42	AR	VITELIO	id.	
43	Æ	id.	id.	
44	id.	id.	id.	
45	id.	id.	id.	
46	AR	DOMICIANO	id.	
47	Æ	id.	id.	
48	id.	id.	id.	
49	id.	TRAJANO	id.	
50	AR	ADRIANO	id.	
51	Æ	id.		
52	id.	id.		
53	AR	ANTONINO PIO	id.	
54	Æ	id.	id.	
55	id.	id.		
56	id.	FAUSTINA HIJA		
57	id.	ALEJANDRO SEVERO	id.	
58	AR	GORDIANO PIO	id.	
59	id.	id.	id.	
60	Æ	FELIPE EL PADRE	id.	
61	id.	id.	id.	
62	id.	id.	id.	
63	id.	id.	id.	
64	id.	SALONINO	id.	
65	AR	id.	id.	
66	Æ	CLAUDIO GÓTICO	id.	
67	id.	id.	id.	

(1) *Description historique des monnais frappees sous l'empire romaine ment l'appelees medailles imperiales, par Henri Cohen. Paris, MM. Rollin ardent, editeurs,* 1862.

n. de en.	Metal.	Emperadores.	Autor.	Número.
	Æ	Aureliano	Cohen	107
	id.	Severino	id.	6
	id.	Tácito	id.	17
(1)	id.	Probo	id.	211
	id.	id.	id.	170
	id.	Numeriano	id.	85
	id.	Constancio Cloro	id.	98
	id.	id.	id.	258
	id.	Liciano el Padre	id.	84
	id.	id.	id.	89
	id.	id.	id.	112
	id.	Constantino I	id.	317
	id.	id.	id.	433
	id.	id.	id.	466
	id.	id.	id.	511
	id.	id.	id.	538
	id.	id.	id.	15 (2)
	id.	id.	id.	13 (3)
	id.	Crispo	id.	49
	id.	id.	id.	57
	id.	Constantino hijo	id.	135
	id.	id.	id.	152
	id.	Constantino I	id.	112
	id.	Constantino II	id.	224
	id.	id.	id.	246
	id.	Magnencio	id.	38
	id.	Constancio Galo	id.	36
	id.	Graciano	id.	55
	id.	id.	id.	58
	id.	Valentiniano	id.	43
	id.	Magno Máximo	id.	14
	id.	Arcadio	Sabatier (4)	13
	id.	Constantino III	Cohen	2
	AR	id.	id.	5
	Æ	Focas	Sabatier (5)	11

El núm. 71 se omitió en el Inventario.
De Constantinopla.
De Roma.
Lámina 4.
Lámina 17.

MONEDAS ESPAÑOLAS

ESPAÑA ANTIGUA

Monedas autónomas

Núm. de órden.	Metal	Poblacion.	Autor.	Lámina.
1	Æ (1)	Ausa (Vich) Leyenda ibérica.	Delgado (2)	V
2	id.	Carthago Nova (Cartagena) Calígula, Coesonia. Leyenda romana.	id.	CXI
3	AR (3)	Emerita (Mérida). Augusto. Leyenda romana.	id.	XIX
4	Æ	Ilerda (Lérida). Leyenda ibérica.	Heiss	IX
5	AR	Osca (Huesca). Leyenda ibérica.	Delgado	CLIX
6	id.	Cose (Tarragona) Leyenda ibérica.		
7	Æ	Tarraco (Tarragona). Augusto y Tiberio. Leyenda romana.	id.	CLXVII

(1) Cobre.

(2) *Nuevo método de clasificacion de las monedas autónomas de España*, po[r] Antonio Delgado. Edicion española. Sevilla, 1873.

(3) Plata.

MONEDAS DE BARCELONA

VISIGODAS

Núm. 104.—RECAREDO (años 586 á 601) † RECAREDVS RE.
sto de frente.
.V (1) Heiss, lámina 2, núm. 3 (2).

HISPANO-CRISTIANAS

Series de los Condes-reyes

m. de den.	Metal.	REYES.	Autor.	Lámina.	Núm.
05	V. (3)	D. JAIME I, (1223-1276).	Heiss (4)	77	1
06	id.	Id.	id.	77	3
07	AR	D. ALFONSO II DE CATALUÑA Y III DE ARAGON, (1285-1291).	id.	78	2
08	id.	Otro croat igual.			
09	id.	D. JAIME II, (1291-1327).	id.	78	1
10	id.	id. croat igual.			
11	id.	id. id.			
12	id.	id. id.			
13	id.	id. id.			
14	V.	id. dinero.	id.	78	4
15	AR	PEDRO, III (IV DE ARAGON) (1335-1387).	id.	78	1
16-117	id.	Dos croats iguales.			

1) Oro.
2) *Description generale des monaies des rois wisigoths d'Espagne*, par Aloiss
iss, Paris. Imprimerie Nationale, 1872. Un volumen en foleo.
3) Vellon.
4) *Descripcion general de las monedas hispano-cristianas desde la invasion de*
árabes, por Aloiss Heiss. Tomo II, Madrid, imp. R. N. Milagro.

Núm de órden.	Metal.	Reyes.	Autor.	Lámina.
118	V.	Pedro III (IV de Aragon)	Heiss.	79
119	id.	Iguales tipos y leyendas. Dinero.		
120	id.	Iguales tipos y leyendas. Obolo de vellon.	id.	79
121	AR	D. Martin (1396-1410).	id.	79
122	id.	Otro croat igual.		
123	id.	D. Alfonso IV, (V de Aragon) (1416-1458).	id.	79
124	id.	id. Otro croat igual recortado.		
125	V	id.	id.	79
126	AR	Fernando II.	id.	79
127	id.	id. Otro croat igual.		
128-130	id.	id. Tres medios croats.	id.	79
131	id.	id. Cuarto de croat.	id.	80

Reyes de Castilla Condes de Barcelona.

132	V	D.ª Juana y D. Cárlos, (1516-1555).	Heiss.	81
133	id.	id.	id.	81
134	id.	id.	id.	81
135	AR	D. Felipe II, (1555-1598) Rec.	id.	81
136	id.	id. croat recortado.		
137	id.	id. id.		
138	id.	id. id.		
139	id.	íd. id.		
140		D. Felipe III, (1598-1622) año 1612.	id.	82
141	id.	id. año 1613.	id.	82
142	Æ	id. año 1614.	id.	82
143	id.	id. Menut.	(1)	
144	id.	id. Menut, 1616.	(2)	
145	id.	id. Menut.	(3)	
146	AV	D. Felipe IV, (1621-1665) año 1630.	id.	20

(1) Leyenda borrada: Cabeza contramarcada en B.—*Rev.*—BARCINO. en losange, de la Diputacion. Inédito.

(2) PHILPP DG HISPAR. Cabeza.— *Rev.*—BAR·CINO-CIVI-1616. Cruz, arandelas.

(3) Otro igual al anterior del año 1618.

m. de den.	Metal.	Reyes.	Autor.	Lámina.	Núm.
47	AR	D. Felipe IV año 1653.	Heiss.	82	4
48	id.	id. año 1630.	id.	82	8
49	Æ	id. año 1653.	id.	82	10
50	id.	id. año 1654.	id.	82	10
51	id.	id. año 1628.	id.	82	9
52	id.	id. año 1632.	id.	82	9
53	id.	id. año 1633.	id.	82	9
54	id.	id. año 1641.	id.	82	12
55	id.			(1)	
56	AR	id. año 1641.	id.	(2) 83	15
57	Æ	Levantamiento en 1640.	id.	83	3
58	AR	Luis XIII de Francia (1641-1643), año 1642.	id.	(3) 84	7
59	Æ	id. año 1642.	id.	84	11
60	AR	Luis XIV de Francia, (1643-1652)	id.	(4) 84	1
161	id.	id. año 1644.	id.	84	3
162	Æ	id. año 1645.	id.	84	3
163	id.	id. año 1647.	id.	84	3
164	id.	id. año 1649.	id.	84	3
165	id.	id. año 1650.	id.	84	3
166	id.	id año 1651.	id.	83	3
167	id.	id. año 1648.	id.	84	4
168	id.	id. año 1648.	id.	84	2
169	AR	D. Cárlos II, (1665-1700) año 1674.	id.	84	2
170	id.	id. año 1675.	id.	84	2
171	id.	id. año 1682.	id.	84	2
172	id.	id. año 1687.	id.	84	2
173	id.	id. año 1693.	id.	84	2
174	id.	id. año 1698.	id.	84	2
175	id.	D. Felipe V, (1701-1746) año 1705	id.	85	3
176	id.	id. id.	id.	85	3
177	id.	D. Cárlos Archiduque de Austria (1701-1714) año 1706.	id.	85	
178	Æ	id. Dos dineros año 1709.	id.	85	2
179	id.	id. Dos dineros	id.	diferentes	

(1) Variedad del anterior Siseno sin SI. Inédito.
(2) Sólo se lee ITAS en el reverso. Mala conservacion.
(3) En mal estado de conservacion y plata de baja ley.
(4) Moneda rarísima y muy bien conservada.

Núm. de órden.	Metal.	Reyes.	Autor.	Lámina.	N
180	Æ	D. CÁRLOS ARCHIDUQUE DE AUSTRIA. Dos dineros	Heiss.	diferentes.	
181	id.	id. Dos dineros año 1708.	id.	85	
182	id.	id. Dos dineros año 1709.	id.	85	
183	id.	id. Dos dineros año 1710.	id.	85	
184	id.	D. FERNANDO VI (1746-1759) año 1754.	id.	84	
185	id.	id. año 1756.	Variante		
186	id.	id. año 1756.	id.	85	
187	AR	OCUPACION FRANCESA (1808-1814) año 1808.	id.	85	
188	id.	id. año 1810.	id.	85	
189	id.	id. año 1811.	id.	85	
190	id.	id. año 1812.	id.	85	
191	Æ	id. año 1808.	id.	85	
192	id.	id. año 1809.	id.	85	
193	id.	id. año 1810.	id.	85	
194	id.	id. año 1811.	id.	85	
195	id.	id. año 1812.	id.	85	
196	id.	id. año 1813.	id.	85	
197	id.	id. año 1814.	id.	85	
198	id.	id. año 1808.	id.	85	
199	id.	id. año 1810.	id.	85	
200	id.	id.	id.	85	
201	id.	FERNANDO VII, año 1811.	id.	86	
202	id.	id. año 1810	id.	86	
203	id.	id. año 1812.	id.	86	
204	id.	id. año 1813.	id.	86	
205	id.	id. año 1811.	id.	86	
206	id.	id. año 1813.	id.	86	

CATALUÑA

SERIE PROVINCIAL

Ampurias.

...m. de ...rden.	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.	Núm.
207	Æ	Siglo xvi.	Heiss.	87	9
208	id.	id.	id.	87	10
209	id.	id.	id.	87	9 var.
210	id.	id.	id.	87	10

Arbeca.

211	id.	Siglo xv. (1)	id.	88	1
212	id.	id.	id.	88	2

Bellpuig.

213	id.	Levantamiento de 1640.	id.	88	1

Besalú.

214	id.	Levantamiento de 1640.	id.	89	7

Caldas de Montbuy.

215	id	Levantamiento de 1640.	id.	89	1

Cervera.

216	id.	Levantamiento de 1640, año 1642.	id.	90	3

(1) Mal conservada.

Gerona.

Núm. de órden.	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.	Núm
217	Æ	D. Fernando II (1470-1516)	Heiss.	91	7
218	id.	D. Carlos I, (1516-1556)	id.	91	9
219	id.	D. Felipe II.	id.	91	10
220	id.	D. Luis XIII. 1642.	id.	91	17
221	id.	id.	id.	91	17
222	id.	id.	id. (1)	pág. 147,	17 bis

Granollers.

223	V	Felipe III. (2)			

Lérida.

224	AR	Alfonso V.	id.	92	1
225	Æ	Pugesa.			
226	id.	id.			
227	id.	id.			
228	id.	id.			
229	id.	id.			
230	id.	id.			
231	id.	id.			
232	id.	id.			
233	id.	(3)	Salat.	2	5

Olot.

234	id.	Felipe III.	Heiss.	93	4
235	id.	id.	id.	93	5
236	id.	Variedad de cuño	id.	93	5

Puigcerdá.

237	Æ (4)	Felipe IV, 1641.	id.	93	3
238	AR (5)	Levantamiento de 1640.	id.	93	5

Solsona.

239	Laton	Felipe III.	id.	93	1
240	Æ	id.	id.	93	2

(1) Véase Heiss, pág. 147, t. II.

(2) Leyenda borrada, cabeza de Felipe III, Rev.—Escudo de Cataluña acostado de dos grallas. Inédito. Malísima conservacion.

(3) Publicada entre las inciertas.

(4) Mala conservacion.

(5) De la leyenda del reverso sólo se lee *opidum podi.*

Núm. de órden	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.	Núm.
241	Æ	Felipe IV.	Heiss.	93	3
242	id.	Luis XIII, 1641.	id.	94	6
		Tagamenent.			
243	id.	Levantamiento de 1640, año 1642.	id.	94	1
244	id.	Variante.	id.	94	1
		Tarragona.			
245	id.	Acuñada en el siglo xiv ó principios del xv.	id.	94	3
246	id.	Otra parecida.	id.	94	3
247	id.	Variada.	id.	94	1
		Tárrega.			
248	id.	Levantamiento de 1640.	id.	93	3
249	id.	Luis XIII, 1642.	id.	93	4
		Vich.			
250	AR	Siglo xi.	id.	95	1
251	B	Felipe II.	id.	95 (1)	7
252	Æ	Felipe III, 1611.	id.	95	9
253	id.	Cuño diferente.	id.	95	9
254	id.	Cuño diferente.	id.	95	9
255	id.	Luis XIII, 1642.	id.	96 (2)	15
256	id.	id. 1643.	id.	96 (3)	16
257	id.	id. 1645.	id.	96	16
258	id.	id.	id.	96	16
		Villafranca del Panadés.			
259	id.	Luis XIII.	id.	97	3
		Condado de Urgel.			
260	id.	Incierta.	id.	97	12

(1) Mala conservacion.
(2) id. id.
(3) id. id.

SERIE DEL ROSELLON

Perpiñan.

Núm. de órden.	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.	N
261	AR	Alfonso V de Aragon.	Heiss.	113	(1)
262	id.	Juan II.	id.	113	
263	Æ	Felipe II.	id.	115	
264	id.	id.	id.	115	
265	id.	Dudosa. (2)			
266	id.	Felipe III, año 1611.	id.	115	

SERIE ARAGONESA

267	V.	Sancho Ramirez (1063-1094)	id.	71
268	id.	D. Jaime I, (1213-1236)	id.	5
269	AV.	D. Pedro IV, (1335-1387)	id.	72
270	V.	id.	id.	71
271	AV.	D. Martin (1394-1410)	id.	72
272	V.	D. Fernando II, (1479-1516).	id.	74
273	id.	D.ª Juana y D. Cárlos (1516-1555)	id.	75
274	id.	id.	id.	75
275	id.	id.	id.	75
276-277	id.	D. Cárlos II.	id.	76
278	id.	id.	id.	76
279	Æ	Archiduque D. Cárlos	id.	76
280	id.	id.	id.	76
281	id.	id	id.	76
282	id.	id	id.	76
283	id.	id.	id.	76
284	id.	D. Felipe V	id.	76
285	id.	id.	id.	76
286	id.	id.	id.	76
287	id.	id.	id.	76

(1) Variedad,

(2) Moneda completamente borrosa con resello de un escudo coron
Tiene este tres barras en losanje.

Núm. de órden.	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.	Núm.
238	Æ	D. Felipe V	Heiss.	76	4
289	id.	id.	id.	76	4
290	id.	id.	id.	76	4

SERIE VALENCIANA

291	V	D. Jaime I	id.	98	1
292	id.	id.	id.	98	1
293	id.	Alfonso V	id.	98	1
294	Æ	Felipe III	id.	101	4
295	id.	id.	id.	101	4
296	id.	id.	id.	101	4
297	id.	id.	id.	101	4
298	id.	id.	id.	101	4
299	id.	D. Cárlos II, año 1690	id.	102	7
300	id.	Felipe V	id.	50	91

SERIE MALLORQUINA

301	id.	D. Martin.	id.	105	1
302	id.	D. Cárlos II	id.	110	13
303	id.	id.	id.	110	14
304	id.	id.	id.	110	13
305	id.	D. Felipe V	id.	111	7
306	id.	id.	id.	111	7
307	id.	id.	id.	111	12
308	id.	D. Fernando VII.	id.	114	1

SERIE EBUSITANA

309	id.	D. Cárlos II	id.	112	1
310	id.	id.	id.	3	3

SERIE NAVARRA

311	id.	D. Felipe III	id.	148	1
312	id.	D. Fernando VI	id.	150	1
313	id.	Cárlos III, año 1788	id.	150	1
314	id.	id.	id.	150	1
315	id.	id.	id.	150	1
316	id.	id.	id.	150	2
317	id.	id.	id.	150	3
318	id.	id.	id.	150	3

SERIE SICILIANA

Núm. de órden.	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.
319	AR	Pedro III de Aragon (I de Sicilia) y Constanza (1282-1285)	Heiss.	116

SERIE CASTELLANA [1]

320	V	Alfonso I, año 1109	id.	1
321	id.	Fernando III	id.	5
322	id.	Enrique II (1368-1379)	id.	8
323	id.	id.	id.	8
324	id.	id.	id.	9
325	id.	Enrique III	id.	10
326	AR	D.ª Isabel y D. Fernando	id.	23
327	id.	id. Variedad	id.	23
328	Æ	id.	id.	25
329	AR	D. Juan y Carlos 2 reales de Méjico	id.	27
330	id.	id. Variedad	id.	27
331	id.	id.	id.	27
332	id.	id. 1 real de Méjico	id.	27
333	id.	id. Variedad	id.	27
334	Æ	Felipe II (Blanca)	id. (2)	
335	id.	id.	id.	31
336	id.	id.	id.	31
337	id.	id.	id.	31
338	id.	id.	id.	31
339	id.	id.	id.	31
339 bis.	Æ	Felipe III	id.	33
340	id.	id. año 1599	id.	33
341	id.	id. año 1606	id.	33
342	id.	id. Variedad Segovia 1618	id.	33
343	id.	id. Variedad	id.	33
344	id.	id. Segovia, 1602	id.	33
345	AR	Felipe IV, cincuantin año 1620	id.	35
346	id.	id. año 1651	id.	35
347	Æ	id. Variedad	id.	38

(1) Tomo I de Heiss, obra antes citada.
(2) Mala conservacion.

úm. de rden.	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.	Núm.
348	Æ	Felipe III, Variedad 1662	Heiss	38	
249	id.	id. año 1662	id.	38	45
350	id.	id. año 1663	id.	38	43
351	id.	id. Toledo		(1)	
352	id.	8 maravedises de Oran.			
353	AR	Felipe V, año 1733	id.	48	59
354	Æ	id. Barcelona 1720	id.	50	84
355	id.	id. Valencia 1718	id.	50	84
356	id.	id. id. 1719	id.	50	83
357	id.	id. Segovia 1742	id.	50	80
358	id.	id. id. 1743	id.	50	80
359	id.	id. Barcelona 1718	id.	50	83
360	id.	id. id. 1720	id.	50	81
361	id.	id. Valencia 1718	id.	50	86
362	id.	id. Segovia 1745	id.	50	86
363	id.	id. Barcelona 1718	id.	50	87
364	AR	D. Cárlos Archiduque año 1714.	id.	43	1
365	Æ	Fernando VI, Segovia año 1747.	id.	54	29
366	id.	Cárlos III, Segovia 1782	id.	57	40
367	id.	id. id. 1778.	id.	57	41
368	id.	id. id. 1787	id.	57	41
369	id.	D. Fernando VII, 1823.	id.	60	10
370	id.	José Napoleon año 1811.	id.	65	45

AMÉRICA ESPAÑOLA

371	AR	Sin fecha.	id.	66	63
372	id.	Potosi 1800.	id.	66	68

CARLOS II, COMO DUQUE DE BRABANTE

373	Æ	año 1693.	id.	195	15

FELIPE V, COMO REY DE SICILIA

374	id.	año 1717.	id.	140	7

(1) Mala conservacion.

MONEDAS EXTRANJERAS

375	V	Dinero de Ramon de Narbona.
376	id.	id. id. id.
377	AR	Seis sueldos de Frisia, 1678.
378	id.	id. id. 1626.
379 y 380	id.	Dos monedas de Zelandia, 1763-1793.
381	id.	Moneda de Utrech, 1739.
382	id.	id. de la República de Figuria, 1712.
383	B	id. de la República de Ginebra, 177
384	Æ	id. del papa Clemente XII.
385	id.	id. del papa Clemente XIV, 1769.
386	id.	id. del papa Pío VI.
387	id.	id. parece ser de Pisa.
388	id.	id. de Venecia.
389	id.	Cárlos VI de Milan.
390	id.	id. de María Teresa, Milan, 1777.
391	id.	id. de Ragusa.
392 á 396	id.	id. de Sicilia.
397	AR	id. de Cerdeña.
398 á 404	Æ	id. de Cerdeña.
405 á 409	id.	id. de Portugal.
412 (1)	AR	id. de Cárlos VIII de Francia.
413	id.	id. de Luis XII de Francia.
414	id.	id. de Francisco I.
415 á 419	Æ	Cinco doblas tornesas de Luis XIII.
420	id.	Moneda de cinco dineros de Luis XIV.
421	AR	id. de Luis XV.
422 á 424	Æ	id. id.
425	AR	id. de Luis XVI.
426 á 429	Æ	id. id.
430	id.	id. de la República francesa.
431	id.	id. de las colonias francesas.
432	id.	id. de Jorge II, rey de Inglaterra.
433	id.	id. id. rey de Irlanda.
434	id.	id. de Jorge III, rey de Inglaterra.
435	id.	id. dos cuartos de Gibraltar, 1810.
436	AR	id. de María Teresa de Austria, 1765.
437	Æ	id. de José II, 1783.
438	id.	id. de Francisco II, 1800.
439	id.	id. de Nuremberg, 1622.
440 á 443	id.	id. de Dinamarca, 1677, 1718, 1771 y 177

(1) Los núms. 410 y 411 no figuran en el Inventario, pero los 339 y 461 repetidos por equivocacion.

MEDALLAS

PROCLAMACIONES

LUIS I.—*Barcelona 1724.*

Núm. **444**.—LUDUVICVS. I. D. G. HISP. REX.
usto con peluca y rizos á la usanza francesa, mirando á la
quierda.

Reverso.

BARCINONE PROCLAMATVS ANNO 1724.

Sol en zodiaco con el lema:

ORTVS SINE OCCASV.

AR. Mide 21 milímetros.

Publicada y descrita esta medalla por Salat en su *Tratado de onedas labradas en el Principado de Cataluña*, tomo I, página 253, y tabla III, núm 24; y Pi y Arimon, *Barcelona antigua moderna*, tomo II, pág. 134, núm. 113. *Medallas de proclamaciones y juras de los Reyes de España*, por D. Adolfo Herera, pág. 45, núm. 1. Citada en el *Indice alfabético cronológico de las medallas de proclamacion de los Reyes de España*, or D. Hipólito Perez Varela, publicado en el *Memorial Numismático*, tomo II, pág. 6.

El Rey D. Luis I fué proclamado en Barcelona el 11 de marzo e 1724. En la *Relacion* (1) que se imprimió de dicha procla-

(1) Relacion de las festivas demostraciones con que se esmeró la ciudad de arcelona en la proclamacion del Rey Nuestro Señor D. Luis Primero (que Dios uarde) y levantamiento del pendon en su real nombre, hecho en once de marzo e mil setecientos veinte y cuatro.—Barcelona por Joseph Texidó, impresor del ey Nuestro Señor.

21

macion, se lee que «se mandó fundir á expensas del Ayunt
to para echar al pueblo al tiempo de la Proclamacion, c
cantidad de medallas de plata, con la efigie del Rey Nuest
ñor en una parte y en la orla su Real nombre, y en la otra
un ingenioso jeroglífico figurado en el Sol en su Oriente
por el zodíaco empieza á circular el globo de la Tierra, c
lema que dice: *ortus sine occasu*, aludiendo á que este
Sol de España, que motiva el universal júbilo de esta m
quía, amanece en su Oriente, sin que hayan padecido esto
nos la dolorosa pena del ocaso del Rey Nuestro Señor D
pe V; y en su orla, *Barcinone proclamatus anno 1724.*

En el folio 133, vuelto, del libro de *Deliberaciones* (1) d
chivo Municipal correspondiente al año 1724, consta el
do mandando acuñar doce medallas de oro «de peso de
onzas justas para ponerlas en nombre del Ayuntamiento e
ños de S. M.» El Ayuntamiento dió el encargo de entrega
Rey al Duque de Bournoville que residia en la Corte.

FERNANDO VI.—*Barcelona 1746.*

Núm. **445**.—FERDINAND. REX. CATH.
CAST · III · ARAG. Busto coronado con peluca; t
y banda, mirando á la derecha.

En los lados del busto

PROCLAM. BARCIN.

Exergo 1746.

Reverso.—Mercurio con el caduceo en la mano der
y sosteniendo con la izquierda en union de un Cupid
coronas, imperial una y real la otra. En su parte sup
se lee: AMORE REVINCIT.

AR. Mide 28 milímetros.

Publicada y descrita de Salat, *Tratado de monedas lab
en el Principado de Cataluña, con instrumentos justific*
tomo I, pág. 257, y tabla III, núm. 25, y Pi y Arimon, *Barc
antigua y moderna*, tomo II, pág. 134, núm. 114. Citada

(1) En este libro tratan de la proclamacion los folios 41, 42, 43, 47, 4
117, 120, 133, 167 y 194.

ndice alfabético cronológico de las medallas de proclamacion, ublicada en el *Memorial Numismático*, tomo II, pág. 7. Herrea, *Medallas de proclamaciones y juras*, pág. 53, núm. 1.

En el libro *Dietario* correspondiente al año 1746 (fol. 32) del rchivo Municipal, se reseñan las solemnes fiestas que se celebraon en Barcelona con motivo de la proclamacion del rey D. Ferando VI (1). Por contener curiosos datos sobre las medallas cuñadas para conmemorar aquel hecho, la transcribimos íntera á continuacion.

A los 9 de setiembre de 1746, en cumplimiento de la órden de . M. arriba expresada, folio 27 (2), hizo el M. Iltre. Ayuntamieno de esta ciudad la proclamacion del Rey N. S. Don Fernando VI . D. g.) habiéndose prorogado para este dia respeto de haber ovido el dia 8 que estaba destinado, para cuyo efecto se habia revenido por el M. Iltre. Ayuntamiento todo lo necesario á tan olemne acto, y encargado á los gremios de la ciudad el adorno e las calles del curso, y frontispicio de las casas, ofreciendo tres remios á los que mejor las compondrian, el primero de 50 liras, el segundo de 30 libras y el tercero de 20 libras, en que se smeraron con el mayor lucimiento y vistosos aparatos de altaes, tapicerías, perspectivas y elogios poéticos sobre el asunto, y simismo mandó hacer pregon para que los vecinos de la ciudad icieran tres dias de luminarias, y para dar forma y curso á las ependencias que cada instante se ocurrian acordó cometer la ireccion de todo á seis Caballeros Regidores con la amplia faculd y poder de resolver, gastar y ejecutar todo lo que les parecere conveniente, los cuales ordenaron que se recompusieran s empedrados de las calles: que se fabricaran 2,500 medallas de ata, esto es 2,000 de la hechura de una peseta y 500 de un meo real de plata, teniendo las grandes esculpida á una parte la

(1) En el libro de *Deliberaciones* del año 1746 y en los folios 133, 136, 144, 6, 149 á 151, 156, 164 á 166, 173 y 214 constan los acuerdos tomados por el yuntamiento para celebrar la proclamacion del rey D. Fernando VI.

(2) Esta órden era la siguiente. «El Rey, Consejo, Justicia, Regidores, Cavaeros, Escuderos, Oficiales y Hombres buenos de la mia ciudad de Barcelona. aviendo sido Dios servido de passar desta á mejor vida á mi amado Padre y Seor D. Felipe quinto, y recahido en mi como su hijo Primogenito, y Príncipe rado en España, todos sus Reynos, Estados y Señoríos. Por decreto señalado de i Real mano en 21 del corriente. He resuelto se execute mi proclamacion y se vanten los pendones en essa ciudad por mi y en Real nombre, y que se hagan s demás ceremonias que en semejantes casos se han acostumbrado, lo que os e querido participar para que lo dispongais assí como lo espero de vuestro creditado celo y fidelidad. De Buen Retiro á 28 de julio de 1746.—Yo el Rey.— or mandado del Rey N. Sr. D. Francisco Campo de Arve.

efigie del Rey Nuestro Señor con este letrero:—*Ferdina*
Rex Catholicus VI, Castelle III, Aragoniæ proclamatus B
none 1746. Y á la otra parte: Mercurio y Cupido con dos co
rehundidas, con este letrero: *amore revincit*, y las doce d
para S. M. con el mismo letrero y efigies, y las pequeñas á
cara la efigie del Rey, y á la otra *Ferdinandus VI* 1746, y si
prevenido todo lo necesario á las cuatro horas de la tarde lo
ñores Corregidores y Caballeros Regidores partieron con su
ballos ricamente enjaezados de las casas de dicha ciudad y el
regidor tomó el Real pendon que estaba prevenido á la piess
Ayuntamiento y le entregó al Señor Marqués de Argensola,
gidor Decano, y tomando el curso precedieron, un escuadr
caballería, una compañía de granaderos, despues la músi
la ciudad de timbales, trompetas, y menestriles, despues
guian los alguaciles del Señor Corregidor, y luego iban lo
ceros, y consecutivamente los señores Regidores de dos e
por su turno, despues los cuatro Reyes de armas, y cerrar
última fila el Sr. Marqués de Argensola con el pendon, llev
á la derecha al Sr. Corregidor y á la izquierda al Sr. Marqu
Castellvell, y tras de ellos los oficiales de la ciudad de dos e
segun su graduacion, y finalmente una compañía de granad
y otro escuadron de caballería, y con este órden bajaron e
rechura por la calle de la Ciudad, Regomí, calle Ancha, Ca
nuevos y viejos, y salieron á la plaza de Palacio, donde á la
te que mira á la casería de aquella, y entre las dos puert
mar estaba bellamente compuesto un tablado pintado y á su
te las Reales armas del Rey, y á las espaldas las de la ciud
los ángulos habia cuatro estatuas con sus alabardas, y otro
feos y alfombra de piso, y tarima de tres grados, donde sub
los tres señores de la última fila con el pendon y tras de el
secretario para llevar el auto, y el Síndico de la ciudad (
asistió por indisposicion de mí el Dr. José Mas mayordon
propios) para echar las medallas, tambien subieron los c
Reyes de armas y se pusieron uno á cada ángulo del tabl
los porteros de maza á los últimos grados; el Real Palacio e
asistido de damas y caballeros, y S. Ex.ª al balcon de so
puerta principal bajo el dosel en la Real Audiencia que oc
los dos balcones colaterales y junto á las paredes del cuar
la Lonja estaba fabricado un gran tablado con gradería cu
de baeta colorada para los caballeros convidados por la ci
en cuyas dos escaleras colaterales habia un Señor Regido
centinelas para no dejar subir sino á los caballeros; tambie
bia otro tablado de música á la parte de la casería, y al med

plaza un cuadro de infantería y todas las paredes del palacio y sas de la plaza ricamente adornadas de hermosas tapicerías, seles con retratos de los Reyes, tarjas y perspectivas que todo mponian una admirable armonía; sosegado un poco el bullicio l grande concurso, uno de los Reyes de armas con alta voz lla- ó por tres veces: silencio, silencio, silencio, y haciendo señal n un lienzo para que callase el pueblo, y luego el Sr. Marqués Argensola levantando el pendon con alta voz dijo por tres ces: Castilla, Cataluña por el Sr. Rey Don Fernando el sexto, ie viva, y los Señores Regidores que estaban á caballo, de una irte y otra del tablado hicieron con los sombreros profunda re- rencia, y todo el pueblo con el mayor júbilo gritó viva, viva, hando los sombreros al aire con demostracion de tanta alegría ie no podia contenerse y la artillería de la plaza correspondió n ruidosa salva, la cual acompañaron los barcos del puerto con disparo de sus cañones y al mismo tiempo el Síndico de la ciu- id arrojó al pueblo grande cantidad de medallas que con mucha rfía recogieron los que pudieron alcanzarlas, y la misma fun- on se hizo en los tablados del Borne, plaza de San Jaime y de Ciudad en el cual todos los Señores Regidores bajaron de ca- illo, y subieron á dicho tablado, y hecha la proclamacion su- ieron todos al balcon de la piessa de la ciudad donde colocaron pendon bajo el dosel que con el retrato del Rey estaba allí pre- enido, quedando dos porteros con las massas de guardia y con os hachas de dia y de noche todos los tres dias de luminarias, y l bajar dichos Señores Regidores á la piessa del Iltre. Ayunta- iento, yo el Dr. José Mas como á mayordomo de propios con na azafata de plata presenté una propina de doce medallas á cada idividuo del muy Iltre. Ayuntamiento y otra de veinticuatro me- allas al Sr. Corregidor, y con esto se concluyó tan solemne acto e la Real proclamacion, que sea á mayor gloria de Dios y con- uelo de vasallos de S. Majestad (q. D. g.), como mas por exten- o queda expresado en la relacion impresa aquí insertada (1). Pe- an las dos mil medallas grandes y quinientas pequeñas de plata 21, 624 argensos.

---

(1) Esta relacion falta en el Dietario, pero creemos será la siguente: Relacion escriptiva de los obsequios con que la ciudad de Barcelona en los dias 9, 10 11 de setiembre de 1746, solemnizó el acto de la Proclamacion del Rey nuestro eñor Don Fernando Sexto, ejecutada el dia 9 por su muy Ilustre Ayuntamiento, ue componian los Sres D. Juan de Carbajal, Brigadier de los Ejércitos de S. M., Teniente de Rey de esta Plaza y como tal, Corregidor interino D. Joseph de Ro- aberti etc., Marqués de Argensola, Regidor Decano, etc., 1746. En Barcelona or Joseph Texidó, impresor del Rey.

DISTRIBUCION DE DICHAS MEDALLAS.

Al Rey Ntro. Sr., de oro. . . . .
A un Secretario de S. M., de plata. . . . .
A otro Secretario de S. M. . . . .
A Su Excia. . . . .
Al Sr. Regente y Real Audiencia. . . . .
Al Sr. Obispo. . . . .
Al Ilmo. Cabildo y Dignitarios. . . . .
A los Sres. Inquisidores. . . . .
Al archivo de la ciudad. . . . .
Al tablado de palacio se arrojaron de grandes. . . . .
A dicho tablado de pequeñas. . . . .
Al tablado del Borne de grandes. . . . .
A dicho tablado de pequeñas. . . . .
Al dicho tablado de San Jaime de grandes.. . . . . .
A dicho tablado de pequeñas. . . . .
Al tablado de la ciudad de grandes. . . . .
A dicho tablado de pequeñas. . . . .
Al Sr. Corregidor. . . . .
Al Sr. Decano. . . . .
A los Sres. Thenientes y 23 Regidores á 12 cada uno. . .

Tambien se dieron algunas medallas á los oficiales subalte del M. Ilmo. Ayuntamiento á cada uno segun su graduaci las demás se dieron á distintas personas.

En el cuaderno de *Fiestas reales* celebradas en Barcelona motivo de la proclamacion del Rey D. Fernando VI hemos contrado la siguiente curiosa

Cuenta de las medallas de oro y plata han echo Ignacio V Gravador, y Juan Treserras, Platero, por la Proclamacio Su Majestad (que Dios guarde) por quenta y órden del Ilustre Ayuntamiento de la presente ciudad, es lo siguient

Primo por 2,000 medallas grandes y 500 de pequeñas de peso juntas 421 onzas, 3 adarmas, á razon de 20 reales de ardites por cada onza, importan ochocientas quarenta y dos libras, siete sueldos y seis dineros. . . . 842 lib. 7 suel. 6

as se han entregado de otra parte al Sr. D. Joseph Mora, 14 medallas grandes y 14 de pequeñas, pesan juntas 9 onzas 11 adarmas, á la referida razon de 20 reales por onza importan.	7 lib. 7 suel. 6 din.
as por doce medallas de oro se ha hecho por órden de dicho Iltre. Ayuntamiento, pesan 3 onzas y 10 adarmas y 24 granos, á razon de 30 libras, 10 sueldos la onza importan. .	111 lib. 15 suel. 3 din.
as por las echuras de las sobre referidas 2014 medallas grandes que se han entregado á razon de 35 libras por cada ciento, importan las 2014 medallas, setecientas quatro libras y diez y ocho sueldos.	704 lib. 18 suel.
as por las echuras de las 514 medallas pequeñas que se han entregado, á razon de 2 sueldos 6 por cada una, importan juntas.	64 lib. 5 suel.
as por las echuras de las 12 medallas de oro se han entregado á dicho Iltre. Ayuntamiento á razon de 2 libras 10 sueldos por cada una, importan juntas.	30 lib.
	1760 lib. 13 suel. 3
ecibí del dicho Iltre. Ayuntamiento por manos del Dr. D. José Mas y por cuenta de las referidas medallas 500 duros que hacen la cantidad de. . .	937 lib. 10 suel.
as de otra parte tenemos recibido. .	400 lib.
	1337 lib. 10 suel.

mporte de la quenta 1760 libras 10 sueldos 3
mporta lo recibido.. 1337 id. 10 id.
Resta. . . . . 423 id. 3 id. 3

Barcelona setiembre 20 de 1746.—*Juan Treserras*, Platero.—
gnacio Valls, Gravador.»

Cervera 1746.

Núm. **446**.—FERDINANDVS · VI · D. G. HISP. RE. Busto vuelto á la derecha. En sus lados se lee:

CERVA PROCLAM ·

Exergo 1746.
Reverso.—SEMPER · FIDELIS
Ceres de pié y de frente con un espejo en la mano d
cha y una llave en la otra; á la izquierda un ciervo y
derecha un perro.

AR. Mide 20 milímetros.
Citada en el *Memorial Numismático*, pág. 7, tomo II. H
ra, *Medallas de proclamaciones y juras, etc.*, pág. 54, núm.

Gerona 1746.

Núm. **447.**—FERDINAND. REX. CATH.
CAST. III. ARAG. Busto mirando á la derecha,
peluca, armadura, toison y banda al rededor.

· PROCLAM · GERVN.

Exergo 1746.
Reverso.—EXEMPLVM FIDELITATIS.
Escudo de Gerona.

AR. Mide 25 milímetros. Describe esta medalla Pujol y C
en los *Apuntes acerca de las monedas que ha batido la ciud*
Gerona, publicados en el *Memorial Numismático*, tomo I,
na 244. Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, etc.,
na 55, núm. 8.

CÁRLOS III.—*Barcelona 1759.*

Núm. **448.**—CAROLUS REX CATH HIS
NIAR. III.—Busto mirando á la derecha con peluca
da. A su alrededor

PROCLAM BARCINO.

Exergo 1759.

Reverso.—Barcelona. Un caballo andando á la derecha
on rienda suelta. Encima se lee:

PRISTINA PRATA RIDENT.

AR. Mide 30 milímetros. Publicada y descrita por Salat, *'ratado de monedas*, etc., pág 257, tomo I, y tabla III, n.º 25. itada en el *Memorial Numismático*, tomo II, pág. 10. Herrera: *Iedallas de proclamaciones*, etc., pág. 74, n.º 6.

De la *Relacion del propte obsequio con que la ciudad de Bar- elona solemnizó en los dias 24, 25 y 26 de setiembre de 1759, ı Real preclamacion del Rey N. S. D. Cárlos Tercero*, tomaıos la siguiente descripcion de esta medalla: «Presentan por na parte la efigie del Rey N. S. orlada con la inscripcion Caroıs Rex Catholicus Hispaniarum Tertius, leyéndose trasversalıente en la derecha *Barcinone*, y en la izquierda *Proclamatus*, y l pié el año 1759; para indicar en las sucesivas edades la época e nuestra mayor felicidad. Figúrase en el dorso Barcelona con ontorno del mar, y amena campaña que circuye á la ciudad; á uyas armas se debió principalmente en el año 1442, la conquisa de Nápoles á su reyno, que fué entonces unido á la corona. 'or la orilla del mar va entrando un cavallo, símbolo de Nápoes por el de Partenope su fundadora, y primitiva empresa de us reyes, el qual restituido á las antiguas praderas, *que tanto iempo* fueron su mansion y seguro albergue, se complace en la erde lozanía, con que mudamente festejaron su regreso: lo que xplica el mote *Pristina prata rident.* Estas palabras comentadas n otro sentido con alusion al monarca, significan tambien como anuncio el más feliz de su glorioso reynado), el júbilo uniersal, con que se goza toda España con la consideracion de erse constituida baxo el suave dominio de S. M., y en la esperanza de verse quanto antes en posesion de la Real presencia. Se echaron tambien otras menores con la sola efigie, y nombre del Rey, á fin de que el vulgo menos instruido en la inteligencia de empresas y motes lograse, en desembarazado objeto, el que lo es de su sencilla veneracion.»

Segun consta en el *Dietario* del Archivo Municipal correspondiente al año 1759 (fol. 233) «se fabricaron 2,500 medallas de plata, esto es, 2,000 de hechura de una peseta, y 500 poca diferencia de una media peseta, teniendo las grandes esculpidas en una parte la efigie del Rey Nuestro Señor orlada, con la inscripcion *Carolus Rex Catholicus Hispaniarum tertius*, en la izquierda *Proclamatus*, en el dorso figurado Barcelona en contorno del

mar y amena campaña con el mote *Pristina prata rident*, pié el año 1759, y las pequeñas con la sola efigie y nombr Rey. Tambien se fabricaron 18 medallas de oro del mismo t ño que las grandes, las doce para el Rey Nuestro Señor, las para la Reyna Gobernadora Nuestra Señora.»

En el folio 235 del antes citado *Dietario*, consta la distribu de las medallas acuñadas que se hizo en la siguiente forma:

Al Rey Nuestro Señor, de oro.. . . . .
A la Reyna Gobernadora, de oro.. . . . .
A los cuatro secretarios de Su Magestad, Sres. Walval, De Paraiso, Arriaga y Muñiz, de plata 25 á cada uno.
A. S. Exc.ª con un bolsillo que le presentó el Mayordomo de propios la misma noche.. . . . .
Al Señor Regente y Real Audiencia. . . . .
Al Señor Obispo.. . . . .
Al Iltre. Cabildo y Dignidades.. . . . .
A los Señores Inquisidores. . . . .
Al Archivero de la ciudad. . . . .
Al tablado del Palacio se arrojaron de las grandes. . . .
De las pequeñas.. . . . .
Al del Borne de las grandes.. . . . .
De las pequeñas.. . . . .
Al de San Jaime de las grandes.. . . . .
De las pequeñas.. . . . .
Al de la ciudad de las grandes. . . . .
De las pequeñas.. . . . .
Al Señor Corregidor. . . . .
Al Señor Decano. . . . .
A los señores Thenientes y veinte y tres Regidores, la misma noche, 12 á cada uno 300, y despues seis más de las grandes y dos de las pequeñas á cada uno 225 *por junto*.
Al Señor Intendente. . . . .

Tambien se dieron algunas medallas á todos los oficiale M. Iltre. Ayuntamiento á cada uno segun su graduacion, y demás se dieron á diferentes personas de atencion del M. I Ayuntamiento (1).

(1) En el libro de *Deliberaciones* del año 1759 (Archivo Municipal), co los acuerdos y demás detalles de esta proclamacion en los folios 272, 278 280, 284, 289, 294, 300, 303, 305, 307, 312, 313, 316, 327, 328, 331, 332, 33 336, 341, 347, 358, 359, 366, 371, 372, 382, 385, 417, 441 y 443.

Burgos 1759

Núm. **449.**—CAROLUM+III+REGEM+CATHOLICUM. Busto mirando á la derecha con corona y peluca.

Reverso. PROCLAMAT + CAPUT + CASTELLÆ. Busto de rey, emblema de las armas de la ciudad.

Exergo 1759.

AR. Mide 27 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 75, núm. 8.

Cervera.

Núm. **450.**—CAROLUS · III : D. G. HISPAN · REX. Busto desnudo con peluca, mirando á la izquierda. A su alrededor

PROCLA. CERVA.

Exergo 1759.

Reverso. IN FIDELITATE STABILIS. En el centro ciervo alado. Una columna.

AR. Mide 20 milímetros.

Citada en el *Memorial Numismático*, pág. 10, tomo II, *Indice*.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 76, núm. 12.

Gerona 1759.

Núm. **451.**—CAROLVS · III · REX · CATH. CAST. ET · ARAG. Busto mirando á la derecha, con peluca, armadura y baston. A su alrededor

PROCLAM. GERVN.

Exergo 1759.

Reverso EXEMPLVM FIDELITATIS. Blason co
do de Gerona.

AR. Mide 25 milímetros.

Tipo grosero. Descrita por D. C. Pujol y Camps, *Ap acerca de las monedas que ha batido la ciudad de Gerona*, p cados en el *Memorial Numismático*, tomo I, pág. 244. He *Medallas de proclamaciones y juras*, etc.

Fué proclamado Cárlos III en Gerona el dia 18 de oc de 1759, y se arrojaron estas medallas al pueblo.

CÁRLOS IV.—*Barcelona 1789.*

Núm. 452.—CAROLVS · IV. HISP · REX. I peinado mirando á la derecha.

Exergo MDCCLXXXIX.

Reverso. Representando á Barcelona una figura de jer con capacete y clava de Hércules en la mano sinie con la derecha echando incienso en una ara. En otro de ésta, un escudo oval cortado por cuatro barras y

NOV. REGNVM FAVST · FEL· REGI. SVO

Exergo BARCINO.

AR. Mide 30 milímetros.

Fué proclamado en Barcelona el rey D. Cárlos IV en febrero de 1789.

Publicada por Salat, *Tratado*, tomo I, pág. 258, y tabl núm. 27, y Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, to pág. 134, núm. 116. Herrera: *Medallas de proclamacio juras*, etc., pág. 106, núm. 11.

BIBLIOGRAFÍA.

Barcelona afligida por la muerte de su augusto y adorad narca D. Cárlos III, se consuela con la exaltacion al tro Serenísimo Señor Príncipe de Asturias, su dignísimo hijo, cesor D. Cárlos IV (que Dios guarde). Poema heróico, la Real Academia de Buenas Letras de la ciudad de Bar leyó su académico honorario D. Antonio Inglá y Font, I en ambos derechos, etc., en la Junta general de 25 de f

e 1789. Pap. en fol. de 10 págs. En Madrid, por la Viuda de oaquin de Ibarra, 1789.—Anunciado en el *Memorial Literario* e junio de 1789, núm. LXXXVIII.

Perspectiva con que á la Proclamacion del Rey Nuestro Señor on Cárlos, adornó é iluminó la fachada de su Real Casa Lonja Real Junta particular de comercio y Consulado de Barcelona, xecutado por D. Pedro Pablo Montaña, y grabado por D. Pasual Pedró Moles. Se anuncia para la venta, con la descripcion e las exequias hechas á Cárlos III en la Gaceta de Madrid e 1790, pág. 284.

Relacion de las fiestas de Barcelona, con motivo de la del Seor Rey D. Cárlos IV, en los dias 12, 13 y 14 de este mes.—ublicado en el *Memorial Literario*, de febrero de 1789, úm. LXXX.

Expresiones con que el comercio de Barcelona contribuyó á olemnizar las fiestas de la Real Proclamacion de S. M. el Seor D. Cárlos IV (que Dios guarde), y que celebró esta ciudad n los dias 12, 13 y 14 de febrero. En la librería de Castillo. —Anunciadas en el *Memorial Literario* de abril de 1790, número CVIII.

Cervera 1789.

Núm. **453**.—CAROLVS · D. G. HISPAN · REX. Busto del Rey con peluca y manto, mirando á la derecha. A su alrededor

PROCLAM CERVA

Exergo 1789.

Reverso.—FIDELIS · MOTA · RESISTIT. Un ciervo en la proa de un buque.

AR. Mide 23 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 110, núm. 26.

Gerona 1789.

Núm. **454**.—Busto desnudo con coleta, mirando á la izquierda.

PROCL
GERVN
1789.

AR. Mide 17 milímetros.
Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág.
número 33.

El Rey D. Cárlos III fué proclamado en la ciudad de G
en el año 1789. Se batieron medallas de oro para los Reye
plata que se repartieron á los individuos del Ayuntamiento
ser distribuidas entre las personas de distincion.

Lérida 1789.

Núm. **455.**—Cabeza del Rey á la derecha.

Reverso: ACCLA.
ILERD.
1789.

AR. Mide 17 milímetros.
Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág.
núm. 59.

Madrid 1789.

Núm. **456.**—CAROLVS IV · D. G. HISPAN
REX. Escudo de España.

Reverso: ACCLAMATIO
AVGVSTA
D · XVII · IANVAR
1789.

AR. Mide 15 milímetros.
Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág.
núm. 64.

Zaragoza 1789.

Núm. **457.**—CAROLVS IIII · D. G. HISPANI
REX. Escudo de España.

Reverso: ARAGONIÆ
FELICITAS
IN ACCLAMAT
CAESAR AVG
1789.

AR. Mide 20 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 134, núm. 116.

Méjico 1789.

Núm. **458**.—A + CARLOS + IV + REY + DE + ESPAÑA + Y + DE + LAS + INDIAS + Cabeza del Rey vuelto á la derecha.

Reverso: EN · SU · EXSALTACION · AL · TRONO · LA · CIVDAD · DE · MEXICO: Escudo oval con un puente defendido por un castillo que soportan dos leones, sobre campo de azur, y bordadura de diez hojas de nogal sobre oro.

Exergo.

EN · 27 · DE · DICIEMBRE · DE · 1789.

Æ. Mide 43 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 146, núm. 160.

Guadalajara (Méjico) 1789.

Núm. **459**.—CAROLO. IV · HISP. ET · IND. R. FAVSTE · PROCLAM · M · DCCLXXXIX. Busto del Rey mirando á la derecha.

Reverso: EPISC + ET CAP + S + CATHED + GUADALAX + ECCLES. Escudo del obispo y cabildo de la ciudad de Guadalajara.

Æ. Mide 40 milímetros.

En el exergo se lee el nombre del grabador G. A. Gil que lo fué de la casa de moneda de Méjico. Además de estas medallas grabó Gil seis más por encargo del Ayuntamiento, Arzobispo, Consulado y para el tribunal de Minería de Méjico y para las ciudades de Querétaro y Oaxaca.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 140, núm. 137.

MEDALLAS CONMEMORATIVA

Batalla de Lepanto. 1571.

Núm. **460.**—JOÁNNES AUSTRIÆ, CARO
FIL. ÆT SU ANN. XXIIII. (1) Busto armado d
Juan de Austria coronado de laurel mirando á la de

Reverso. CLASSE TURCICA AD NAUPAC
DELETA. (2) Columna nerval, tal como se encuen
muchas medallas romanas, la estatua del vencedor c
rona una victoria alada. En perspectiva se descubr
flotas, colocadas en órden de batalla.

Exergo. DIE 7 DE OCTOBR. 1571.

Æ. Mide 43 milímetros.

Existe otro ejemplar igual en el Museo arqueológico n
(Madrid).

Se publicó en la *Historia del combate naval de Lepant*
ta por D. C. Rosell, pág. 127, y en la *Histoire metalliqu*
de Van Loon, tom. I, pág. 140, y en el *Museo español d*
güedades, monografía del Sr. Fernandez Duro. *Medalla*
les españolas, tom. IV, pág. 507.

Varias son las medallas que se acuñaron para perpetuar
talla de Lepanto, pero son dignas de citar las siguientes:

La ciudad de Utrech batió una que representaba el rey
armado de todas armas, montado en un caballo, viéndose
tananza aquella poblacion con la leyenda *Divo Philip. tr*

(1) Juan de Austria hijo de Cárlos V, teniendo la edad de 24 añ
(2) La armada de los turcos quedó destruida despues de Lepanto.

Hisp. regi · d : traject. En el reverso el Rey sentado sobre un delfin rodeado de otros más pequeños y tiene en la mano una cruz. Su inscripcion dice así: *Othomanica classe deleta*, 1571.

Dedicada á D. Felipe y á su esposa se batió una medalla con motivo de la derrota de los turcos, en la que estaban representados los bustos de los Reyes con la leyenda *Philippo et Anne austriacis* 1571. El reverso una matrona con la imágen de la victoria en una mano y el cuerno de la abundancia en otra, y la leyenda *Optimis principibus* y en el exergo *Bélgica*.

En el Museo Arqueológico Nacional existe una medalla alusiva á la batalla de Lepanto. En su anverso se lee: *Pius V Pont. Opt. Max. anno VI.* Su busto á la derecha, en el exergo *Fr. P.* Reverso *Dextera tua Dom. percussit inimicum*, 1571. Vista de la armada en el golfo de Lepanto; á un lado dos castillos coronados de medias lunas; sobre una de las naves el Angel de la Religion con cruz en la derecha y un cáliz en la izquierda; y en la parte superior San Pedro lanzando rayos á las galeras turcas.

Viaje de D. Cárlos IV y su esposa á Barcelona.

Núm. **461**.—CAROLI. ET. ALOISYAE P. F. AVG. ADVENTVI. Cabeza desnuda de Cárlos IV con laureo, vuelta á la izquierda, y de su esposa D.ª María Luisa con traje heróico.

Exergo. BARCINO.
FORTVNATA.
MDCCCII.

Reverso. Minerva sentada con casco y lanza en la mano, con el escudo de la ciudad de Barcelona. Mercurio con caduceo y cuerno de la abundancia y una matrona con una vara y manecilla alada. Al rededor

MERCATOR. ET. FABR. CONCORDIA. ET. FIDES.

Exergo. VOTO PVBLICO
D. S. F. C.

Mide: 46 milímetros.

AR. Publicada por Salat, *Tratado*, etc., pág. 259, tomo I, tabla III, núm. 28, y Pí y Arimon, *Barcelona*, etc., tomo II, número 117, pág. 134.

Para perpetuar la venida á Barcelona en 1802 de los
D. Cárlos y su esposa D.ª María Luisa, y celebracion del
monio del Príncipe de Asturias con D.ª María Antonia, I
de Nápoles, mandó acuñar la Real Junta de Gobierno del c
cio de Barcelona medallas de oro y plata, y deseando el
desempeño acudieron á una persona de categoría, reside
Madrid, para que se abriesen los cuños por los grabador
acreditados, remitiendo al mismo tiempo varios dibujos q
bian sujetarse á la Real Academia de la Historia, conformá
enteramente á su dictámen (1).

A principios de agosto de 1802 se recibió contestacion d
por lo limitado del tiempo, y ocupaciones de los artistas
Corte, no era posible desempeñar el trabajo. «Deseando si
la Junta, segun se manifiesta en la *Relacion* de donde tom
estos datos, que la gloria fuese nacional, la confirieron á g
dores de esta ciudad de conocida pericia en el buril, per
sentándose muy raros motivos aquí de trabajar en hueco
nunca lo habian practicado dichos profesores.»

«Emprendieron el trabajo con una especie de descon
pero animados por las resultas de los ensayos lo terminar
el corto tiempo que medió, y con el acierto que las me
acreditan, y representa la estampa (puede ponerse en la re
la que se abrió por el grabador Sellent) pero con el sentim
de no quedar lugar para abrir el cuño precitado alusivo a
trimonio del Príncipe N. S. Entre tanto la comision sup
con el auxilio de hábiles artistas las muchas dificultades
experimentaron en hacer y plantificar la máquina para a
que no la habia en esta ciudad.»

«Prevenido así este obsequio, tuvo la Comision la satisf
de ofrecerlo á SS. MM. y se dignaron señalar la tarde del
de octubre, que lo es del cumpleaños del Señor Príncipe d
turias.»

«Puestas 100 medallas de oro en una primorosa bandej
bajada por un acreditado artista del país, y 200 de plata e
del mismo metal, todas de gran módulo que sostenian dos
comisionados, hizo el más antiguo una corta arenga á SS.
cuya Real benignidad admitió este obsequio con singular ag
y expresiones las más tiernas de gratitud, preguntando l
na N. S. si todo se habia hecho en esta ciudad, y los comis

(1) *Fiestas reales celebradas en Barcelona por la venida de SS. MM.*
Archivo municipal.

los tuvieron la satisfaccion de poder asegurarlo, besando toda la Comision la mano de SS. MM. y AA. con tan plausible motivo.»

«En los dias inmediatos los mismos cuerpos repartieron iguales medallas de oro y plata á todas las personas de distincion de la Real comitiva, á los Jefes, tribunales, principales empleados, varias Academias, y sujetos condecorados de la ciudad no habiendo prestado la Comision su consentimiento para que se vendieran dichas medallas aunque muchos curiosos lo han solicitado.»

«Representan estas medallas, como se demuestra en la estampa los dos bustos de SS. MM., en traje heróico romano, teniendo el de la Reina el tocado á imitacion del de las Emperatrices Augustas que era el atribuido á Juno, con sus leyendas latinas en el contorno que traducidas dicen: la del anverso:—A LA LLEGADA de Cárlos y Luisa, pios, felices, augustos: y en el exergo: Barcelona dichosa. Año 1802. En el reverso se descubre la figura de Minerva sentada, representando la ciudad de Barcelona en su escudo, la de Mercurio por el comercio, y la de una Matrona por las fábricas, ambos en pié, y dándose las manos, con la leyenda latina en el contorno, que traducida dice: La concordia y la fidelidad de los comerciantes y fabricantes que por aclamacion mandaron acuñar á sus expensas este monumento.»

Esta *Relacion* de festejos termina con la siguiente:

NOTA.

Habiendo la Comision del comercio y fábricas recibido contestacion de S. S. á la carta con que tuvo la honra de acompañarle una medalla de oro, y seis de plata, se continúa copia de ambas, traducida fielmente del latin la de S. B. para que se continúe en la relacion de fiestas una respuesta tan satisfactoria.

CARTA.

Uno de los obsequios que han tributado á sus augustos soberanos los comisionados del Comercio y Fábricas de Barcelona con el plausible motivo de su venida á ella, el 11 de setiembre último, ha sido la presentacion de un número de medallas de oro y de plata alusivas á la feliz llegada de sus Reales personas, y que la bondad de SS. MM. admitió con el más distinguido aprecio. Animados pues con este suceso, han acordado unánimes dirigir á V. B. por mano del Emmo. Cardenal José Doria Pauphilis, su Pro-Camarlengo, una de dichas medallas de oro, y seis de plata de gran módulo; no dudando de la benignidad de V. B. se dignará admitir esta pequeña demostracion como una prueba de la

gran veneracion y respeto que ambas corporaciones tienen l
la Cabeza Suprema de la Iglesia.

Desean á V. B. los comisionados la más cumplida salud,
que por muy dilatados años pueda continuar con acierto go
nando la Religion Santa; así lo ruegan al Todopoderoso.
celona 30 de octubre de 1802.— Mariano de Gispert.—Jos
ronella.—J. Joaquin Milá de la Roca y Astigarraga.—Juan
naleta.— Francisco Gomis.—Narciso Huguet.—Juan Ru
Joaquin Espalter y Rosás.

REIPISETTA.

Pio PP. VII.

Amados hijos: Salud y Bendicion Apostólica. El don qu
habeis hecho, y hemos recibido, de una medalla de oro, y
de plata, nos ha causado duplicado gozo. Por una parte, ha
mucha nuestra complacencia, en ver vinculada en aquellos
numentos, para memoria de la posteridad, una demostra
manifiesta de vuestra lealtad, y amor hácia el Rey Católi
su augusta consorte, en lo que parece os habeis conformado
aquel precepto, que no es de los últimos entre los de nuestr
grada Religion: *Honrad al Rey*. Al mismo tiempo, nos ha
del mayor agrado, que hayais querido hacernos partícipe
vuestra generosidad, y de que en ello haya sido vuestro o
el presentar un testimonio de vuestros continuos obsequiosos
petos á nuestra persona, dando en esto prueba de que sois
daderos, y legítimos españoles, que conservais aquel esclare
afecto al Romano Pontífice Padre de los cristianos, que here
teis de vuestros mayores, en lo que os felicitamos para bie
tan loable conducta, y os exhortamos á que la guardeis por
el tiempo de vuestra vida (que os la deseamos dilatada) l
una y otra de las dos Potestades, es á saber, en órden á aquel
con tanta gloria gobierna su Reino, y al que se halla en la t
cabeza visible de toda la Iglesia de Jesucristo, y que tiene el
yor cuidado de vuestra salud, y eterna felicidad en el cielo.
fiamos en que estos sentimientos continuarán en vosotros
sucesivo por un efecto de vuestra virtud, y constancia en
apoyado en esta certísima esperanza, con paternal afecto á t
os damos la Bendicion Apostólica. Dado en Roma en Santa
ría la Mayor, 7 de las calendas de diciembre del año de 18
de nuestro pontificado el tercero.—Joaquin Tossi, secretari
Cartas latinas de Su Santidad.

Hostalrich 1810.

Núm. **461** bis.—HOSTALRICH 12 DE MAYO DE 1810. Escudo de Cataluña coronado.

Reverso. CONSTANTE, VALOR Y FIDELIDAD. Un castillo coronado de laurel.

AR. Mide 35 milímetros.

Publicada y descrita por Salat, tomo I, pág. 309, y tabla VII, *Tratado*, etc.

En el año 1809 Hostalrich hizo una gloriosa defensa contra las tropas de Napoleon I, resistiendo varios ataques que duraron hasta el 20 de febrero de 1810, en que principiaron los franceses á bombardear el castillo, logrando introducir 4,800 bombas con mechas incendiarias que hicieron horribles estragos. No se intimidó por esto la guarnicion hasta que faltándoles los víveres y toda esperanza de socorro, por haberse rendido ya Gerona, se abrió paso á la bayoneta, salvándose 800 hombres, y dejando sólo en poder del general enemigo, escombros y enfermos. En conmemoracion de este heróico hecho de armas y para premiar á la guarnicion de Hostalrich, se acuñaron en Tarragona 80 medallas de oro como la que existe en el Museo, de las cuales 54 se distribuyeron de órden del general en jefe D. Enrique O'Donell á los oficiales que más se habian distinguido. Posteriormente se labraron en Mallorca 23, que se entregaron al comandante general interino, D. Juan Manuel de Villena, que las habia pedido para repartir á los oficiales de infantería de Almansa, y tres para los edecanes del general Piriz. De plata se acuñaron 934, de las que 854 se repartieron á la tropa de la guarnicion de Hostalrich y las 80 restantes al regimiento de Almansa, las cuales fueron acuñadas por órden dada por el mismo general interino D. Juan M. de Villena.

Núms. **462** y **463**.—La Reina D.ª Isabel II, acompañada de D.ª María Cristina en traje de corte, con banda y manto, extendiendo el brazo derecho alargando coronas de laurel á la villa de Bilbao, cuyos edificios y puerto se ven en aquel lado.

Reverso. En la parte superior:

A LA INVICTA BILBAO.

Exergo. 25 DE DICIEMBRE DE 1836.

En el campo: LAUROS
A LAS BANDERAS
DE
ISABEL II
LÁGRIMAS
A LA SANGRE
DERRAMADA.

Æ. 2 ejemplares. Mide: 40 milímetros.

Fué acuñada esta medalla para conmemorar la entrad
general Espartero en Bilbao, despues de levantado el sitic
habian puesto los carlistas.

Medalla de la fábrica de tornillos de D. V. Esparó.

Núm. **464.**—Ave fénix con el lema

SURGITE FLAMMINIS.

Exergo 1840.

Reverso. FABRICA DE TORNILLOS DE VAL
TIN ESPARÓ.

En el campo: ACUÑADO
A PRESENCIA
DE
SS. MM. Y A.
BARCELONA.

Por depósito. Mide 37 milímetros.

En agosto de 1840, la reina D.ª María Cristina y la Re
milia visitaron la fundicion de hierro, construccion de má
y fábrica de tornillos que D. Valentin Esparó tenia estab
en la calle de Tallers, y como recuerdo de esta visita se ac
medalla anteriormente descrita.

Regreso de María Cristina á España.

Núm. **465**.—MARÍA CRISTINA DE BORBON. Busto desnudo á la izquierda, con peinado sencillo, con sarta de perlas que dá dos vueltas á la cabeza, y diadema.

Reverso. Un carro triunfal tirado por una cuadriga y un genio montado, esparciendo coronas con la mano derecha y sosteniendo con la izquierda el cuerno de la abundancia. En el carro el sol y un mochuelo simbolizan la ilustracion y la sabiduría.

Exergo. AL REGRESO DE CRISTINA Á ESPAÑA. LA DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA AÑO MDCCCXXXXIIII.

Mide 51 centímetros.

Publicada y descrita por Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tom. II, pág. 135, núm. 123, Paradaltas, lámina III, núm. 19.

La Diputacion ofreció á cada una de las personas reales una hermosa caja de concha, adornada de oro, la cual contenia tres medallas de igual cuño, de oro, plata y cobre. Además se acuñaron algunas de plata y muchas de cobre para repartir entre las autoridades y corporaciones. Fué acuñada en la Casa de moneda de Barcelona.

Inauguracion del ferro-carril de Barcelona á Mataró.

Núm. **466**.—Una máquina locomotora y un coche de ferro-carril, colocados frente el altar, en el acto de ser bendecidos por los Ilmos. Sres. Obispos de Barcelona y Puerto-Rico á presencia del Ayuntamiento y autoridades de Barcelona, con un lema que dice:

NIHIL IPSA VELOCIUS.

Exergo. INAUGURATA DIE XXVIII OCTOBRIS ANNI MDCCCXLVIII.

Reverso. OPTIMAE SOCIETATI
QUAE PRIMA IN HISPANIA
VIAM FERREAM AD ILIURUM USQUE DUCENTEM
SUMMO LABORE VIGILIIS SUMPTIBUSQUE
CONSTRUERE FECIT BARCINONENSIS SENATUS
HOC CIVIUM LAUDIS ET GRATI ANIMI PIGNUS.
D. O. C.

Mide: 53 milímetros. Bronce.

El dibujo es original de D. Claudio Lorenzale y fué gra
por Jubany. El dia 4 de abril de 1849 se repartió esta meda
los individuos del Ayuntamiento y autoridades de Barcelona,
pues de haberse entregado ejemplares á la Reina y á los minis
Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tom. II, pág.

Nacimiento del Príncipe D. Alfonso 1857.

Núm. **467.**—La Reina de pié ante el regio solio
el acto de presentar á la España, simbolizada ésta por
mundos y las columnas de Hércules, el príncipe here
de la corona.

Exergo. ORIETUR IN DIEBUS EJUS JUSTITI
ET ABUNDANTIA PACIS P. LXXI. 7.

Reverso. Armas de la antigua ciudad condal, rode
de un grupo de atributos de la agricultura, comercio,
vegacion, industria, arte y de otros elementos de la ri
za pública. Detrás del escudo aparece en lontananz
ciudad de Barcelona dominada por el castillo de M
juich, cuyos fuertes saludan con sus salvas de artillerí
nacimiento del Príncipe, y en último término el mar.
dos rios, Besós y Llobregat, que fecundizan la coma
vénse ligeramente bosquejados, y distínguense tambie
borde de sus orillas dos convoyes de ferro-carriles
parten de la capital en opuestas direcciones.

En el exergo se lee:

OB FAUSTUM PRINCIPIS ALFONSI
ORTUM · CIVITAS · BARCINONENSIS.
SUIS · LÆTANS DICAT REGIBUS
MDCCCLVII

Æ Mide 72 milímetros.

El anverso es obra de D. Antonio Casals y Tintorer, grabador de metales y piedras finas de Barcelona, y el reverso de don acobo Heinmighoffer, grabador, de nacion alemana y avecindado en Barcelona.

En la sesion celebrada por el Ayuntamiento de esta ciudad en 29 de noviembre de 1857, se acordó «que se acuñe con fondos municipales una medalla de oro y otras de plata para cada uno de los señores concejales á costa de estos.»

Se modificó este acuerdo acuñándose seis de oro (1), noventa le plata (2) y 500 de cobre. Las primeras fueron acuñadas para a familia real y entregadas por una comision del Ayuntamiento residida por el Alcalde corregidor D. Ramon Figueras, que salió para Madrid el 9 de abril de 1858. Estas medallas se colocaron dentro de cajas de marfil de sencilla pero elegante forma, eniendo cada una una cifra del nombre de la augusta persona ara quien se destinaba y la corona que por su jerarquía le corespondia. Las cifras y la corona eran de brillantes engastados n oro y con algun ligero toque de esmalte. Habiendo manifesado el Sr. Infante D. Francisco de Paula, los ministros y otros randes dignatarios del Estado su vehemente deseo de obtener n recuerdo de tanta valía por su elevado fin, se resolvió acuñar mandar á la córte 38 medallas de plata y 106 de cobre. En Barcelona se distribuyeron las restantes medallas acuñadas entre as autoridades, concejales, regidores honorarios, magistrados demás funcionarios del órden judicial, jefes de administracion, orporaciones, cónsules extranjeros y personas de distincion.

La acuñacion de todas las medallas importó 8,724 duros, 8 reaes y 28 maravedises, segun consta en la siguiente cuenta presenada por el joyero D. Jaime Rigó:

---

(1) Pesaba cada una 16 onzas.
(2) Cada una pesaba ocho onzas y media.

Importe de las medallas de oro entregadas á V. S. y Real familia.	4,517 $ 1
Id. de las de plata.	2,074 $ 6 rs. 2
Id. de las de cobre.	2,133 $ 1 rs. 1
TOTAL.	8,724 $ 8 rs. 2
A deducir:	
Por 29 de las de plata de cuenta del M. I. Sr. Alcalde corregidor y señores concejales, segun acuerdo á 23 $ 33 maravedises una.	668 $ 5 rs.
Resto que debe satisfacer el Excelentísimo Ayuntamiento.	8,056 $ 3 rs. 2

La comision que entendió en la acuñacion de las medal encontrando conforme esta cuenta, pidió dictámen y t de peritos, pero siendo el parecer de éstos conforme á lo por el joyero, se acordó satisfacerla.

En la sesion celebrada por el Ayuntamiento en 11 d de 1858, se dispuso que habiéndose acuñado el número su de medallas, se inutilizara el troquel construido para su cion, y en 15 del mismo mes se ordenó fuese depositad Archivo municipal (1).

Medallas de la Junta de Comercio de Barce

Núm. **468** y **470**.—Matrona sentada coron la aplicacion. Vista del puerto de Barcelona.

Reverso. LA REAL
JUNTA DE COMERCIO
DE
CATALUÑA
Á LA
APLICACION.

AV y AR. Miden 39 milímetros. De igual cuño y peso. plata no tiene la palabra *real*

(1) Están tomados estos datos de los libros de *Acuerdos* correspon los años 1857 y 1858, y del Expediente para la acuñacion de la medalla licio de S. A. el Príncipe de Asturias. Archivo Municipal.

Mide 36 milímetros.

Esta medalla se acuñó para premiar á los alumnos de las cla-
es que costeaba la extinguida Junta de Comercio de Barcelona,
los productos industriales en las exposiciones públicas.

El reverso de las que se hicieron para las exposiciones dice así:
A REAL JUNTA DE COMERCIO DE CATALUÑA, AL MÉRITO ARTÍSTICO,
ONCURSO DE.... Paradaltas, lám. 1, núm. 7 (1).

Núms. **471** y **473**.—LA JUNTA DE COMER-
IO. Escudo de Barcelona coronado y atributos de la In-
ustria y Comercio.

Exergo. BARCELONA.

Reverso. Á LA
APLICACION.

AR. Mide 30 milímetros.

Núms. **469** y **472**.—Minerva en representacion de
Barcelona, con casco, lanza, el escudo de esta ciudad, co-
ona laurea en la mano derecha y un mochuelo á las
lantas.

Reverso. Corona de laurel.

LA
JUNTA DE COMERCIO
DE
CATALUÑA
Á LA
APLICACION.

AR. Mide 0'37 milímetros.

Estas se acuñaron en 1845 para sustituir á las medallas núme-
ros 468 y 470, cuyos troqueles se inutilizaron. Paradaltas, lámi-
na IV, núm. 2.

(1) *Tratado de monedas, sistema monetario y proyectos para su reforma*, por D. Francisco Paradaltas y Pintó.—Imp. de Tomás Gaspar, 1847.

Medallas de Bonaparte.

Núm. **475**.—BONAPARTE PREMIER CO
DE LA REP. FRANÇ.[E] Busto vuelto á la derecha

Exergo. BATAILLE DE MARENGO.
25 ET 26 PRIREAL.
AN. 8.

Reverso. En el campo:

LE PREMIER CONSUL
COMMANDANT
L'ARMEE DE RESERVE
EN PERSONNE:
ENFANS
RAPPELLEZ-VOUS
QUE MON HABITUDE EST
DE COUCHER SUR LE CHAMP
DE BATAILLE.

Æ. Mide 50 milímetros.

Núm. **474**.—BONAPARTE GENERAL EN
DE LA BRAVE ARME DI TALYE. Busto á
recha.

Reverso. SOLDATS VALIUREUX LE FRUI
VOS TRAVAUX.

Exergo: 1796.

Matrona sentada con la palma de la victoria en un
no, apoyada la otra en un escudo.

Æ. Mide 32 milímetros.

MONETARIO DEL MUSEO

MONEDAS ROMANAS

FAMILIAS CONSULARES

Plata.

úm. de rden.		Autor.	Número.
1	ABURIA	Cohen.	2
2	ACOLEIA	id.	1
3	ACILIA	id.	11
4	AELIA	id.	1
5	id.	id.	3
6	AEMILIA	id.	9
7	ANNIA	id.	1
8	ANTESTIA	id.	7
9	ANTONIA	id.	1
10	id.	id.	69
11	id.	id.	70
12	id.	id.	76
13	id.	id.	83
14	APPULEIA	id.	8
15	AQUILIA	id.	2
16	ATILIA	id.	6
17	AURELIA	id.	1
18	AURELIA	id.	5
19	id.	id.	13
20	BAEBIA	id.	
21	CAECILIA	id.	25
22	CAECILIA	id.	30

Núm. de órden.		Autor.
23	CAESIA	Cohen.
24	CALPURNIA	id.
25	CARISIA	id.
26	id.	id.
27	CARVILIA	id.
28	CASSIA	id.
29	CIPIA	id.
30	CLAUDIA	id.
31	id.	id.
32	CLOULIA	id.
33	id.	id.
34	COELIA	id.
35	id.	id.
36	COPONIA	id.
37	CORDIA	id.
38	CORNELIA	id.
39	id.	id.
40	id.	id.
41	id.	id.
42	id.	id.
43	id.	id.
44	COSCONIA	id.
45	CREPUSIA	id.
46	CUPIENNIA	id.
47	CURIATIA	id.
48	CURTIA	id.
49	DECIMIA	id.
50	DIDIA	id.
51	DOMICIA	id.
52	EGNATULEIA	id.
53	FABIA	id.
54	id.	id.
55	id.	id.
56	FARSULEIA	id.
57	FLAMINIA	id.
58	FONTEIA	id.
59	id.	id.
60	FUFIA	id.
61	FULVIA	id.
62	FUNDANIA	id.
63	FURIA	id.
64	GALLIA	id.
65	HOSIDIA	id.
66	HOSTILIA	id.
67	JULIA	id.

úm. de rden.		Autor.	Número.
68	Julia	Cohen.	5
69	id.	id.	10
70	id.	id.	12
71	id.	id.	13
72	Junia	id.	21
73	Juventia	id.	2
74	Licinia	id.	11
75	id.	id.	17
76	Livineia	id.	3
77	Lucilia	id.	1
78	Lucretia	id.	1
79	Lutatia	id.	2
80	Maenia	id.	5
81	Maiania	id.	1
82	Manlia	id.	4
83	Mamilia	id.	5
84	Marcia	id.	1
85	id.	id.	8
86	id.	id.	20
87	id.	id.	23
88	Maria	id.	8
89	Memmia	id.	4
90	Minucia	id.	7
91	Naevia	id.	1
92	Nonia	id.	1
93	Norbana	id.	4
94	Opeimia	id.	9
95	Papiria	id.	7
96	Petilia	id.	1
97	Petronia	id.	4
98	Pinaria	id.	2
99	Plaetoria	id.	5
00	id.	id.	10
01	Plancia	id.	1
02	Pompeia	id.	1
03	id.	id.	9
04	Pomponia	id.	11
05	Porcia	id.	2
06	id.	id.	4
107	Plautia	id.	5
08	Postumia	id.	6
109	Postumia	id.	7
110	Postumia	id.	2
11	Poblicia	id.	16
112	Procilia	id.	2

Núm. de órden.		Autor.
113	Quinctia	Cohen.
114	id.	id.
115	Renia	id.
116	Roscia	id.
117	Rubria	id.
118	Rustia	id.
119	id.	id.
120	Rutilia	id.
121	Salvia	id.
122	Satriena	id.
123	Saufeia	id.
124	Scrionia	id.
125	Sempronia	id.
126	Sentia	id.
127	Sergia	id.
128	Servilia	id.
129	id.	id.
130	Spurilia	id.
131	Sulpicia	id.
132	Terencia	id.
133	Thoria	id.
134	Titia	id.
135	Titiania	id.
136	Tituria	id.
137	Trebania	id.
138	Tullia	id.
139	Urbinia	id.
140	Valeria	id.
141	Varginteia	id.
142	Veturia	id.
143	Vettia	id.
144	Vibia	id.
145	Vibia	id.
146	Vibia	id.
147	Volteia	id.
148	Familia incierta	id.
149	id.	id.
150	id.	id.

Vellon.

151	Campannia	id.

Bronce.

Núm. de órden.		Autor.	Número.
152	As con A.		
153	As con mosca.		
154	As con áncora.		
15	As con perro.	Cohen.	
156	TRIENS	id.	
157	SEMIS	id.	
158	AFRANIA	id.	2
159	ASINIA	id.	1
160	AUFIDIA	id.	2
161	AURELIA	id.	4
162	CLOVIA	id.	2
163	CLOVIA (variante).		
164	CAMPANIA	id.	24
165	GALLIA	id.	1
166	MAIANIA	id.	2
167	VIPSANIA	id.	8

MONEDAS ROMANAS

EMPERADORES

Plata.

Núm. de órden		Autor	N
1	Volusiano.	Cohen.	
2	Valeriano padre.	id.	
3	Salonino.	id.	
4	Macriano jóven.	id.	

Cobre.

Núm. de órden		Autor	N
5	Augusto.	id.	
6	Agrippa.	id.	
7	Tiberio.	id.	
8	id.	id.	
9	Neron Druso.	id.	
10	Antonia.	id.	
11	Germánico.	id.	
12	Claudio.	id.	
13	id.	id.	
14	id.	id.	
15	id.	id.	
16	Neron.	id.	
17	id.	id.	
18	Neron variedad á la izquierda.	id.	
19	Neron.	id.	
20	id.	id.	
21	Galba.	id.	
22	Vitelio.	id.	
23	id.	id.	
24	id.	id.	
25	Vespasiano.	id.	
26	id.	id.	

Núm. de órden.		Autor	Número.
27	Vespasiano.	Cohen.	269
28	id.	id.	269
29	id.	id.	340
30	id.	id.	365
31	id.	id.	388
32	Vespasiano cabeza á la izquierda.	id.	424
33	Tito.	id.	196
34	id.	id.	201
35	Tito variedad COS V.	id.	254
36	Domiciano.	id.	345
37	id.	id.	378
38	id.	id.	383
39	id.	id.	410
40	id.	id.	560
41	Trajano.	id.	344
42	id.	id.	472
43	id.	id.	490
44	id.	id.	505
45	id.	id.	526
46	id.	id.	532
47	id.	id.	536
48	Adriano.	id.	636
49	id.	id.	718
50	Adriano, variedad con cuerno de la abundancia.	id.	726
51	Adriano.	id.	900
52	id.	id.	976
53	id.	id.	998
54	Sabina.	id.	85 (1)
55	Lucio Aelio.	id.	36
56	id.	id.	57
57	Antonino.	id.	482
58	id.	id.	517
59	id.	id.	617
60	id.	id.	673
61	id.	id.	702
62	id.	id.	745
63	id.	id.	753
64	id.	id.	785
65	id.	id.	885
66	id.	id.	961

(1) Cohen publica el gran bronce, pero no el mediano. Inédita.

Núm. de órden.		Autor	N
67	Antonino.	Cohen.	
68	id. sin reverso.		
69	Antonino y Marco Aurelio.	id.	
70	Faustina madre, variedad con AVG.	id.	
71	id. madre.	id.	
72	id.	id.	
73	Marco Aurelio.	id.	
74	id.	id.	
75	id.	id.	
76	id.	id.	
77	id.	id.	
78	id.	id.	
79	id. variedad TR.P.XVIII	id.	
80	id. id. id.	id.	
81	Marco Aurelio.	id.	
82	id.	id.	
83	Faustina jóven.	id.	
84	Lucio Vero.	id.	
85	Lucilla.	id.	
86	id.	id.	
87	Crispina.	id.	
88	Albino	id.	
89	Caracalla.	id.	
90	Plautilla.	id.	
91	Julia Paula.	id.	
92	Alejandro Severo.	id.	
93	id.	id.	
94	id.	id.	
95	id.	id.	
96	id.	id.	
97	id.	id.	
98	id.	id.	
99	Julia Mammea.	id.	
100	id.	id.	
101	id.	id.	
102	id.	id.	
103	Maximino.	id.	
104	id.	id.	
105	id.	id.	
106	Gordiano III.	id.	
107	id.	id.	
108	id.	id.	
109	id.	id.	
110	id.	id.	
111	id.	id.	

Núm. de órden.		Autor	Número.
112	Filipo padre.	Cohen.	142
113	id.	id.	209
114	Marcia Otavia Severa.	id.	57
115	id.	id.	59
116	Trajano Decio.	id.	92
117	id.	id.	103
118	Etruscilla.	id.	5
119	Hostiliano.	id.	48
120	Mariniana.	id.	4
121	Galieno.	id.	41
122	id.	id.	376
123	Cornelia Salonina.	id.	51
124	Victoriano padre.	id.	30
125	id.	id.	65
126	Mario.	id.	5
127	Claudio II.	id.	172
128	id.	id.	202
129	Aureliano.	id.	72
130	Severina.	id.	5
131	Tacito.	id.	112
132	Probo.	id.	125
133	id.	id.	168
134	id.	id.	367
135	id.	id.	653
136	Caro.	id.	47
137	Carino.	id.	104
138	Numeriano.	id.	83
139	Diocleciano.	id.	240
140	Constancio Chloro	id.	140
141	Helena.	id.	7
142	Galerio Maximiano.	id.	59
143	Galeria Valeria.	id.	5
144	Maxencio.	id.	49
145	id.	id.	52
146	Licinio padre.	id.	147
147	Licinio hijo.	id.	44
148	Constantino I.	id.	194
149	id.	id.	196
150	id.	id.	246
151	id.	id.	252
152	id.	id.	293
153	id.	id.	308
154	id.	id.	317
155	id.	id.	433
156	id.	id.	451

Núm. de órden.		Autor.
157	Constantino I.	Cohen
158	id.	id.
159	id.	id.
160	id.	id.
161	id.	id.
162	id. Constantinopla.	id.
163	id. id.	id.
164	id. Roma.	id.
165	Crispo.	id.
166	id.	id.
167	id.	id.
168	Dalmacio.	id.
169	Constantino II.	id.
170	id.	id.
171	Constante.	id.
172	id.	id.
173	Constancio II.	id.
174	id.	id.
175	Magnencio.	id.
176	id.	id.
177	Valente.	id.
178	Graciano.	id.
179	id.	id.
180	id.	id.
181	Valentiniano.	id.
182	Teodosio I.	id.
183	id.	id.
184	id.	id.
185	Magno Maximo.	id.
186	Flaccilla	id.
187	Honorio.	id.

(1) Además de estas monedas romanas, existen en el *Museo* las si tes en muy mal estado de conservacion: 1 de Tiberio; 4 de Claudio Neron; 1 de Vespasiano; 2 de Domiciano; 1 de Trajano; 3 de Adriano; 2 tonino Pio; 3 de Commodo; 1 de Faustina hija; 1 de Crispina; 1 de Maxi 1 de Gordiano I; 1 de Galieno; 1 de Probo; 2 de Maxencio; 2 de Cons Cloro; 2 de Constantino I; 2 de Constantinopla; 1 de Constante; 1 de Co tino II; 1 de Magnencio; 3 de Granacio; 1 de Valentiniano; 2 de Teodosi Arcadio y 6 de Honorio. Pertenecen á la Excma. Diputacion Pro ochenta y seis monedas romanas de las que están colocadas en la secc mana del Monetario del *Museo*.

MONEDAS DEL IMPERIO
DE OCCIDENTE.

Núm. de órden.		Autor	Numero.
1	Arcadio.	Sabatier (1).	35
2	id.	id.	47
3	Charthago, época de los Vándalos.	id.	2
4	Justino II y Sofía.	id.	39
5	Mauricio Tiberio.		
6	Heraclio I y Heraclio II Constantino (613 á 641)		

MONEDAS GRIEGAS

Núm de órden.		Año.
1	Alejandría Claudio II.	1
2	Claudio II.	2
3	id.	3
4	id.	3
5	Alejandría Galieno.	13
6	Galieno.	13
7	id. año dudoso.	
8	Alejandría Caro id. id.	

(1) *Description générale des monnaies byzantines frappées sous les empereurs d'Orient depuis Arcadius jusqu'à la prise de Constantinopla par Mahomet II*, par Sabatier. *Suite d'un suplément de la description historique des monnaies frappées sous l'empire romain*, par M. Henry Cohen, Paris, chez MM. Rollin et Feuardent, 1862.

MONEDAS ESPAÑOLAS

AUTONOMAS

Autónomas con leyenda romana.

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lán
1	Æ	Calagurris Julia (1) (Calahorra)		
2	id.	id id.	Delgado	1
3	id.	Carteia (Bocadillo, junto á Algeciras).		
4	id.	Carteia.		
5	id.	Celsa (Jelsa ó Velilla).		
6	id.	Colonia patricia (Córdoba).		
7	id.	Emerita (Mérida).	id.	[illegible]
8	id.	Italica (Santiponce).	id.	[illegible]
9	id.	Julia Traducta.	id.	[illegible]
10	id.	Obulco (Porcuna).	id.	[illegible]
11	id.	Olontigui (Aznaleazar).		
12	id.	Osca (Huesca).	id.	
14	id.	Saguntum (Sagunto).	id.	16
15	id.	Tarraco cose (Tarragona).		

Leyenda Ibérica

16	id.	Castulo (Cortijo de Cazorla)	id.	11
17	id.	Celsa (Jelsa ó Velilla).	id.	12
18	id.	id. id.	id.	12
19	id.	Iessoniz (En la Vasconia).	id.	[illegible]
20	id.	Sethisa id.		
21	id.	Sethisa id.	id.	16
22	id.	Tarraco-cose (Tarragona.)	id.	2

MONEDAS EMPURITANAS

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Número.
1	AR.	Cabeza de Diana.	Delgado	127	80
2	id.	id.	id.	128	86
3	id.	id.	id.	128	89
4	id.	id.	id.	128	91
5	id.	id.	id.	129	113
6	id.	id.	id.	129	118
7	id.	id.	id.	129	119
8	Æ	id. mala conservacion.			

MONEDAS PÚNICO-BALEARES

Num. **1**.—Figura grotesca con frente, un escaso vestido; lleva arba y le salen por encima de la cabeza tres rayos ó adornos proongados: levanta el brazo derecho é inclina la mano hácia la caeza ostentando en ella un palo corto con una bola, especie de artillo: en la izquierda, que está baja, lleva una culebra que ube, ondulando por el campo de la moneda, hasta la misma alura que la del sujeto descrito: en esta pieza la figura parece esar en actitud de saltar. Reverso igual al anverso.

Æ Campaner, *Numismática balear* (1), pag. 7 y 36, y lámina 1, úm. 8.

Núm. **2**.—Figura igual á la anterior, pero muy panzudo. Revero. Buey embistiendo á la izquierda.

Æ Variante de la publicada por el Sr. Campaner, lámina 1, núero 1 de la obra citada.

Cedidas estas dos monedas por D. José Trilla y Alcover.

---

(1) *Numismática balear. Descripcion histórica de las monedas de las islas Baares, acuñadas durante las dominaciones púnica, romana, árabe, aragonesa y española*, por D. Alvaro Campaner y Fuertes. Palma de Mallorca, Estableciiento tipográfico de Pedro José Gelabert, 1879.

MONEDAS HISPANO-ÁRABES

BALEARES

Núm. 1. Emir Al-mortadhah emir independiente 468 á 4
Hegira (1076 á 1093 de J. C.) año 481 de la Hegir
Núm. 2. Emir Al-mortadhah, Campaner, lámina 1, núm.
Núm. 3. Mobaxer Nasiro-d-Daulah emir 486 á 508 de la
(1093 á 1114 de J. C.) Sin fecha.
Núm. 4. Id. sin fecha.
Núm. 5. Id. año 487. Campaner lámina 1, núm. 4.

MÉRIDA

Núm. 6. Sin clasificar.

CÓRDOBA

Núm. 7. Omeya. Sin fecha.

Estas monedas fueron halladas en el predio Binisaid (
Menorca), propiedad de D. Juan Pons y Soler, quien las
Museo. Fueron publicadas por D. Alvaro Campaner y Fu
el *Almanaque balear* correspondiente al año 1878. Una mo
Sancho Ramirez de Aragon (1063 á 1094 de Cristo) hace su
Sr. Campaner fueron escondidas á mediados del año 1114
la Hegira) en que invadieron la isla de Menorca los cat
pisanos. Tambien pudieron esconderse en el año 1285,
Alfonso III de Aragon se apoderó de Menorca.

---

(1) *Numismática Balear. Descripcion histórica de las monedas de las is
res, acuñadas durante las dominaciones púnica, romana, árabe, ara
española*, por D. Alvaro Campaner y Fuertes. Palma de Mallorca 1879.
cimiento tipográfico de Pedro José Gelabert.

MONEDAS HISPANO-CRISTIANAS

SERIE CASTELLANA.

Núm. de órden.	Metal.	REINADOS.	Autor.	Lámina.	Núm.
1	V	D. ALFONSO I de Aragon, marido de D.ª Urraca de Castilla (1109).	Heiss	1	3
2	id.	D. ALFONSO VIII de Castilla (1158-1214).	id.	4	15
3	id.	D. FERNANDO III (1230-1252).	id.	5	2
4	AR	D. ALFONSO X (1252-1284).	id.	5	1
5	V	id.	id.	5	5
6	id.	D. SANCHO IV (1284 1295).	id.	5	1
7	id.	id.	id.	5	4
8	id.	D. FERNANDO IV (1295-1312).	id.	6	4
9	id.	D. ALFONSO XI (1312-1350).	id.	6	15
10	id.	id.	id.	6	13
11	id.	D. ENRIQUE II (1368-1379).	id.	8	21
12	id.	id.	id.	8	14
13	id.	id.	id.	8	9
14	id.	D. JUAN I (1379-1390).	id.	9	3
15	id.	id.	id.	9	7
16	id.	id.	id.	9	6
17	id.	D. ENRIQUE III.	id.	10	26
18	id.	id.	id.	10	25
19	id.	id.	id.	10	26
20	id.	id.			
21	id.	id.	id.	10	19
22	id.	id.	id.	10	21
23	Æ	D. JUAN II (1406-1454).	id.	11	6
24	V	id.	id.	12	19
25	id.	D. ENRIQUE IV (1454-1474) Segovia.	id.	16	38
26	id.	id. Burgos.	id.	16	39
27	id.	id. Jaen.	id.	16	40
28	id.	id. Sevilla.	id.	16	45

Núm. de órden.	Metal.	Reinados.		Autor.	Lámin
29	V	Enrique IV	Toledo.	Heiss	15
30	id.	id.	Segovia.	id.	15
31	id.	id.	Burgos.	id.	15
32	AR	Fernando é Isabel (1474-1506-1516)	Toledo.	id.	22
33	id.	id.	Burgos.	id.	23
34	Æ	id.	Sevilla.	id.	18
35	id.	id.	Toledo.	id.	19
36	id.	id.	Cuenca.	id.	24
37	id.	id.		id.	25
38	id.	id.		id.	26
39	id.	id.	Toledo.	id.	26
40	id.	id.		id.	25
41	id.	id.		id.	25
42	id.	id.		id.	26
43	id.	id.		id.	18
44	id.	id.		id.	24
45	id.	id.			
46	id.	id.			
47	id.	id.		id.	25
47	id.	id.		id.	25
48	id.	Juana y Cárlos,	Sevilla.	id.	28
49	id.	id.			
50	AR	Felipe II,	id	id.	30
51	id.	id.	id.	id.	30
52	Æ	id.	Coruña.	id.	31
53	id.	id.	Cuenca.	id.	
54	id.	id.	Segovia.	id.	31
55	id.	id.		id.	31
57	Æ	id.		id.	31
58	id.	id.			
59	AR	id.		id.	30
59	id.	Felipe III.		id.	39
60	id.	id.	Segovia.	id.	32
61	Æ	id.	id. año 1599	id.	33
62	id.	id.	id. año 1604	id.	32
64	id.	id.	id.	id.	33
65	id.	id.	id.	id.	33
66	id.	id.	id. año 1618	id.	
67	id.	id.	id.	id.	33
68	id.	id.	id.	id.	
69	id.	id.	id. año 1606	id.	37
70	id.	id.	Cuenca año 1602	id.	37
71	id.	Felipe IV	Burgos.	id.	37
72	id.	id.	Cuenca.	id.	

Núm de órden.	Metal.	Reinados.			Autor.	Lámina.	Núm.
73	Æ	Felipe IV	Madrid	1663	Heiss	39	81
74	id.	id.	id.	1663	id.	39	48
75	id.	id.			id.	39	80
77	id.	id.		1663	id.	38	42
77	id.	id.			id.	38	56
78	id.	id.					
79	id.	id.	Madrid	(1664).	id.	38	50
80	id.	id.	id.	(1662).	id.	38	68
81	AR	id.			id.	37	25
82	Æ	id.	id.			38	56
83	id.	id.	id.		id.	38	56
83	id.	id.			id.	39	75
84	id.	id.			id.	38	45
85	id.	id.			id.	38	51
86	id.	id.			id.	38	42
88	id.	id.	Segovia.		id.	39	73
88	AR	Cárlos II.	id.	1684	id.	41	17
90	Æ	Felipe V.	Zaragoza.		id.	50	82
91	id.	id.	Cuenca.		id.	48	61?
92	id.	id.	Barcelona	1720	id.	50	84
93	id.	id.	id.	1720	id.	50	87
94	id.	id.	id.	1720	id.	50	81
95	id.	id.	Zaragòza.	1719	id.	50	85
96	id.	id.	id.	1719	id.	50	88
97	id.						
98	id.	id.	Valencia.		id.	50	83
99	id.	id.	id.	1719	id.		
100	id.	id.	id.	1720	id.		
101	id.	id.	Segovia.	1743	id.	50	80
102	id.	id.	id.		id.	50	86
103	id.	id.		1712	id.	50	91
104	AR.	id.	Segovia.	1708	id.	47	39
105	id.	id.		1707	id.	47	40
106	Æ	id.			id.	48	61
107	AR	id.		1721	id.	48	56
108	id.	Luis I.		1724	id.	51	7
109	id.	id.	Segovia	1724	id.	51	6
110	Æ	Fernando VI.		1747	id.	54	29
111	id.	Cárlos III.	Madrid.	1770	id.	57	42
112	AR	id.		1712			
113	id.	id.		1769			
114	id.	Cárlos IV año 1791.		1791 [illegible](1)			

(1) Resellado.

Núm. de órden	Metal.	Reinados			Autor.	Lámina.
115	AR	Cárlos IV.		1799	Heiss	
116	Æ	id.			id.	60
117	id.	id.		1804	id.	60
118	AR	José Napoleon.		1810	id.	60
119	id.	Fernando VII:		1823		
120	id.	id.		1821		
999	id.	id.		1811	id.	64
999	id.	id.	Segovia.	1833	id.	65
999	id.	id.	Jubia.	1826	id.	65
999	id.	id.	Pamplona.	1823	id.	65
996	id.	id.	Segovia	1828	id.	65
999	id.	id.	id.	1832	id.	65
121	Æ	D.ª Isabel II	Pamplona.	1837	id.	70
122	id.	id.		1839		
123	id.			1853	id.	70
124	id.		Barcelona	1855	id.	70
125	id.		Segovia	1846		
126	id.		id.	1846		
127	id.		Madrid.	1842	id.	69
128	id.		Jubia	1850	id.	70
129	id.		Madrid.	1848		
130	id.		Segovia.	1850	id.	70
131	id.		id.	1853	id.	70
132	id.		id.	1858	id.	70
133	id.		Barcelona	1864	id.	70
134	id.		id.	1866		
135	id.		id.	1866		
136	id.		id.	1866		
137	id.		id.	1866		
138	id.	Gobierno provisional.		1870		
139	id.		id.	1870		
140	id.		id.	1870		
141	id.		id.	1870		

SERIE ARAGONESA

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.
1	AV	Pedro IV.	Heiss	72
2	id.	id.	id.	72
3	id.	Juan I.	id.	72
4	id.	Martin.	id.	72
5	id.	id.	id.	72

Núm. de órden.	Metal.		Lámina.	Autor.	Núm.
6	AV	Martin.	Heiss	72	3
7	id.	id.			
8	V	Fernando II.	id.	74	6
9	id.	Cárlos V.	id.	75	12
10	AR	Felipe III.	id.	76	3
11	id.	id.	id.	75	1
12	id.	Felipe IV.	id.	76	3
13	V	Cárlos II.	id.	76	3
14	id.	Felipe V.	id.	76	4

MONEDAS DE BARCELONA

SERIE DE LOS CONDES-REYES

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina
1	V	Jaime I.	Heiss	77
2	id.	id.	id.	77
3	id.	id.	id.	78
4	AR	Jaime II.	id.	78
5	id.	id.	id.	78
6	V	Alfonso II.	id.	78
7	id.	Pedro III (IV de Aragon).	id.	79
8	AR	id.	id.	78
9	id.	Martin.	id.	79
10	id.	Alfonso IV (V de Aragon).	id.	79
11	id.	id.	id.	79
12	Æ	id.	id.	79
13	AR	Fernando II (V de Castilla).	id.	79
14	id.	id.	id.	79
15	id.	id.	id.	80
16	V	id.	id.	80
17	id.	id.	id.	80

REYES DE CASTILLA, CONDES DE BARCELONA

18	V	Juana y Cárlos I.	id.	81
19	id.	id.	id.	81
20	V	id.	id.	
21	AR	Felipe II.	id.	81
22	id.	id.	id.	81
23	id.	Felipe III.	id.	82
24	id.	id.	id.	83
25	id.	id.	id.	82
26	Æ	id.	id.	82
27	id.	id. 1663	id.	
28	AR	Felipe IV año 1626.	id.	82

ím. de rden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
29	AR	Felipe IV.	Heiss	82	5
30	Æ	id.	in.	82	12
31	V	id.	id.	82	6
32	Æ	Luis XIII de Francia.	id.	84	9
33	id.	Luis XIV de Francia.	id.	84	3
34	id.	id. 1645	id.	84	8
35	id.	id.	id.	84	4
36	id.	id.	id.	84	2
37	AR	Cárlos II año 1693.	id.	84	4
38	id.	id. año 1677.	id.	84	2
39	id.	id. 1674.	id.	84	1
40	id.	id. 1687.	id.	84	3
41	id.	Cárlos de Austria el Archiduque año 1706.	id.	85	
42	id.	id. 1706.	id.	85	
43	id.	Felipe V.	id.	85	3
44	Æ	id.	id.	85	1
45	id.	Fernando VI.	id.	85	2
46	id.	id. 1755.	id.	85	1
47	id.	id. 1754.	id.	85	1
48	id.	Ocupacion francesa 1808.	id.	85	5
49	id.	id. id. 1809.	id.		
50	id.	id. id. 1810.	id.		
51	id.	id. id. 1811.	id.		
52	id.	id. id. 1812.	id.		
53-54	id.	id. id. 1813-1814.	id.		
55	id.	id. id. 1809.	id.	85	6
56	id.	id. id. 1810.	id.		
57	id.	id. id. 1813.	id.		
58	id.	id. id. 1809.	id.	85	7
59	id.	id. id. 1810.	id.		
60	id.	id. id. 1814.	id.	85	8
61	id.	Fernando VII 1813.	id.	86	6
62	id.	id. 1810.	id.	86	1
63	id.	id. 1813.	íd.	86	2
64	id.	id. 1813.	id.	86	3
65	id.	id. 1811.	id.	86	4
66	id.	id. 1813.	id.	86	5
67	id.	id. 1823.	id.	86	1
68	id.	id. 1823.	id.	86	2
69	id.	D.ª Isabel II 1837.	id.	86	2
70	id.	id. 1841.	id.		
71	id.	id. 1841.	id.		
72	id.	id. 1846.	id.	86	5

CATALUÑA

SERIE PROVINCIAL

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámi
		Ampurias		
1	Æ	Siglo XVI.	Heiss.	87
		Bellpuig		
2	Æ	Levantamiento de 1640.	id.	88
3	id.	id.	id.	88
		Gerona		
4	Æ	Cárlos I.	id.	91
5	id.	id.	id.	91
6	id.	Felipe II.	id.	91
7	id.	Levantamiento de 1640.	id.	91
8	id.	id.	id.	varian
9	AR.	Fernando VII. 1808.		
		Lérida		
10	Æ	Pugesa.	id.	
11	id.	id.	id.	
12	id.	id.	id.	
		Manresa		
13	id.	Levantamiento de 1640.	id.	92
		Olot		
14	id.	Levantamiento de 1640.	id.	95

Tagamanent

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
15	Æ	Levantamiento de 1640.	Heiss	94	2

Tarragona

16	id.	Acuñada en el siglo XIV ó principios del XV.	id.	94	3

Tárrega

17	id.	Luis XIII.	id.	95	2
18	id.	id.	id.	95	3

Vich

19	id.	Felipe II.	id.	95	7
20	id.	id.	id.	95	8
21	id.	Felipe III.	id.	95	9
22	id.	Luis XIII.	id.	96	15
23	id.	Luis XIV.	id.	96	21

SERIE MALLORQUINA

1	V	Jaime II.	Heiss	103	5
2	id.	Sancho.	id.	103	3
3	id.	id.	id.	103	4
4	id.	Jaime III.	id.	103	2
5	id.	id.	id.	103	4
6	id.	id.	id.	103	5
7	id.	Alfonso V.	id.	106	11 ?
8	id.	Juan II.	id.	107	2
9	AR	Fernando II.	id.	107	4
10	id.	Cárlos I.	id.	108	6 var.
11	id.	Felipe II.	id.	108	5
12	V	Cárlos II.	id.	110	13
13	AR	id.	id.	110	12
14	Æ	Felipe V.	id.	111	7
15	id.	id.	id.	111	9
16	id.	Luis I.	id.	111	1
17	id.	Fernando VII.	id.	111	1
18	AR	id. 1821	id.		
19	id.	id. 1823	id.		

SERIE EBUSITANA

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.
1	Æ	Felipe II.	Heiss.	
2	id.	Felipe IV.	id.	112
3	id.	Cárlos II	id.	112
4	id.	id.	id.	112
5	id.	id.	id.	112

SERIE VALENCIANA

1	V	Jaime I.	id.	98
2	AR	Cárlos II año 1688	id.	102
3	id.	Fernando VII año 1823	id.	

NAVARRA

1	V	Juan II de Aragon.	id.	146
2	Æ	Felipe III.	id.	148
3	id.	id.	id.	
4	id.	Felipe V.	id.	150
5	id.	Fernando VI.	id.	150
6	id.	Cárlos VI (III de España)	id.	150
7	id.	Fernando VII año 1820.	id.	151
8	id.	Cárlos VII (IV de España).	id.	150
9	id.	Fernando VII año 1826.	id.	151
10	id.	id. 1818.	id.	151
11	id.	id. 1832.	id.	151
12	id.	id. 1818.	id.	150
13	id.	id. 1818.	id.	151
14	id.	id.	id.	151
15	id.	id. 1830.	id.	151

SICILIA

1	AR	Federico III.	id.	117
2	Æ	Cárlos II.	id.	139
3	id.	Felipe V.	id.	140

MILAN

1	Æ	Felipe III.	id.	161

NÁPOLES

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
1	Æ	Felipe III.			
2	id.	Felipe IV.	Heiss	136	22
3	id.	Carlos II.	id.	139	23 var.
4	id.	id.	id.	139	28

CERDEÑA

1	V	Jaime II.	id.	141	1
2	Æ	Cárlos II.	id.	143	9
3	id.	id.	id.	143	8

MÉJICO

1	AR	Juana y Cárlos.			
2	id.	id.	Heiss	27	9
3	id.	id.	id.	27	12
4	id.	Felipe II.	id.	30	23
5	id.	Cárlos IV.	id.	59	22
6	id.	Fernando VII.	id.	66	65

GUATEMALA

1	id.	Fernando VI.	id.		23
2	id.	id.	id.		23
3	Æ	Cárlos IV.	id.		20

SANTIAGO DE CHILE

1	AR	Fernando VII.

GUAYANA

1	Æ	Fernando VII.

CARACAS

1	Æ	Fernando VII.
2	AR	id.

MARACAIBO

1	AR	Fernando VII.

MONEDAS ÁRABES

Núm.	1.	Abdu el Hamid Tunez.
»	2.	id.
»	3.	id.
»	4.	De Tunez.
»	5.	Mustafá de Tunez año 1172 de la Egira.
»	6-7.	Mustafá id.
»	8.	Mahamud. Africa moderna.
»	9.	Española de los primitivos tiempos.
»	10.	Española.
»	11.	Oriente de los Abasies.
»	12.	Tremecen año 1286 de la Egira.
»	13-14-15.	Sin clasificar.

MONEDAS EXTRANJERAS

Núm. de órden.	Metal.	Naciones.	
1	Æ	Francia.	Dos monedas de Luis XVI
2	id.	id.	República Francesa
3	id.	id.	id. id.
4	id.	id.	Napoleon III.
5	id.	id.	id.
6	id.	Inglaterra.	Reina Victoria.
7	id.	id.	id
8	id.	id.	id.
9	id.	id.	id.
10	id.	Italia.	
11	id.	Portugal.	José
12	id.	id.	María I.
13	id.	id.	Juan VI.
14	id.	id.	María II y Pedro.
15	id.	Rusia.	
16	id.	id.	Alejandro II.
17	id.	id.	id.
18	id.	Roma.	Pio IX.
19	id.	República dominicana.	
20	id.	Compañia de Indias.	
21	AR	República Argentina.	
22	id.	id. del Perú.	
23	Æ	Brasil.	

MEDALLAS

PROCLAMACIONES

D. FELIPE II.

Núm. **1**.—PHILIPPVS. D. G. ET. CAR. V. AVG. 'AT. BENIGNIT. HISP. REX. 1557. Busto de Felipe II uelto á la izquierda.

Reverso. VTQUIESCAT. ATLAS. Atlas llevando el lobo en las espaldas (1).

Mide 42 milímetros. Plomo. Fué acuñada esta medalla para erpetuar la cesion que hizo Cárlos V de la corona de España á ıvor de su hijo Felipe II.

Publicada y descrita por Van Loon, tom. I, pág. 8, *Histoire ıetallique*, etc. Véase Herrera, *Medallas de proclamaciones y uras*, pág. 32, núm. 5.

D. CÁRLOS IV.—*Barcelona 1789.*

Núm. **2**.—Æ Descrita en la pág. 332.

---

(1) Atlas, rey de los Etiopes, que hizo progresar á la ciencia astronómica en ı antigüedad, fué considerado como el director del curso de los astros, y que todo l cielo reposaba sobre sus espaldas. Hércules Tirynthiano, para procurar reposo Atlas, cargó á sus espaldas el globo celeste, y en tal actitud le representa la ıedalla. Esta fábula está adecuada perfectamente á Cárlos V, que para librare del peso del gobierno de sus vastos dominios, renunció el trono á favor de u hijo.

D. FERNANDO VII.—*Madrid 1808*

Núm. **3.**—FERDINAND · VII. D · G · HIS
ET · IND · REX. Escudo oval de España, con
y rodeado del Toison.

Reverso. ACCLAMATIO AVGVSTA MATR.
AVG · AN · 1808. Cifras enlazadas de Fernando
centro VII, encima estrella radiante, y en los lad
ramos de laurel unidos por debajo.

AR. Mide 20 milímetros.

Núm. **4.**—Iguales leyendas y tipos.

AR. Mide 15 milímetros. *Medallas de proclamacione ras*, pág. 172, núms. 2 y 3.

En 19 de marzo de 1808 el rey D. Cárlos IV abdicó la
de España, en favor de su hijo D. Fernando, y en 24 d
siguiente fué proclamado rey en Madrid.

D.ª ISABEL II.—*Madrid 1833.*

Núm. **5.**—ELISABETH II HISP ET IND
GINA. Escudo de armas reales.

Reverso. ACCLAMATIO
AVGVSTA
XXIV OCT
MDCCCXXXIII

Exergo. M.

AR. Mide 14 milímetros.

Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pá
núm. 23 (1).

Por Real Decreto de 13 de octubre de 1833, se ordenó
proclamara y levantaran pendones en todo el reino á non
D.ª Isabel II.

(1) Puede consultarse la obra *Medallas de la proclamacion de*
Reina Doña Isabel II, por D. Juan Bautista Barthe, de la Academia de
ria. Madrid. Imprenta que fué de Fuentenebro MDCCCXLI, un vol. 8º

La proclamacion se verificó en Madrid el dia 24 de octubre de 1833, observándose el ceremonial acostumbrado en tales actos. Se levantaron tablados en las plazas de Palacio y Mayor, plazuela de las Descalzas Reales y en la de la Villa, y desde ellos los reyes de armas arrojaron al pueblo gran número de medallas de oro y plata de varios tamaños.

Manresa 1833.

Núm. 6.—ELISABETH · II · HISP · ET IND · REG. Escudo en campo de oro con las cuatro barras catalanas, y sobre ellas una mano derecha apalmada, costado de gules, la cruz de San Jorge, timbrada de corona y adornado con dos ramos de laurel liados por lo bajo.

Reverso. ACCLAMATA
MINORISSA
MDCCCXXXIII

dentro de una orla de laurel.

AR. Mide 17 milímetros.

Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras,* pág. 212. n.º 26,

Habana 1834.

Núm. 7.— ELISABETH · II · HISP · ET · IND · REGINA. Escudo de armas de la Habana timbrado de corona, y cimado con una estrella radiante.

Reverso. Dentro de grafilas:

ACCLAMATIO
AVGVSTA
VIII · FEB ·
MDCCCXXXIV
HABANA

AR. Mide 31 milímetros.

Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras,* etc , pág. 215, núm. 45.

Núm. **8**.—Igual anverso que la anterior sin es radiante. El reverso igual inscripcion debajo de es radiante.

AR. Mide 21 milímetros.

DECLARACION DE LA MAYORIA DE DOÑA ISABEL II (1).—*Sevilla 1843.*

Núm. **9**.—ISABEL 2A REYNA CONSTL DE ESPANAS. Cabeza de la Reina á la derecha, con el sujeto por cintillas de perlas.

Reverso. SEVILLA EN LA PROCN Y JURA SU REYNA. Ocupa el campo el lema de las armas ciudad, NO 8 DO y una corona de laurel encima.

Exergo. 1843.

AR. Mide 23 milímetros.

Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, pág. núm. 17.

D. ALFONSO XII.—*Barcelona 1875* (2

Núm. **10**.—Busto del Rey con el manto y colla Toison de oro. Alrededor y como exergo una or doce flores de lis intermediadas de tres en tres en los tos cardinales de la medalla, por una corona real en la te superior, las barras de Aragon en la inferior y los dos de Leon y Castilla en los lados.

Reverso. V · ID · IAN ANNI · MDCCCL ILDEFONSUM · REGEM · BARCINO EXULT

(1) En las Córtes celebradas en Madrid en 1843 se declaró la mayo de Doña Isabel II.

(2) Relacion de la llegada á Barcelona de S. M. el Rey D. Alfonso XII (q y de la entusiasta recepcion que la ciudad le hizo en los dias 9 y 10 d de 1875, por D. Francisco Miquel y Badía.—Barcelona. Imp. Sucesores de rez y C.a, 1875.

RECEPIT. Armas de Barcelona como de la ciudad que acuña la moneda. En los lados del escudo los grifos y debajo una áncora para simbolizar la esperanza y los ramos de olivo símbolo de paz (1).

Æ. Mide 74 milímetros.

Acuñó esta medalla D. José Masriera.

En la sesion celebrada por el Ayuntamiento de Barcelona en 5 de enero de 1875, se acordó acuñar una medalla de oro, plata y bronce para entregar al Rey, a las autoridades y á las demás personas que se consideraran acreedores á esta distincion.

En cumplimiento de este acuerdo se acuñaron una de oro, veintiseis de plata y ochenta y nueve de bronce (2).

Con la mira de evitar que la expresada medalla pudiera convertirse en objeto de especulacion, segun el parecer del Ayuntamiento, acordaron que se inutilizasen los troqueles despues de haber acuñado las que hemos indicado anteriormente. D. Baudilio Carreras presentó una enmienda, para que se facultase á cada uno de los señores Concejales el que pudiesen adquirir sin gravámen para el Municipio, y antes de ser inutilizados los troqueles, una medalla de plata. Fué admitida esta enmienda, pero con las siguientes restricciones:

1.° Que se señale un término dentro del cual los Sres. Concejales deban manifestar si desean obtener una medalla de plata.

2.° Que este término será de ocho dias.

3.° Que sólo pueda cada Sr. Concejal recibir una de dichas medallas.

Y 4.° Que los que expresen su deseo de adquirir medalla de plata, se entiende que renuncian á la de bronce.

CASAMIENTOS DE REYES

Felipe III y Doña Margarita de Austria.

Núm. **11**.—PHILIPPVS · III · HISPAN · REX · CATHL · ARCII · AVSTRIA · ECT · Busto del Rey

(1) Herrera no incluye esta medalla en su obra *Proclamaciones y juras*, etc.

(2) Acuerdos del Ayuntamiento de Barcelona, año 1875.

Extracto del expediente relativo á la acuñacion de una medalla de oro, plata y bronce para perpetuar el fausto suceso de la proclamacion de S. M. el Rey D. Alfonso XII (Q. D. G.) Archivo Municipal.

de frente. Tiene voluminosa gorguera de abani
puntas y cadenilla de oro en el cuello.

Reverso. MARGRITHA · REGINA · PHIL
· III · REGIS · CATHL · AVST · ECT. Busto de
na de frente con Toison.

Æ. Mide 40 milímetros.
Margarita de Austria era hija del archiduque D. Cár
Doña María de Baviera, y en el año 1598 se casó con
pe III (1).

Don Felipe IV y Doña María Ana. 16

Núm. **12.**—PHIL · IIII · ET · MARI · A
HISP · MONAR · 1650. Bustos del Rey y de la
á la derecha (2).

Reverso. Un sol que ilumina los signos del Z
debajo cuernos de la abundancia y en la parte sup
lema VERE NOVO.

Æ. Mide 32 milímetros.
Publicada y descrita por Van Loon, tomo II, pág. 34
toire metallique, etc.
Fué acuñada esta medalla para conmemorar el casami
Rey D. Felipe IV con María Ana, hija del emperador
do III de Alemania. Murió en 1697 (3).

Don Cárlos III y Doña María Amalia, de Nápoles.

Núm. **13.**—CAROLVS AMALIA. Busto del R
Cárlos III en frente al de la Reina Amalia.

Exergo. V.SRR.P.P. FF.

(1) *Memorias de los Reyes Católicos*, por Flores, tom. II, pág. 901.
(2) Felipe IV y María Ana, soberanos de la monarquía española.
(3) Flores, obra antes citada, tom. II, pág. 937.

Reverso. VENTURO
LÆTENTUR UT
OMNIA.
SECLO
M · DCC · XXXVIII

AR. Mide 38 milímetros.

En 1.º de enero de 1738 D. Cárlos, rey de Nápoles, contrajo matrimonio con D.ª María Amalia de Sajonia.

Cárlos IV y María Luisa.

Núm. **14.**—CAROLVS III PARENS. OPTIMUS. Busto de Cárlos III vuelto á la derecha.

Reverso. PVBLICÆ. FELICIT PIGNVS. Bustos acolados de Cárlos IV, entonces príncipe de Asturias, y María Luisa de Parma, mirando á la derecha.

Exergo. ALOISIA. PHILIP. INF. HISP. PARM. DVC. FIL. CAROLI PRINCIP. NUPTA MDCCLXV.

Æ. Mide 48 milímetros.

Grabó esta medalla D. Tomás Francisco Prieto, primer grabador de la casa de moneda de Madrid. Véase *Historia de Cárlos III*, por D. Antonio Ferrer del Rio, T. IV, pág. 543, y el *Diccionario de Bellas Artes* de Zean Bermudez, pág. 127, T. IV.

Se efectuó el casamiento del Príncipe de Asturias despues Cárlos IV con D.ª María Luisa Teresa en 4 de setiembre de 1765.

D. Fernando VII y D.ª Isabel.

Núms. **15** y **16.**—REG. FERDINANDVS ET ELISABET AVGVSTI CATHOLICI. Sus bustos acolados mirando á la derecha.

Reverso. SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES ISAI. 62.

Exergo. HISPAN. ET LVSITAN. FOEDVS PERPET AVGVSTO CONNVBIO GADIBUS. MDCCCXVI.

En el centro Hércules sujetando á dos leones ten
ambos lados dos columnas con el NON PLUS UL
AR. y Æ. Miden 33 milímetros.

D. Fernando VII y Doña María Josefa A

Núm. **17.**—FERD · VII · ET · MARIA
AMAL · HISP · ET · IND · REG. Bustos acol
Rey y de la Reina D.ª Josefa Amalia á la derecha.

Reverso. FAUSTO AUG · CONNUB · PUBI
LIC · PIC. Un ara con fuego rodeada de ninfas
ficando las tres provincias vascas. Al lado matron
con antorcha y corona.

Exergo. LAS PROVINCIAS
BASCONGADAS
ANO DE 1819

Æ. Mide 43 milímetros.

Se acuñó esta medalla para conmemorar el casamient
Don Fernando VII con Doña María Josefa Amalia de
hija del emperador Maximiliano. Murió ésta en el año

Núm. **18.**—FERNANDO Y D.ª MARIA J
AMALIA. Sus bustos acolados á la derecha.

Reverso, en el campo:

LA LEALTAD
DE LOS ESPANOLES
A SVS SOVERANOS
LO MANIFESTO EN YRUN
VNA COMISION DE LOS REYNs
Á M.ª JOSEFA AMALIA
SV AUGUSTA REYNA
EN 5 DE OCTUBRE
DE 1819.

Æ. Mide 43 milímetros.

D.ª Isabel II y D. Francisco.

Núms. **19, 20, 21** y **22**.—BARCINO FIDELIS EXULTAT DIE X OCTOBRIS ANNI MDCCCXLVI. Escudo de Barcelona coronado y con laureles.

Reverso. CUM
REGINA ELISABETH II,
EJUSQUE SOROR
MAGNIS PRINCIPIBUS
FRANCISCO ET ANTONIO
GRATO JUNGUNTUR FOEDERE.
HONOR, PAX, FELICITAS.

Núms. 19 y 20, AR. y Æ. Miden cada una 38 milímetros.
Núms. 21 y 22, AR. y Æ. Miden cada una 24 milímetros.
Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*. T. II, página 135, núm. 124. Véase el núm. 26, lámina 3 de la obra *Tratado de Monedas, sistema monetario y proyecto para su reforma*, por D. Francisco Paradaltas y Pintó.—Barcelona 1848.—Imp. de F. Gaspar.

En la sesion celebrada por el Ayuntamiento de Barcelona en 13 de octubre de 1846, se aprobó una proposicion presentada por D. Antonio Xuriguer, para que en lugar de verificarse un baile en celebracion del enlace de Doña Isabel II y del de Doña María Luisa, se acuñaran cuatro medallas de oro para los augustos desposados, y un número de ellas de bronce para perpetuar la memoria de este suceso (1).

Este acuerdo sufrió algunas modificaciones y se acuñaron de oro, plata y cobre del tamaño de un napoleon y de plata y cobre del de una peseta. En la sesion del 23 de octubre de 1836 se acordó su distribucion en la siguiente forma, aun cuando posteriormente sufrió algunas modificaciones:

Al pueblo se arrojaron en los dias 25 y 26, setenta y cinco medallas de plata y 200 de cobre.

---

(1) Libro de Acuerdos del Archivo Municipal correspondiente al año 1846, folios 317 y 328.

A la Reina, de oro. . . . .
A la Reina Madre, de id.. . . . .
A la Infanta Doña Luisa Fernanda, de id.. . . . . .
Al Infante Don Francisco de Paula, de id.. . . . . .
Al Infante Don Francisco de Asis, de id.. . . . . . .
Al Duque de Montpensier, de id. . . . .
Al Duque de Aumale, de id.. . . . .
Al Rey de Francia, de id.. . . . .
Al Duque de Riánsares, de id. (1).. . . . .

Total. . . . .

Al Sr. Presidente del Consejo de Ministros, de cada clase.
Al Capitan general de Cataluña, de id. . . . .
Al Segundo cabo, de id. . . . .
Al Jefe político, de id.. . . . .
Al Regente de la Audiencia, de id. . . . .
Al Obispo de Barcelona, de id.. . . . .
Al Intendente de la provincia, de id.. . . . .
Al Archivo de la ciudad, de id.. . . . .
Al Archivo de la Corona de Aragon, de id.. . . . . .
A la Comision de Monumentos históricos, de id.. . . .
A cada Concejal, de id. . . . .
Al Duque de Bailen como tutor que fué de la Reina, de id.
A los Diputados de provincia, de id . . . .
A los individuos del Consejo de Provincia, á cada uno, de id. . . . .
A la Universidad literaria, de id. . . . .
Al Archivo de Simancas, de id.. . . . .
A los Cónsules, cada uno, una de cada clase, menos de grande.
A los empleados subalternos de la Casa de Moneda, á cada una de plata pequeña.
Al Jefe de id. tres de cada clase.
Al Secretario del Ayuntamiento, una de id.
Al Secretario interino, una de id.

(1) En la sesion celebrada el dia 20 de octubre, manifestó Don Domin garra que constara su voto en contra del acuerdo tomado de entregar u dalla de oro al Duque de Riánsares. En el márgen del acuerdo aprob dia 23 se lee: «no serán mas que 8 las medallas de oro, segun lo acordad sesion anterior, y la que se remita al Duque de Riánsares, será en el conce esposo de la Reina Madre.»

Las demás medallas acuñadas se entregaron á las personas y corporaciones siguientes:

A los Alcaldes de barrio, á cada uno, una de cada clase, menos de plata grande.

Al Alcalde pedáneo del barrio de Gracia, una de cada clase.

A los empleados de la Casa Ayuntamiento, comprendidos los de la Alcaldía, una pequeña de plata y otra de cobre.

A los porteros, á cada uno, una de id.

Al Jefe de Estado Mayor Don Antonio Losanco, una de cada clase.

A Don Ramon Muns, Don Joaquin Roca y Cornet y Don Juan Cortada, una de id.

Don Alfonso XII con Doña María de las Mercedes. 1878.

Núm. **23.** ALFONSO XII
REY DE ESPANA,
MARIA DE LAS MERCEDES
REINA
ÇASADOS
EL 23 DE ENERO DE 1878
EN LA BASILICA DE ATOCHA

Æ. Mide 71 milímetros.

Don Alfonso XII con Doña María Cristina. 1879.

Núm. **24.**—Busto de D. Alfonso y D.ª María Cristina.

Reverso. ALFONSO XII
REY DE ESPANA
MARÍA CRISTINA
REINA
CASADOS
EL 29 DE NOVIEMBRE DE 1879
EN LA BASILICA DE ATOCHA

Æ. Mide 71 milímetros.

NACIMIENTOS DE REYES Y PRÍNCIPE

D. Felipe Próspero, hijo de D. Felipe IV.

Núm. **25.**— Una mano saliendo de una nube que rece escribir en el tronco de un olivo, encima tiene banderola desplegada en la que se lee:

CRESCENTE HAC, PAX AUREA CRESCET

al rededor la leyenda

DABIT POPVLIS PACEM. ANNO MDCLVII

Reverso. Contiene las palabras que D. Estéban de marre expresó al notificar el nacimiento del Príncipe pe Próspero á los Estados generales de los Países Bajos

NATO
FELICITER
HISPANIAR. PRINCIPE
PHILIPPO. PROSPERO,
HISPAN INTR ET BATAV
CONTINVANDÆ PACIS VOTVM
PVBLICÆ. PROSPERIT
AVGVRIUM.

Como este príncipe fué llamado Próspero, se puso alred de la medalla estas palabras del salmo LXIV que hacen al á aquel nombre: *Prospere procede* et regna. P. S. XLIV.

Publicada por Van Loon, t. II, pág. 414 y 415 de la obra da. Æ Mide 33 milímetros.

Este príncipe nació en 28 de noviembre de 1657 entre las 12 de la noche. A pesar del extremo dolor de su madre por l ciente muerte del príncipe D. Baltasar fué conducido á la ig con gran pompa para recibir el agua del bautismo bajo el n bre de Felipe Próspero. Los embajadores de España celebr su nacimiento en todas las cortes de Europa. D. Estéban de marre, entre otros, no sólo dió conocimiento de ello de una nera solemne á los Estados generales en 21 de diciembre

que fué felicitado en representacion de su patria por las otras potencias por Hugens y Van Vaverdén. Hizo adornar de una manera suntuosa su habitacion para el dia 29 de enero de 1658, y preparó un solemne festin para obsequiar á los ministros extranjeros y personas distinguidas de La Haya. El dia siguiente invitó á M. Hugens, Van Gent, Merode, Lodesteyn, Amerongeu, Bootsma y Muller, ministros de los Estados generales, y Mr. Ruyoch, secretario de los Estados. Los brindis fueron acompañados del disparo de 30 piezas de artillería que se habian emplazado detrás del palacio, y fueron disparadas hasta ocho veces.

Para perpetuar este fausto acontecimiento y como un testimonio de la firmeza de la paz entre el Rey y las Provincias Unidas hizo distribuir el embajador á los ministros que habia invitado y á los partidarios de España que se encontraban en La Haya, medallas de plata iguales á las que posee el Museo.

CARLOS IV.—*Nacimiento del infante Don Cárlos Clemente. Nápoles 1772.*

Núm. **26**.—CAROLVS III · HISPA REX. Busto de Cárlos III á la derecha.

Reverso O B
PRIMAM REG.
PR L OLEM
GRATVLATIO.
MISSILIA
POPVLO NEAPOL
MDCCLXXII

AR. Mide 26 milímetros.

Esta medalla está dedicada al nacimiento de Cárlos Clemente, primer hijo del príncipe de Asturias (Cárlos III), nacido en 1771. En celebracion de este nacimiento, fundó Cárlos III la real y distinguida órden de Cárlos III. Murió en marzo de 1774.

CARLOS IV.—*Nacimiento de dos gemelos.*

Núm. **27**.—CAROL · ET LVISIA GEMELLA PROLE FELICES P · O. El Rey de pié entre las co-

lumnas de Hércules. En su frente dos figuras arrodi

Exergo. SECVRITAS IMPERII.

Reverso.—A · PASQVAL · G · PASTOR · I ·
RIS · O · VALERIOLA. Templete con la inscrip

VALENTINI
PATRICII
D · N · M · Q · EIVS

Encima el escudo de Valencia y una filacteria en
se lee CAROLO III · PACIS INSTAVRAT.

AR. Mide 29 milímetros.
Se acuñó esta medalla en Valencia para conmemorar
miento de dos hijos gemelos del rey Don Cárlos IV.

Nacimiento de D. Fernando VII.

Núm. **28.**—CAROL. III · HISP · REGI · C
· ET · LUDOVICAE · FIL · FERDINANDO
GENS · NEPOT · AVGG. Bustos de D. Cárlos I
rando á la derecha, el príncipe de Asturias y
Luisa acolados á la izquierda y Don Fernando en l
inferior á la derecha.

Exergo.

METALLICOR · N · HISP · CORP · ERE
LAT · LEGIB · HONORIB · CONCESS
SVPP · IPSI · CVDI · F · CIↃ · IↃ · CC · LXXX

Reverso. IAM · NOVA · PROGENIES · CO
DEMITTITVR · ALTO. Sol iluminando los tall
la explotacion de una mina de oro.

Exergo. + SVRGET · GENS +
+ AVREA · MVNDO +

Æ. Mide 62 milímetros.

Nacimiento de la Princesa de Asturias en 1880.

Núm. **29.**—D.N ALFONSO XII Y D.A MARIA CRISTINA REYES DE ESPAÑA. Bustos á la derecha.

Exergo. 1879.

Reverso. NATALICIO DE S. A. R. LA PRINCESA DE ASTURIAS. Busto de la infanta María de las Mercedes á la derecha.

Exergo. 11 SETIEMBRE DE 1880.
Æ. Mide 56 milímetros.

VIAJES Y VISITAS DE LOS REYES Y PERSONAS REALES.

Visita del Rey Don Cárlos III al Sepulcro de San Fernando. 1796.

Núm. **30.**—CAROLVS IV REX CATHOL · HISPALI · PIVS. Busto del Rey armado y con coleta mirando á la derecha.

Reverso. SOLVTIS CAELESTI NVMINI VOTIS. Cárlos IV, María Luisa y el príncipe heredero arrodillados delante el sepulcro del Rey San Fernando.

Exergo. HISPAL. SCHOL. M. DCC. LXXXXVI.
Æ. Mide 48 milímetros.

Para conmemorar la visita que hizo á Sevilla el Rey Don Cárlos IV, la Academia de Bellas Artes acuñó la medalla que existe en el Museo.

En la Capilla Real de la catedral de Sevilla junto á las gradas del presbiterio sobre un zócalo de jaspe, está colocada una urna de plata, oro, bronce y cristal, la cual contiene el cuerpo del Santo Rey Fernando vestido con el armamento con que solia presentarse en campaña.

Viaje de Don Cárlos IV á Valencia en 18

Núm. **31**.—VALENTIA REGIBVS. AMO OBLATO. CORDE. TESTAVR. El Rey y la Reina d en su frente una matrona hincada de rodillas, pers cando á Valencia, ofrece un corazon.

Reverso. REGVM · PRINCIPVM · PROLIS REGIÆ · ADVENTVI · VII · KAL · DECEMB · M · DCCC · II. Cuerno de la abundancia y á lado las letras S. C.

AR. Mide 45 milímetros. Grabó esta medalla D. Manue guer, teniente director de la Academia de S. Cárlos de Va

Entrada de la Regencia del reino en Madrid 1

Núm. **32**.—ANO 3.° DE LA CONSTITUCIO LA MONARQUIA ESPANOLA. Escudo de M

Reverso. ARROJADO
EL ENEMIGO
Y REINTEGRADA
LA NACION EN SUS
DERECHOS
POR LOS ESFUERZOS
DEL PUEBLO
ENTRA EL GOBIERNO
TRIUNFANTE EN MADRID
5 ENERO 1814

Æ. Mide 41 milímetros.

REGRESO Á ESPAÑA DE D. FERNANDO

Universidad de Zaragoza.

Núm. **33**.—AEDES · MINERVAE · A · GA BELLO. DIRVTAE · PACE · FLOREBVNT. V Zaragoza con sus edificios arruinados.

Reverso. Dentro de una corona de laurel:

FERDINANDO · VII
INSIDIOSE · CAPTO
FIDE · ET · VIRTVTE
HISPANOR · REDEMPTO
TRIVMPHALI · POMPA.
VRBEM · INGRES
VIN · ID · APR
AN · M · DCCC · XIV
ACADEM.
CAESARAVG.

Æ. Mide 41 milímetros.

Capítulo de la Iglesia de Méjico.

Núm. **34.**—SUB ACTA · PERFIDIA FELICITER IMPERAT. Fernando VII á la heroica, laureado y con manto, sentado, mirando á la izquierda, y á sus pies tendida una figura que representa la Furia con una serpiente en las manos.

Reverso, en el campo:

FERDINANDO
OPTIMO REGI
SOLIO RESTITUTO
CAPITULUM
ECCLES · MEXIC.
1814

Æ. Mide 52 milímetros.
Se acuñaron de plata de igual módulo.

El arzobispo electo de Méjico.

Núm. **35.**—FERDINANDO · VII · DEI GRATIA. HISPAN · ET · INDIAR · REX.

Exergo. ANN. 1814. Busto del Rey laureado á recha; al cuello tiene el toison.

Reverso. ANT · EPP · ANTE QUER · ELE ARCH · MEX. Escudo de España con corona real dos mundos, sostenido por dos figuras de pié: la pr representando Europa y la segunda á la América: d un águila, un leon, una bandera y el cuerno de la dancia.

En el *exergo.* EN MEXICO. F. GORDILLO.

Æ. Mide 41 milímetros.
Medalla dedicada á D. Fernando VII por su regreso á E por el obispo electo de Méjico.

Regreso de María Cristina á España.

Núm. **36.**—Descrita en la pág. 343.

Viaje de Doña Isabel II á Sevilla 1852.

Núm. **37.**—ELISABETH II. HISPANIARUM GINA. Busto de Doña Isabel II á la derecha.

Reverso. HISPALENSES FAUSTUM ADVEN GRATULANTES. NO8DO coronado y debajo

XIV. CAL. OCTIANN
MDCCCLXII

Æ. Mide 36 milímetros.

Núm. **38.**—ISABEL II REINA DE LAS E NAS. Busto de Doña Isabel II vuelto á la derecha.

Reverso. SEVILLA POR SU FELIZ LLEG NO8DO.

Exergo. 17 DE SETIEMBRE DE 1862.
AE. Mide 23 milímetros.

Viaje á Jerez de los Caballeros.

Núm. **39.**— Escudo de España, coronado.

Reverso. A
SS.MM. Y AA.RR.
EN SU VISITA A LA
CIUDAD DE JEREZ
DE LA FRONTERA
1862

AR. Mide 24 milímetros.

Visita á la Casa de Moneda de Madrid.

Núm. **40.**—A S. A. R. EL PRINCIPE ALFONSO. Escudo de España.

Reverso. LA
CASA DE MONEDA
DE
MADRID
V DICIEMBRE
MDCCCLXII

AR. Mide 25 milímetros.

El dia 5 de diciembre de 1862, Doña Isabel II y la familia real visitaron la nueva Casa de Moneda de Madrid, donde vieron practicar todas las operaciones, desde la fundicion de metal hasta la acuñacion de la moneda. Para conmemorar la regia visita se acuñó esta medalla (1) y la siguiente á presencia de SS. MM. y AA. RR.

Núm. **41.**—A S. A. R. LA INFANTA MARIA ISABEL. Escudo de España.

---

(1) D. Luis Marchioni, grabador general de la Casa de Moneda de Madrid, fué el autor de esta medalla.

Reverso. LA
CASA DE MONEDA
DE
MADRID
V DICIEMBRE
MDCCCLXII

AR. Mide 25 milímetros.

Regreso á España de D. Alfonso XII.

Núm. **42.**—ALFONSO XII REY DE ES
VUELTO A LA PATRIA. Busto de D. Alfonso
la derecha.

Exergo. MDCCCLXXV.
MARSELLA 7 DE ENERO · VALENCIA 1
ENERO. Fragata en alta mar.

Exergo. NAVAS TOLOSA. Flor de lis.

Æ. Mide 28 milímetros.
D. Alfonso XII se embarcó, como indica la medalla, en
lla el dia 7 de enero de 1875, pero el primer punto de Es
donde desembarcó fué en Barcelona y no en Valencia
parece querer indicar la leyenda de dicha medalla.

PROMULGACION DE CONSTITUCION

Constitucion de Cádiz de 1812.

Núm. **43.**—FERN · VII · POR · LA G
DIOS Y DE LA CONST. DE LA MON · REY D
ESPANAS. Busto de D. Fernando VII á la derec
corona de laurel.

Reverso. El libro de la Constitucion abierto enc
los dos mundos, sostenido por un indio y Marte.
dos páginas se lee

CONSTI	DE LA
TUCI	MONAR
ON	QUIA
POLITI	ESPANO
CA	LA.

Exergo. PROMULGADA EN CADIZ
A 19 DE MARZO DE
1812

Æ. Mide 55 milímetros.

Constitucion del año 1812, Segovia.

Núm. **44.**—FERD · VII · D. G. HISP · ET · IND REX. 1812. F. F. entrelazadas. En el centro VII entre dos laureles.

Reverso. CONST · NAT · ACCLAMATA. SEG. 23 AVGVST. Escudo de Segovia.
Metal dorado. Mide 26 milímetros.

Restablecimiento en 1820 de la Constitucion del año 1812.

Núm. **45.**—FERNANDO VII POR LA G · DE DIOS Y LA CONST · DE LA MON · REY DE LAS ESPANAS Y DE LAS YNDs. Busto de D. Fernando VII á la izquierda con corona de laurel.

Reverso. Matrona de pié sosteniendo con la mano izquierda el escudo de España, y con la derecha descubre la lápida de la Constitucion. En ella se lee

CONSTI	DE LA
TUCI	MONAR
ON	QUIA
POLITICA	ESPANOLA

A su alrededor: RESTABLECIDA POR LA
DVRIA DEL REY Y LA CONSTANCIA
NACION.

Exergo. 7 DE MARZO 1820.

Æ. Mide 50 milímetros.

Por órden de 4 de setiembre de 1820 se dispuso que
Academia de la Historia redactara la leyenda del reverso
medalla. La grabó D. Félix Segura, grabador general
y director del departamento de la casa de moneda.

Núm. **46**—ESPAÑA DESPERTADA. Matro
tada con el libro de la Constitucion en la mano;
las columnas de Hércules con los dos mundos.

Exergo. M. D. CCC. XX.

Reverso. DE LA UNION NACE LA FU
Escudo de Castilla y Leon apoyado en una haz de

Exergo. A LOS CONSTITUCIONALES.

Metal dorado. Mide 38 milímetros.

Constitucion del año 1837.

Núm. **47**.—REINANDO D.ª ISABEL SEG
Busto de D.ª Isabel II vuelto á la derecha.

Reverso. PROMULGADA EN BARCELO
LOS 9 DE JULIO DE 1837. En el campo
de la Constitucion de la monarquía abierto, en e
lee CONSTITUCION DE 1837. ARTICULO I. A
circuido de aureola.

AR. Mide 23 milímetros.

Publicada por Pi y Arimon, *Barcelona antigua y*
tomo II, pág. 135, núm. 118. Paradaltas, lámina 1, nú
Tratado.

Fué acuñada en la casa de moneda de Barcelona.

Restablecimiento del absolutismo, 182

Núm. **48**.—SEVILLA POR SU REY Y S. D.
7°. Busto de D. Fernando VII á la derecha.

Reverso. EN LA REST. A LA PLENIT. · DE SU SOVERAN. Escudos de España y casa de Borbon y debajo NO8DO dentro de una corona de laurel y palma.

Exergo. 1823.

AR. Mide 19 milímetros.

En 1823 á consecuencia de la invasion francesa se trasladaron á Sevilla el rey D. Fernando VII con toda su familia, el Gobierno y las Córtes: esta ciudad fué teatro de las agitadas sesiones de Córtes en que antes de la traslacion del rey D. Fernando y del Gobierno á Cádiz, se acordó la destitucion del Rey y el nombramiento de la Regencia. A poco de haber salido el Gobierno fué alterada la tranquilidad pública por los partidarios del absolutismo, siendo atropelladas muchas personas y saqueados los barcos dispuestos á hacerse á la vela para Cádiz, á cuyos desórdenes puso término la voladura del almacen de pólvora establecido en el edificio de la Inquisicion, donde perecieron muchos de los que habian ido á él en busca de municiones. Para conmemorar el restablecimiento del absolutismo en Sevilla se acuñó la medalla anteriormente descrita.

MEDALLAS PERSONALES.

José Carrillo de Albornoz.

Núm. **49**.—IOS · CARRILLO · DE · ALBORNOZ · DVX · DE MONTEMAR. Busto armado á la derecha.

Sin reverso.

En el catálogo del monetario de D. José García de la Torre (1) se citan tres ejemplares de esta medalla, pero tienen el siguiente

(1) Description des monnaies espagnoles et des monnaies étrangeres que ont eu cours en Espagne, depuis les temps les plus remotes jusqu'á nos jours, composant le gabinet monetaire de D. José Garcia de la Torre, ancien ministre de la Justice. Membre de la Junta Centrale en 1808, etc. Par Joseph Gaillard, antiquaire français. Madrid, 1852. Establecimiento tipográfico literario de D. Nicolás de Castro Polonio. Un volúmen en 4.º XV-516 páginas.

reverso: RECUPERATIS. Victoria sobre un rey de arma
tiene en la mano derecha la corona de España y en la izq
la de Indias.

Æ. Mide altura 89 milímetros y 68 de longitud.

José Carrillo de Albornoz duque de Montomar y de B
nació en Sevilla en 1671 y murió en Madrid á 1747. Se
guió en la defensa de Barcelona y en la batalla de Almans

Alejandro VI, papa.

Núm. **50**.—ALESSANDRO · VI · PONT · M
Busto á la derecha.

Reverso. RESERAVIT · ET CLAVSIT · A
IVB. El Papa de pié recibiendo acatamiento de
prelados.

Exergo. M · D.

Æ. Mide 43 milímetros.

Rodrigo Borgia fué nombrado cardenal cuando apenas
ba 25 años de edad y en 1492 fué elegido Papa bajo el
de Alejandro VI. Murió el 18 de agosto de 1502.

D. Cárlos I y su hermano D. Fernand

Núm. **51**.—Busto de D. Cárlos I y Fernando.

Reverso. CAROL
V · ET · FER · I
FRES · RO · IMP ·
ET · REGE · HISP · VT
RIꝯQ SICI · VNG
BOEZ CARCHID
AVST · D : BVRC.
MDXXXI

Plata dorada. Mide 28 milímetros.

Lope de Vega.

Núm. **52**.—D. LOPE FELIX DE VEGA CARPIO. Busto á la izquierda.

Reverso. En el campo:

NATUS
MADRITUM
AN · M. D. LXII
OBIIT
AN · M. DC. XXV.
SERIES NUMISMATICA
UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM
M.DCCC.XXV

Exergo. Durant editeur.

Æ. Mide 41 milímetros.

Pedro de Giron, duque de Osuna.

Núm. **53**.—PETRVS GYRON OSS · DVX VRENIÆ COM · X. Busto á la derecha.

Reverso. PRIMVS ET IRE VIAM. Caballo suelto corriendo.

Æ. Mide 46 milímetros.

D. Pedro de Giron fué uno de los más grandes capitanes y hábiles políticos de su siglo. Perseguido y preso por el Conde-duque de Olivares, murió en 1624.

Miguel de Cervantes.

Núm. **54**.—MICHAEL. CERVANTES SAAVEDRA Busto á la izquierda.

Reverso. En el campo:

NATUS
COMPLUTI
IN HISPANIA
AN · M. D. XCVII.
OBIIT
AN · M. DC. XVI

SERIES NUMISMATICA
UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM
M.DCCC.XXI

Durant editeur.

Æ. Mide 40 milímetros.

Fernando Gonzaga.

Núm. 55.—FER GONZ · PRÆF. GAL. (TRIB · MAX · LEGG · CAROLI V · CAES A Busto coronado, armado mirando, á la izquierda c nando Gonzaga.

Dorada. Mide 71 milímetros.

Publicada en la obra *Histoire metallique des XVII pr des Pays-Bas*, por Van Loon, tomo I, pág. 16.

Fernando Gonzaga fué uno de los más célebres capita siglo XVI. A la edad de 17 años vino á España, y el em Cárlos V le dió el mando de una compañía; desempeñan empleo acompañó al condestable de Borbon en el sitio de Roma. Despues fué nombrado general en jefe de toda l llería ligera y gobernador de Nápoles. Sitiada esta pl Francisco I, logró con sus salidas hacer levantar el sitio y hecho de armas fué nombrado Comandante general de la del emperador en Italia, vacante por la muerte del prí Orange. Conquistó á Florencia despues de un sitio de or ses, y tomó parte importante en las guerras de Hungría, cilia, de África, Provenza y de los Países Bajos.

---

(1) *Ferdinandus Gonzaga, præfectus galliæ cisalpinæ, tribunus legionum Caroli V, cæsaris augusti.* Fernando Gonzaga, gobernador d cisalpina, generalísimo del ejército del emperador Cárlos V césar augu reverso se leia: *Isabella capua princeps malfistæ Ferdinandi Gonza* Busto de la esposa de Fernando Gonzaga.

Murió en Bruselas en el año 1557 á consecuencia de una herida recibida en la batalla de San Quintin, á la edad de 51 años.

Francisco de Moura, Gobernador de los Países Bajos.

Núm. **56**.—CAR IAC. TAYE, EX. BAR DE WEMELE ÆRARII BRUXELL. PRÆF. ANNO 1664. Combate del demonio con el arcángel S. Miguel patron de Bruselas, al lado el escudo del tesorero Taye.

Reverso. EXCELL DNO
FRANC. DE MOVRA
MARCH. DE CASTEL RODRIGO,
SVB. PHIL. IIII. HISP. REGE,
BELGIVM
PIE FORTITER. ET FIDEL
GVBERNANTE.

Æ. Mide 31 milímetros.

Publicado por Van Loon, tomo II, pág. 497. *Histoire metallique*, etc.

Felipe IV nombró gobernador de los Países Bajos á D. Francisco de Moura, marqués de Castel Rodrigo. Hizo su solemne entrada en Bruselas en 7 de octubre de 1664 acompañado de gran séquito de caballeros y altos dignatarios. Para perpetuar el recuerdo de la administracion é inteligencia con que desempeñó aquel cargo, se acuñó esta *medalla* y otra en la que se ve su retrato con la leyenda «Dominus Franc. de Moura mar. Cas—Rev. Su escudo.

Wemmele, que se cita en la medalla del Museo, era un importante señorío con un castillo situado á una legua de Bruselas. En 4 de junio de 1628 fué erigida en baronía por Felipe IV en favor de Engelbert.-Taye.

Cárlos II.

Núm. **57**.—+CARLOS · II · DEI · GRATIA · REY · DE · LAS ESPANAS · Y · DE LAS · YN-

DIAS 1679. Cárlos II de frente, algo ladeado á la izquierda con cetro en la mano derecha.

Reverso. +PATRON · DE · SPAÑA · ORA. PRO. NOBIS. 1779. Santiago á caballo.
Plomo. Mide 80 milímetros.

Núm. **58**.—CAROL · II · HISPAN. Busto de frente ladeado.

Reverso. CVSTODIT · CVSTODIT. Castillo.
AR. Mide 18 milímetros.

Cardenal Portocarrero. 1678.

Núm. **59**.—Tiene la siguiente leyenda formando dos líneas: LVDOV · CARD · PORTOCARRERO · PROT · HISP · ARCH · TOLET · HISP · PRIMAS · A CONS · STAT.
PRO REX · ET · CAP · GEN · SICIL · TEN · GEN · MARIS · ORATOR · EXTR · AD · INNOC · XI. Busto del cardenal á la derecha.

Exergo. IO HAMERANUS · F · A · MDCLXXVIII.

Reverso. Una columna á orillas del mar, con las cuatro virtudes en el pedestal y sobre ellas la estatua de la Victoria. A la izquierda una fortaleza con las armas del cardenal, una galera empavesada á su lado y dos cañones en la playa. A la derecha en la parte superior, varios genios alados llevando el birrete y el báculo. En el pedestal hay la siguiente inscripcion:

HAC
DUCE
CUNCTA
PLA
CENT

Æ. Mide 44 milímetros.
Publicada por Van Loon, *Histoire metallique*, tom. II, pág. 311.

y en el *Museo español de antigüedades*, tomo IV, pág. 519, en la monografía del Sr. Fernandez Duro sobre las *Medallas navales españolas*.

El cardenal D. Luis de Portocarrero nació en 1629. Fué consejero de Estado del rey D. Cárlos II, y empleó todo su valimiento para conseguir que en su testamento llamara á la sucesion de España á la familia de Borbon. Sirvió á D. Felipe V y fué nombrado virey y capitan general de Sicilia. Desempeñando este cargo fué acuñada la medalla descrita anteriormente.

Murió en 1709 y se le dió sepultura en la capilla de los Reyes Nuevos, en la catedral de Toledo.

ERECCION DE ESTATUAS

Cárlos IV en Méjico.

Núm. **60.**—CAROLO IV ET ALOISIÆ. HISP. ET IND. RR.AA. Sus bustos acolados vueltos á la derecha.

Exergo. MARCH. DE. BRANCIFORTE NOV. HISP. PRO REX. C. F. ET. D. MEX. AN. 1796.

Reverso. En el centro la estatua ecuestre del Rey, su pedestal está cerrado con verja.

CAROLO IV. PIO. BENEF. HISP. ET. IND. REGI.

En el campo á uno y otro lado:

MICH. LA. GRUA	MARCH. DE
FRANSIFORTE	NOV. HISP.
PRO REX. SUÆ	MEXICANÆQUE
FIDELIT.	H. M. P.

Exergo. AN. 1796.

Firmado Enman. Tolsa. sculp. G. A. Gil inc. Se acuñaron 60 de plata y bronce de 33 milímetros iguales á la que existe en el Museo, y de cobre se acuñaron de 33 milímetros.

Estatua ecuestre del Rey, vestido á la heroína con el cetro en la mano derecha en ademan de mandar á un ejército. El caballo está en actitud de andar pausadamente levantando la mano izquierda y el pié derecho, con la cabeza inclinada hácia la izquierda.

En el año 1796, el Virey Marqués de Branciforte mand
vantar en el centro de la Plaza Mayor de Méjico un monum
dedicado al Rey Don Cárlos IV. Consistia aquel en una est
ecuestre colocada sobre un elevado pedestal, en el que es
repetida la siguiente inscripcion: *A Cárlos IV el benéfic
religioso rey de España y de las Indias, erigió y dedicó
estatua, perenne monumento de su fidelidad y de la que a
á todos estos sus amantes vasallos, Miguel La Grua, Mar
de Branciforte, Virey de Nueva España, año de 1796.* El
destal estaba adornado con trofeos militares y rodeado de
verja de hierro.

En 9 de diciembre de 1796, en celebridad de ser los c
pleaños de la Reina Doña María Luisa, se descubrió solen
mente esta estatua, entre el estruendo de la artillería y salv
fusilería, el repique general de las campanas y los acord
las músicas de los regimientos. En este acto se arrojaron al
blo tres mil medallas de plata iguales á la que existe en el *M*
notablemente grabadas por el director general de la Acad
de San Cárlos D. Jerónimo Antonio Gil, discípulo del cél
artista D. Tomás Francisco Prieto.

La correccion é inteligencia en el bajo relieve que ti
las medallas grabadas por Gil, puede observarse en las
labró para la Junta de Comercio, nacimiento del infante D.
nando y especialmente las dos que se acuñaron de la est
ecuestre de Cárlos IV, de las que dice Humboldt en su *En
sobre el reino de Nueva España*, exceptuando el Marco Au
de Roma, sobrepuja en hermosura y pureza de estilo á cuant
este género nos queda en Europa.

Fernando VII.

Núm. **61**.—FERDINANDUS VII. D. G. HISP.
IND. REX. Busto á la derecha.

Reverso. En el campo:

NATVS
MATRITI
AN. M.DCC.LXXXIV
HISP. ET INDIAR
REX
AN. M.DCCC.VIII.

Æ. Mide 40 milímetros.

José Napoleon. 1808.

Núm. **62**.—JOSEPH · NAPOLEON · ROI D' EPAGNE ET DES INDES. Busto de José Napoleon á la izquierda.

Dorada. Mide 46 milímetros.
No tiene reverso.

General Wellington.

Núm. **63**.—RESTITUIT WELLINGTON. HISPANIAM ET LUSITANIAM. Busto de Wellington á la izquierda coronado de laurel.

Reverso. En dos círculos:

VIMIERA
AUG. 2. 1808.
TALAVERA
1809.
ALMEDA
MAY. 6. 1811.
BADAJOZ
ABRIL 1812.
CIUDAD-RODRIGO
JAN. 12. 1812.

En el campo:

SALAMANCA
22. 1812
MADRID
AUG. 12. 1812
S. SEBASTIAN.
OCT. 8. 1813.
PAMPLVNO
OCT. 31. 1813.

Æ. Mide 26 milímetros.

Núm. **64**.—RESTITUIT WELLINGTON HISPANIAM ET LUSITANIAM. Busto de Wellington coronado de laurel á la derecha.

Reverso. VIMIERA AUG 21 1808 TALAVERA JULY 28 1809. ALMEIDA MAY 5 1811.

En el campo:

CIUDAD
RODRIGO
JAN. 19. 1812
BADAJOZ
APRIL 2. 1812
SALAMANCA
JULY 22. 1812
& & &.

Æ. Mide 26 milímetros.

Traslacion de los restos mortales de Mendizáb Calatrava y Argüelles.

Núm. 65.—MENDIZABAL CALATRAVA ARGU LLES. Sus tres bustos á la derecha.

Reverso 20
DE
FEBRERO
DE
1857.

Plomo. Mide 31 milímetros.

En la fecha que consta en esta medalla se verificó la cere nia de la inauguracion del monumento (1) erigido en el cem terio de San Nicolás de Madrid á la memoria de Argüelles, latrava y Mendizábal. Despues de la celebracion de una mis Requiem, siguieron los discursos alusivos á esta solemnidad, nunciados por los señores San Miguel, Luxan y Calvo Aser y la lectura de varias poesías de los señores Pinedo, Cano y c y la traslacion de los féretros al panteon destinado á guarda cenizas de Argüelles, Calatrava y Mendizábal.

(1) Se costeó por suscricion popular.

D. Salustiano Olózaga.

Núm. **66**.—SALUSTIANO DE OLÓZAGA. Su busto á la derecha.

Reverso. NACIO VIII DE JUNIO DE MDCCCV. En el centro rodeado de una corona de laurel:

XI
DE
DICIEMBRE
DE
MDCCCLXI

Æ. Mide 44 milímetros.

El dia 11 de diciembre de 1861 D. Salustiano Olózaga pronunció en el Congreso de Diputados un discurso, que en aquel entonces fué calificado de los mejores de su carrera parlamentaria. En él atacó la conducta del gobierno en Méjico, Santo Domingo y Africa, y para conmemorar dicho acontecimiento político el partido progresista mandó acuñar esta medalla.

D. Mariano Fortuny.

Núm. **67**.—MARIANO FORTUNY. Subusto á la derecha.

DON MARIANO FORTUNY Y MARZAL
NACIÓ EN REUS EL DIA 11 DE JUNIO DE 1838
FRECUENTÓ LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE BARCELONA
PENSIONADO POR LA DIPUTACION DE LA MISMA
COMPLETÓ SU EDUCACION ARTÍSTICA EN ROMA
DONDE DESPUES DE HABERLE ACLAMADO
FRANCIA É ITALIA
PROCER DE LA PINTURA MODERNA
MURIÓ Á 21 DE DICIEMBRE
DE 1874.

Æ Mide 75 milímetros.

D. Víctor Balaguer.

Núm. **68**.—Escudo de Barcelona.

Reverso. A LOS
EMINENTES SERVICIOS
DE SU DISTINGUIDO HIJO
EL DIPUTADO A CORTES
DON VICTOR BALAGUER
BARCELONA AGRADECIDA
AÑO 1879.

Æ. Mide 60 milímetros.

General Espartero.

Núm. **69**.—BALDOMERO FERNANDEZ ESPA-
TERO.

Exergo. NACIÓ EN GRANÁTULA EL 27 DE
BRERO DE 1794.
MURIÓ EN LOGROÑO EL 8 DE ENERO DE 18

Reverso. +GUARDAMINO · LUCHANA · B
BAO · PENA-CERRADA · RAMALES · VERGA
· MORELLA. Escudo del general Espartero.
Æ. Mide 52 milímetros.

GUERRAS, BATALLAS, SITIOS, ETC.

Batalla de Lepanto.

Núm. **70**.—+AN · MAGNÆ · NAVALIS · VI
GRA · CON · TVR. Cristo con la fecha MDLXXI.

Reverso. †XPEFACTVS EST PRO NOBIS OBE
QADMOR. Jesucristo con los signos de la pasion.
AR. Mide 34 milímetros.

Batalla de Lérida. 1710.

Núm. **71**.—CAROLVS · III · D · G · REX · HISPAN · ARCH · AVST. Busto armado á la derecha con palma y Toison.

Reverso. Guerrero combatiendo con tres genios alados. SCIT PATRIO SONTEIS HARPYAS PELLERE-REGNO.

Exergo. VICTORIA · A D ·
LERIDA IPSIVS REGIS
CONTRA DVCEM.
+ 1710 +

AR. Mide 42 milímetros.

Se acuñó esta medalla en conmemoracion de la victoria obtenida por el ejército del archiduque D. Cárlos, en la batalla librada en los campos de Almenara (próximos á Lérida) en 10 de julio de 1710, en la que quedaron dertotadas las tropas de D. Felipe V.

Levantamiento del sitio de Barcelona. 1706.

Núm. **72**.—CAROLVS · III · D · G · REX. HISPAN · ARCH · AVST. Busto armado á la derecha.

Reverso. VNIVS LIBERATIO ALTERIVS OPPRESSIO.

Exergo. FVGA GALL. ET ECLIPS. EOD. DIE 12 MAI 1706.

La ciudad y puerto de Barcelona, la escuadra que llega en su socorro, los sitiadores en fuga, el campo abandonado y el sol eclipsado. Léese en el canto la siguiente leyenda:

O NIMIVM DILECTE DEO TIBI MILITAT ÆTHER (1).

Metal blanco. Mide 48 milímetros.

Publicada por Van Loon, tomo V, pág. 22 *Histoire metalli-*

(1) Claudio III, Cons. Honor v. 96 y 97.

que y en la monografía *Medallas navales*, por el Sr. Fe Duro. *Museo español de antigüedades*, tomo IV, pág. 5

Para conmemorar la llegada de la escuadra anglo-h con tropas de desembarco en el puerto de Barcelona y miento del sitio que en esta ciudad habia puesto Felip acuñaron por órden del archiduque D. Cárlos de Aust tendiente á la corona de España, las siguientes medallas:

1.ª La que existe en el Museo.

2.ª Busto del rey D. Cárlos armado y coronado d *Carolus III*, *Hisp. Ind. etc.*, *rex vindicata á deo sociis cia, ejecit monstra.*

Reverso. Guerrero que tiene á sus piés un dragon, e en la mano izquierda y una espada en la derecha. En lo se descubre la ciudad de Barcelona y el ejército de Felip levanta el sitio. Al rededor se lee *Nec vires*, *nec virus* y en el *exergo* MDCCVI.

3.ª Busto de Cárlos III, armado y coronado de laure *lus III*, *hispaniar. et indiar. rex cathol.*

Reverso. El rey armado cubriendo con un escudo l de Barcelona y amenaza con su espada al rey fugitivo qu sus armas, *Tutori ac conservatori suo.*

Exergo. Barcelona ab obsid. irrit. ducis andegav.

4.ª La reina de Inglaterra. *Anna*, *Dei gratia*, *mag. et hib. Reg.*

Reverso. La ciudad de Barcelona y el sol eclipsado yenda *Barcelona lib. gallis fug.*

Exergo. I. Maii MDCCVI.

5.ª Busto del rey Cárlos III: *Carolus III*, *Dei grat et ind. rex.*

Reverso. La ciudad de Barcelona y eclipse de sol alrededor *uni nunc impar. cui militat æher.*

Exergo. Barcelona liberata die XII Maii MDCCV

6.ª El mismo busto. *Carolus III*, *Dei gratia*, *hisp. rex.*

Reverso. La ciudad de Barcelona con esta inscripci *celona gall. erepta 1705. Fortier contra eosd. defensa 1*

Medalla militar.

Núm. 73.—PROVIDENTIÆ AUGUSTÆ. Guerrero tendido, apoyado sobre su brazo derecho. Trofeo militar y en perspectiva un edificio.

Exergo. MILIS MERITUS.

Reverso. Escudo de la casa de Austria con dos águilas imperiales coronadas.

Æ. Dorada. Mide 57 milímetros.

Se encontró en la montaña de Monjuich (Barcelona).

D. Luis Velasco y D. Vicente Gonzalez.

Defensa del Morro de la Habana.

Núm. 74.—LUDOVICO DE VELASCO ET VICENTIO GONZALEZ. Sus bustos acolados á la derecha. Firmado Prieto.

Reverso. IN MORRO VIT · GLOR · FUNCT. A la izquierda tres navíos de línea y tres botes con remeros y tropas y á la derecha la ciudad de la Habana. En el fondo se divisan soldados formados en columna cerrada y en el centro de la medalla un elevado peñon en que está construido el castillo del Morro, pero representando en el momento en que fué volado y destruido.

Exergo. ARTIUM ACADEMIA CAROLO
REGE CATHOL
ANNUENTE CONS
A. MCCLXIII

Æ. Mide 50 milímetros.

La Real Academia de San Fernando en 1763 abrió un certámen público en honor de la gloriosa defensa del Morro de la Habana, ofreciendo dos premios extraordinarios á los trabajos de escultura y pintura referentes á este hecho de armas. La medalla que debia entregarse á los que obtuvieron el premio, era igual

á la que existe en el Museo (1) y ofreció acuñar sin re
alguna el célebre grabador D. Francisco Tomás Prieto.

D. Vicente Gonzalez Bascourt, marqués de Gonzalez,
Pamplona. Mandó varios buques menores y fué á Ar
comandante del navío *Aquilon* en la escuadra del mar
Real Transporte. Solicitó ser destinado á la defensa d
de la Habana en 1762 y fué compañero del bravo Velas
gloriosos hechos y tambien en su trágico fin, pues per
brecha el 30 de julio del año referido. El rey D. Cárlo
cedió á su hermano D. Francisco, capitan de infantería
merced del título de Navarra con la denominacion de
Asalto, por los distinguidos servicios de Gonzalez en
del Morro de la Habana.

D. Luis Vicente de Velasco era natural de la villa
provincia de Santander. Habia acreditado su valor y
un combate que sostuvo en junio de 1746 en la costa
mandando dos jabeques, con un fuerte paquebot inglés
ñones, 18 pedreros y 150 hombres, al que rindió y
abordaje.

Era comandante del navío *La Reina* que estaba desa
el arsenal de la Habana, cuando tuvo lugar el ataque d
gleses en 1762, y se le encomendó el mando y defensa
llo del Morro, que desempeñó con heroicidad extra
sosteniendo un porfiado combate, por espacio de más d
rechazando repetidos asaltos, derramando varias veces
y por último perdiendo su existencia de resultas de gr
das que recibió el 30 de julio, que los ingleses se posesi
aquella disputada fortaleza. Cuando estos entraron en l
despues de la capitulacion, el general conde de A
buen juez del valor español, dió noticia de la muerte d
en la órden general de su ejército con demostracione
por la pérdida del *capitan mas bravo del Rey católico;*
ron sus palabras. D. Cárlos III por real decreto de
de 1763, concedió á D. Iñigo José de Velasco, herma
Luis é inmediato sucesor, merced de título de Castil
denominacion de Marqués del Morro, y una pensi
Además se disponia en este decreto que un navío de l
llevase constantemente el nombre de Velasco (2).

(1) Era de plata.

(2) En 1764 se construyó en Cartagena el navío *Velasco* que teni
representados en delicados tallados varios de los hechos gloriosos

Batalla de Peracamps. 1840.

Núm. **75**.—Trofeos militares, en el centro se lee:

BATALLA DE PERACAMPS.

Reverso. I y 2 enlazados, cifra de D.ª Isabel II. Alrededor 24 y 28 ABRIL DE 1840.

Laton. Mide 28 milímetros.

Por disposicion del Capitan general de Cataluña, se acuñaron 15,000 medallas de esta clase, para otorgarlas á los soldados que concurrieron á la accion de guerra indicada en la medalla. Además se acuñó una de oro para dicho general y dos de plata, y su coste fué á cargo de la Casa de Moneda de Barcelona.

Publicada por Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, lám. 11, pág. 139, núm. 120, y Paradaltas, *Tratado de monedas*, etc., lám. 11, núm. 12.

Revolucion de Madrid, julio de 1854.

Núm. **76**.—PUEBLO SOLO SOBERANO. Una barricada.

Reverso. 1854 entre corona de laurel.

Medalla pendiente de plomo. Mide 28 milímetros.

Guerra de Africa.

Núm. **77**.—ISABEL II REYNA DE LAS ESPAÑAS. Su busto mirando á la izquierda.

Reverso. GUERRA DE AFRICA CONTRA MARRUECOS.

En el centro circuido de una orla:

---

inmortal en la defensa de la Habana el nombre de Velasco. En el Museo Naval de Madrid está el modelo de este navío. Delante de las Casas Consistoriales de Siete Villas hay una estatua de Velasco, y en el Museo citado su retrato y el de Gonzalez. *Catálogo descriptivo del Museo naval*, Madrid 1862.

QUE SE TASEN
Y VENDAN TODAS MIS
JOYAS, SI ES NECESARIO AL
LOGRO DE TAN SANTA EMPRESA;
QUE SE DISPONGA SIN REPARO DE
MI PATRIMONIO PARTICULAR PARA
EL BIEN Y LA GLORIA DE MIS HIJOS
DISMINUIRÉ MI FAUSTO; UNA HUMILI
CINTA BRILLARÁ EN MI CUELLO
MEJOR QUE HILOS DE BRILLANTES,
SI ESTOS PUEDEN SERVIR PARA
DEFENDER Y LEVANTAR LA
FAMA DE NUESTRA
ESPAÑA.

Exergo. 21 OCTUBRE DE 1859.
Metal blanco. Mide 57 milímetros.

General Prim.

Núm. 78.—PRIM. MARQUÉS DE LOS CA
LLEJOS. GUERRA DE ÁFRICA. 1860.

Exergo: Pomar. Barcelona. Busto á la izquierda.

Reverso: La siguiente leyenda rodeada de coro
laurel.

SOLDADOS ADELANTE EL QUE DÉ UN I
ATRÁS MAL DEUDO SEA DE LA PATRIA QU
DIÓ EL SER. EN LAS MOCHILAS QUE A
QUEDAN ABANDONADAS ESTÁ VUESTRO
NOR VENID Á RECOBRARLO Y SI NO YO V
MORIR ENTRE LOS MOROS Y Á DEJAR EN
PODER VUESTRA BANDERA. ¡VIVA ESPAÑA
VA LA REINA! PRIM EN CASTILLEJOS.

Metal blanco. Mide 53 milímetros.
La batalla de los Castillejos fué una de las más brillante

campaña de África. Al principio fué dudoso su éxito, pero el general Prim, cogiendo la bandera de un batallon que parecia ceder ante el número, se lanzó en medio del fuego despues de haber pronunciado las enérgicas palabras transcritas en la medalla, y decidió la victoria.

General D. Leopoldo O'Donell.

Núm. **79.**—O'DONELL DUQUE DE TETUAN. GUERRA DE AFRICA. 1860. Busto á la izquierda.

Exergo. Pomar, Barcelona.

Reverso. La siguiente leyenda rodeada de corona de laurel:

EL DIOS
DE LOS EJÉRCITOS
BENDECIRÁ NUESTRAS ARMAS
Y EL VALOR
DE NUESTROS SOLDADOS
Y DE NUESTRA ARMADA
HARÁ VER Á LOS MARROQUÍES
QUE NO SE INSULTA IMPUNEMENTE
Á LA NACION ESPAÑOLA,
QUE IREMOS Á SUS
HOGARES Á BUSCAR
LA SATISFACCION
MÁS CUMPLIDA.
O'DONELL
EN LAS CÓRTES.

Metal blanco. Mide 53 milímetros.

Estas elocuentes palabras las pronunció el general O'Donell, presidente del Consejo de Ministros, al notificar á las Córtes la declaracion de la guerra con el imperio de Marruecos.

Expedicion de Joló.

Núm. **80.**—ALFONSO XII. Su busto á la izquierda.

Exergo. 1876.

Reverso. JOLÓ. Encima cruz.

Mide 30 milímetros.

Guerra civil, ejército del Norte.

Núm. **81**.—EJERCITO DEL NORTE. El Rey Alfonso XII á caballo.

Exergo. OCTUBRE 1878.

Reverso. APLICACION CONSTANCIA VAL Anagrama de D. Alfonso XII con corona real encima cuido de laurel y palma.

Exergo. DISCIPLINA LEALTAD.
Æ Mide 70 milímetros.
Grabó esta medalla Castells.

MEDALLAS NAVALES.

Bombardeo del Callao. 1866.

Núm. **82**.—Busto de Doña Isabel II á la derecha.

Reverso. Dentro de un escudo sostenido por un ánc

CALLAO
2 DE MAYO
1866.

Æ. Mide 30 milímetros.
Medalla pendiente.

En el 2 de mayo de 1866, las fragatas *Numancia*, *Blanca*, *solucion*, *Berenguela*, *Villa de Madrid* y *Almansa* y la go *Vencedora*, bombardearon los fuertes del Callao (Perú) y ap ron los fuegos de las formidables baterías de la plaza. En con moracion de este hecho, por el Ministerio de Marina se ma acuñar esta medalla que grabó D. G. de Sellan.

Publicada en el *Museo español de Antigüedades*, tom. IV, p na 533, monografía *Medallas navales*, por D. S. Fernandez D

Viaje de la fragata Numancia. 1866.

Núm. **83**.—LOS PRIMEROS QUE DIERON LA VUELTA AL MUNDO EN BUQUE BLINDADO. Una sección de la tierra en el mar Pacífico y parte de la América del Norte y la fragata *Numancia* navegando hácia la derecha.

Reverso. En el campo FRAGATA ESPAÑOLA DE GUERRA NUMANCIA. En la parte superior 4 FEBRERO DE 1865.

En el exergo 20 DE SETIEMBRE DE 1867.

Æ. . Medalla ovalada. Mide 55 milímetros de diámetro.

Las fechas que figuran en la medalla son las de salida y arribada de la fragata *Numancia* en el puerto de Cádiz.

Grabó esta medalla D. S. Sellen.

Publicada en el tomo IV, p. 534, del *Museo español de Antigüedades*, monografía de D. S. Fernandez Duro sobre *Medallas navales* (1).

ACADEMIAS Y CORPORACIONES LITERARIAS Y ARTÍSTICAS.

Academia de Bellas artes de Sevilla.

Núm. **84**.— CARLOS · III · D. G · HISP · REX Busto del Rey armado á la derecha.

Reverso. TRINO RAPTA LABORE. Tres matronas simbolizando la Arquitectura, Escultura y Pintura sostienen una corona real.

Exergo. HISPAL · A. 1776.

Æ. Mide 51 milímetros.

La Real Academia de Bellas artes de Sevilla fué fundada por

(1) *Impresiones del viaje de circumnavegacion de la fragata blindada Numancia*, por D. Eduardo Isondo.

el célebre Bartolomé Estéban Murillo, en el siglo xvii; fu
tenida y dirigida por el mismo fundador en union de otro
fesores, que continuaron sosteniéndola hasta que Don Cár
la tomó bajo su proteccion en 1775, dándola estatutos y
lándole 25,000 reales para sus gastos, asignacion que se a
tó en el último reinado hasta 30,000 reales, concedién
propio tiempo el edificio que hoy ocupa.

Premios de la Academia española de la len

Núm. **85.** — CARLOS · III · PROTECTOR
· LA · ACADEMIA. Busto del Rey con el Toiso
derecha.

Reverso. LIMPIA FIXA Y DA ESPLENDOR.
que usa la Academia.

Exergo. SE ESTABLECIERON
ESTOS PREMIOS
ANO DE 1777

Æ. Mide 43 milímetros.

En el año 1777 se establecieron por la Real Academia es
la de la lengua, los premios de Elocuencia y poesía, y en e
mo año se publicó el primer certámen, repitiéndose despues
siendo varios los asuntos propuestos y premiados, encontrá
entre éstos *Las naves de Cortés destruidas*, por D. José V
Guzman; *La felicidad de la vida del campo*, por Melende
tira contra los vicios introducidos en la poesía castellana
Ferrer, y otros trabajos de no menor importancia.

Academia de derecho público y privado de Madrid.

Núm. **86.**—CARLOS · III · PADRE · DE ·
PATRIA · Y · PROTECTOR · DE · LAS · C
CIAS · Busto del Rey armado y con el Toison, á
recha.

Reverso. VENCE · TRIUNFA · EL · MAS ·
DENTE · Una mesa con libros, en torno de la que
varias matronas.

Exergo. REAL · ACADEMIA : DE · DERECHO.
ESPANOL · Y · PUBLICO
ANO · DE · 1778.

Æ. Mide 58 milímetros.

La Academia de derecho español y público llamada de Santa Bárbara fué fundada por Cárlos III, sus estatutos fueron aprobados en 20 de febrero de 1763 y es la que hoy tiene el nombre de Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislacion.

Conservatorio de Música de D.ª María Cristina.

Núm. **87.**—REAL CONSERVATORIO DE MUSICA DE MARIA CRISTINA. Corona de laurel.

En el campo: AL
MERITO
1831

Reverso. SUS PRIMEROS ACENTOS FUERON EN HONOR DE MARÍA YSABEL LUISA. Lira con flores de lis, estrella radiante en la parte superior y en la inferior escudo con castillo y corona, con ramo de laurel.

Exergo. 10 Oct. 1830.

AR. Mide 39 milímetros.

Grabó esta medalla D. Mariano Gonzalez Sepúlveda.

Para la mejor enseñanza, fomento y progresos de la ciencia y arte de la música, así vocal como instrumental, se estableció en Madrid en 1830 bajo la protección y con el nombre de la reina Doña María Cristina, un Conservatorio de música. Este establecimiento dotado con largueza en sus primeros años, y dirigido con inteligencia por el profesor Piermarini, produjo resultados inmediatos en el adelantamiento de la música y declamacion, y mereció los encomios de nacionales y extranjeros que le visitaron, entre otros el célebre Rossini, que lo hizo en 1831, y convino en el excelente método de enseñanza y en la natural disposicion de los españoles para estas artes (1).

---

(1) *Nueva Guia de Madrid*, por D. Ramon Mesonero Romanos, pág. 503.

CONGRESO CATALANISTA

Medalla conmemorativa.

Núm. **88**.—Escudo de Barcelona con corona condal.

Reverso. PRIMER
CONGRES CATALANISTA
BARCELONA
1880

Æ. Mide 29 milímetros.

Medalla pendiente.

Núm. **89**.—Igual á la anterior.
Metal blanco.

MEDALLAS POLÍTICAS

Cuádruple alianza.

Núm. **90**.—FERDIN · 7 · SEDITIOSIS · ITERUM · PROF LIGATIS. Busto del Rey á la derecha.

Exergo. MONET · SEGOVIENSIS.

Reverso. SANCTA · FOEDERIS · UNITAS · IMPIE · FOEDERATOS. DISIPAT · 1823. En el campo cuatro coronas.
Æ. Mide 39 milímetros.

Democráticas.

Núm. **91**.—Sol iluminando una seccion del hemisferio que tiene encima los símbolos de la igualdad.

Reverso. LOS DEMOCRATAS
REPUBLICANOS
PROTESTAN
CONTRA LA MONARQUIA
SIRVA ESTE BRONCE
DE MEMORIA Y ENSENA
AL GRAN PARTIDO

Æ. Mide 31 milímetros.

Club republicano de Cádiz.

Núm. **92.**—Estandarte con el gorro frigio y los símbolos de la igualdad.

Reverso. CLUB
REPUBLICANO
FEDERAL
DE
CADIZ

Æ. Mide 32 milímetros.

Fracmasonería.

Núm. **93.**—Signos masónicos. La siguiente leyenda en dos líneas GRANDE ORIENTE NACIONAL DE ESPANA. FUNDADO EN 1780+POR EL CONDE DE ARANDA+1ER GRAN MAESTRE.

Reverso. CENTENARIO
DEL
GRANDE ORIENTE NACIONAL
DE ESPANA
CELEBRADO EN 1880
5.º ANO DEL
6.º GRAN MAESTRE.

Æ. Mide 37 milímetros.

EXPOSICIONES

Exposicion universal de París de 1855.

Núm. **94.** — EUGENIE IMPERATRICE. NAPOLEON III. EMPEREUR. Bustos acolados de Napoleon III y la Emperatriz mirando á la izquierda.

Reverso. Vista de las galerías del palacio de la Industria.

Exergo. PALAIS DE L'INDUSTRIE VUE DES GALERIES. (1)

Æ. Mide 36 milímetros.

Exposicion de París de 1878.

Núm. **95.**—Matrona sentada, con atributos de la industria, comercio y arte, etc., y en el fondo vista del pabellon de España.

Exergo.

COMISARIO RÉGIO S. M. EL REY D. FRANCISCO DE ASÍS.
COMISARIO DELEGADO E. S. D. EMILIO DE SANTOS.

Reverso. Corona de laurel.

En el campo: SECCION ESPAÑOLA
RECUERDO
DE MI VISITA
A LA
EXPOSICION UNIVERSAL
DE PARIS
1878.

Æ. Mide 50 milímetros.

(1) Bibliografía de esta exposición. *Histoire des expositions des produits de l'industrie française*, por A. de Caumont. París, 1855; *Exposition de produits de l'industrie de toutes les nations en 1855; Catalogue officiel y exposition universelle de 1855; Rapports du jury mixte internationel*, publicado bajo la direccion del príncipe Napoleon. París, 1856.

Exposicion de Valladolid. 1859.

Núm. **96.**—EXPOSICION CASTELLANA AGRICULTURA, GANADERIA, INDUSTRIA Y BELLAS ARTES. Atributos de la agricultura é industria coronados.

Exergo. VALLADOLID.
1859.

Reverso. En el campo: DIPUTACION PROVINCIAL. Escudos de Castilla y Leon coronados y á sus alrededores los de las provincias de Castilla.

Exergo. DE
VALLADOLID.

Æ. Mide 46 milímetros.

Exposicion de la Sociedad protectora de animales y plantas. Madrid 1880.

Núm. **97.**—EXPOSICION NACIONAL DE PLANTAS FLORES Y AVES 1880. Busto de D.ª María Cristina á la derecha.

Exergo.
PROTECTORA
S. M. LA REINA D.ª MARIA CRISTINA.

Reverso. SOCIEDAD MADRILEÑA PROTECTORA DE LOS ANIMALES Y DE LAS PLANTAS. En el centro el sello de la Sociedad; debajo PREMIO con palma y laurel.

Æ. Mide 56 milímetros.

MEDALLAS INDUSTRIALES.

Invencion de la multiplicacion de los troqueles.

Núm. **98.**—UNION AUGVSTA. Bustos acolados de Don Cárlos IV y de la reina á la derecha.

Reverso. J. P. DROZ INVENTOR DEL MÉTODO DE MULTIPLICAR LOS TROQUELES. 1801. |

En el campo: EVITANDO
EL FRAUDE
DILACION Y GASTOS
IDENTIFICA
LOS SIGNOS.

Æ. Mide 39 milímetros.

Juan Pedro Droz, grabador de monedas, nació en La Chaux de Fond (Suiza) en 1748 y murió en 1823. Fué director de la casa de moneda de París durante el Directorio, y en 1801 ganó un premio por haber encontrado el medio de multiplicar los troqueles. Bajo la direccion de Mr. Vivant-Denon y con la cooperacion de Mr. Jeuffroy, miembros del Instituto, grabó notables medallas de personajes célebres de su época, siendo dignos de citarse los retratos de Luis XVI, del general Bonaparte, de Bonaparte emperador y de Lord Elliot, gobernador de Gibraltar.

Introduccion en España del invento de Droz.

Núm. **99.**— UNION AUGUSTA. Bustos de D. Cárlos IV y de la reina á la derecha.

Reverso. DROZ INVENTO EN PARIS EL MODO DE MULTIPLICAR LOS TROQUELES. SEPULVEDA LO ESTABLECIO EN MADRID. 1804.

En el campo: AL GENERALISIMO
PRINCIPE DE LA PAZ
POR ESTE BENEFICIO
CONSAGRAN
SU AGRADECIMIENTO
LAS ARTES
EN ESPANA.

Æ. Mide 39 milímetros.

D. Mariano Gonzalez de Sepúlveda nació en Madrid en 8 de setiembre de 1774. Fué discípulo de la Academia de San Fernando y del célebre grabador D. Tomás Francisco Prieto y á los

diez y nueve años de edad obtuvo el premio de grabado de medallas concedido por la misma Academia. En 1797 el Gobierno le concedió una pension para trasladarse á París en donde residió seis años, siendo reconocido como el mejor discípulo del célebre grabador Droz. Regresó en 1803 á España y fué nombrado grabador general y honorario de Cámara de S. M. y en el año 1804 estableció en España el sistema de multiplicar los troqueles inventado en el año 1801.

Falleció en 11 de enero de 1842 á los 68 años de edad.

Acuñacion de la moneda con virola. 1833.

Núm. **100.**—Prensa. Encima tiene corona Real con rayos.

Exergo. REAL DEPARTAMENTO
DE GRABADO.

Reverso. REYNANDO
FERNANDO 7.°
Y MARIA CRISTINA
DE BORBON
SE ESTABLECIERON EN ESPANA
LA ACUNACION
DE LA MONEDA EN VIROLA
POR EL SISTEMA
DE GENGEMBRE
1833

AR. Mide 34 milímetros.

Fué acuñada esta medalla por la Real fábrica de grabado de Madrid.

Paradaltas en su *Tratado de monedas* da los siguientes datos sobre el sistema de acuñacion con virola:

«La acuñacion á la virola fué uno de los más notables adelantos del arte monetario: los catálogos de monedas demuestran sus progresos segun la diversidad de las épocas. Las primeras nos recuerdan el martillo, único instrumento que servia para la acuñacion, al que siguió el molino de Aubin Olivier: despues, al principio del siglo XVII, el volante de Briot perfeccionado por Warin, hombre de elevada inteligencia que estudió la máquina de Briot, é introdujo en su composicion notables mejoras. Warin

fué nombrado despues director general de las casas de moneda de Francia. El hábil maquinista Mr. Gengembre introdujo despues el mayor adelanto en el arte monetario con el nuevo volante con mano mecánica, la que sirvió para evitar la pérdida de la mano del acuñador que antes debia colocar la pieza sobre el cuño inferior, y la virola fijó irrevocablemente la circunferencia de la moneda que antes acuñada libremente tenia un diámetro y contorno desigual. Estos nuevos volantes reemplazaron en Francia las antiguas máquinas, nombrándose Inspector General de ellas á su autor. En 1831 Mr. Droz, hábil grabador, y MM. Moreau y Lerat se ocuparon de sustituir á la virola entera la trífida ó de tres partes que se abre y cierra en tiempo oportuno, ofreciendo la ventaja de poder estampar toda especie de relieves al canto de la moneda (1).

Inauguracion de la Casa de Moneda de Manila.

Núm. **101**.— ISABEL 2.ª, REINA DE LAS ESPAÑAS. Busto á la izquierda.

Reverso. INAUGURACION DE LA CASA DE MONEDA DE MANILA. Escudo de Manila.

Exergo. 19 DE MARZO.
1861.

AR. Mide 21 milímetros.

Inauguracion de la fábrica del Sr. Castells.

Vista de la fábrica.

Reverso. A NUESTROS AMIGOS. BERNARDO CASTELLS É HIJOS.

En el campo: INAUGURADA
15 MAYO 1876
GRACIA
DESPACHO
BARCELONA.

Æ. Mide 46 milímetros.

(1) *Tratado de monedas, sistema monetario y proyecto para la reforma pág. 68.*

OBRAS PUBLICAS

Inauguracion de ferro-carriles.

Ferro-carril de Zaragoza á Madrid.

Núm. **102.**—AL DUQUE DE LA VICTORIA. REINANDO ISABEL SEGUNDA. Escudo de Castilla coronado.

Reverso. Corona de laurel.

En el campo:

EL 2.° Y 3.° BATALLON
EL DE ARTILLERIA
Y LOS BOMBEROS
DE LA H. M. N
DE
ZARAGOZA
—
INAUGURACION
DEL FERRO-CARRIL
A MADRID
MAYO 1856.

Æ. Mide 27 milímetros.

Ferro-carril del Norte.

Núm. **103.**—INAUGURACION DEL FERRO-CARRIL DEL NORTE. Escudo de la ciudad de Valladolid, cuyo nombre aparece en su parte inferior.

Exergo. 1856.

Reverso. Locomotora atravesando un puente.
Metal blanco. Mide 35 milímetros.

Ferro-carril y minas de San Juan de las Abadesas.

Núm. **104**.—FERRO-CARRIL Y MINAS DE SAN JUAN DE LAS ABADESAS. Escudo con águila imperial.

Reverso. REINANDO
DON ALFONSO XII
CONSTITUIDA LA SOCIEDAD
FERRO-CARRIL Y MINAS DE
SAN JUAN DE LAS ABADESAS
BAJO LOS AUSPICIOS DE LA
CATALANA GENERAL DE CREDITO
INAUGURO LA VIA FERREA
DE GRANOLLERS Á SUS MINAS
EN 17 DE OCTUBRE
DE 1880.

Æ. Mide 53 milímetros.

Ferro-carril de Villanueva á Barcelona.

Núm. **105**.—INAUGURACION DEL TRAYECTO DE VILLANUEVA Á BARCELONA. Matrona sentada sosteniendo dos escudos, en el fondo las montañas de Montserrat, y representacion de la Agricultura é Industria.

Exergo. 29 DICIEMBRE 1881. Escudo de Barcelona.

Reverso. COMPANIA DE LOS FERRO-CARRILES DIRECTOS DE MADRID Y ZARAGOZA A BARCELONA. Una locomotora. Mercurio y Vulcano.
Æ. Mide 57 milímetros.

Ferro-carril de Canfranc.

Núm. **106**.—ANO 8.º DEL REINADO DE DON ALFONSO XII. Locomotora. En los lados y en su parte inferior los escudos de Aragon, Zaragoza y Huesca.

Exergo. 22 OCTUBRE 1882.

Reverso. A LA INAUGURACION DEL FERRO-CARRIL DE CANFRANC.

En el centro LEY DE 5 ENERO 1882
PRESIDENTE DEL CONSEJO
SAGASTA
MINISTRO DE FOMENTO
ALBAREDA
+

Æ. Mide 47 milímetros.

Inauguracion del canal del Lozoya.

Núm. **107**.—ISABEL II REYNA DE LAS ESPAÑAS EL REY DON FRANCISCO DE ASIS MARIA. Bustos de Doña Isabel II y Don Francisco acolados á la derecha.

Reverso. EN EL REYNADO
DE S. M. DONA ISABEL II
POR SU REAL DISPOSICION
SE TRAJERON Á MADRID
LAS AGUAS DEL LOZOYA
LA INAUGURACION TUVO LUGAR
EL 24 DE JUNIO DE 1858
EN PRESENCIA
DE S. M. LA REYNA
DE S. M. EL REY
DON FRANCISCO
DE ASIS MARIA DE BORBON
DE S. A. R. EL PRINCIPE D. ALFONSO
Y DE S. A. R. LA INFANTA
DONA ISABEL.

Æ. Mide 26 milímetros.

Inauguracion del Canal de Isabel II.

Núm. **108.**—ISABEL 2ª REYNA DE LAS ESPAÑAS. Busto á la derecha.

Reverso. INAUGURACION
DEL CANAL
DE
ISABEL 2ª
24 DE JUNIO
DE 1858

Æ. Mide 22 milímetros.

Desde mediados del siglo pasado se empezó á pensar seriamente en el abastecimiento de aguas á Madrid, y desde aquella época vinieron practicándose sin resultado varios reconocimientos y estudios, hasta que en 10 de marzo de 1848 se expidió una Real órden por el entonces ministro de Comercio, Instruccion y Obras públicas D. Juan Bravo Murillo, mandando que una comision compuesta de los ingenieros D. Luis Rafos y D. Juan de Rivera, se ocupase en la formacion de un ante-proyecto de conduccion de aguas á Madrid, teniendo presente los estudios hechos por los ingenieros Barza y Cortijo Formado este ante-proyecto, examinado facultativamente, y reconocida la posibilidad de conducir las aguas del Lozoya á Madrid, se expidió el Real decreto de 18 de junio de 1851, mandando proceder á la ejecucion de las obras necesarias y disponiendo subvenir á los gastos que se ocasionaran por medio de una suscricion voluntaria, que produjo 29 millones de reales. Las obras se inauguraron en 11 de agosto de 1851, colocándose por el Rey la primera piedra en la presa del ponton de la Oliva.

En el dia 24 de junio de 1858 tuvo lugar la solemne inauguracion del Canal de Isabel II, con asistencia de la familia Real, Ministros y altos dignatarios del Estado. Prévio el beneplácito de la Reina el Director de las obras dispuso se levantaran las compuertas de la Casa Partidor, y á pocos instantes se precipitó el agua por la escalera de entrada, formando una violenta cascada. Una salva de artillería y un repique general de campanas anuncia al pueblo de Madrid tan fausto acontecimiento (1).

(1) Véase el Acta de la solemne inauguracion del Canal de Isabel II.

Aguas potables de Manila.

Núm. **109.**—REINANDO ALFONSO XII.

Exergo. 23 DE ENERO DE 1878.

En el campo: INAUGURACION
DE LAS OBRAS
DE LA TRAIDA DE
AGUAS POTABLES
A
MANILA

Reverso. GOBERNANDO ESTAS ISLAS EL GENERAL MORIONES.

En el campo: COSTEADA
POR EL LEGADO
DE
CARRIEDO
Y
FONDOS DE LA
CIUDAD

Æ. Mide 37 milímetros.

Casa de Correos de Madrid.

Núm. **110.**—CAROLVS III. HISP. ET INDIARVM. REX. Busto de Cárlos III á la derecha.

Reverso. QVOCVNQVE ET VNDEQVAQVE. Vista general del edificio.

Exergo. EPISTOLIS TABELLARIISQVE
CVRANDIS DOMVS PUBLICA
INCHOATA MATRITI
DIE XVII. OCTOB.
MDCCLXI.

Æ. Mide 37 milímetros.

La Casa de Correos, hoy Ministerio de la Gobernacion, fué construida bajo la direccion del arquitecto Jaime Marquet.

MEDALLAS RELIGIOSAS

Centenario de la Vírgen de los Desamparados de Valencia. 1867.

Núm. **111**.—EXCELSAE MATRI DESERTORVM. FESTVM · SAECVLARE. Imágen de la Vírgen de los Desamparados.

Exergo. VALENTIA EDETANORVM.

Reverso. SAECVLO II. A TEMPLO CONDITO✝ SAECVLO V. A SIMVLACRI CVLTV. Escudo de Valencia.

Exergo. ANNO MDCCCLXVII.

Æ. Mide 46 milímetros.

Grabó esta medalla D. Facundo Larrosa, académico supernumerario de la de San Cárlos de Valencia. Se acuñaron tambien de plata sobredorada de dos onzas de peso cada una.

Inauguracion de las obras de reparacion del templo del Pilar de Zaragoza en 1872.

Núm. **112**.—COMISION DE FESTEJOS. Vírgen del Pilar.

Exergo. ZARAGOZA.

Reverso. INAUGURACION

En el campo: DE
LAS OBRAS
DEL
TEMPLO

Exergo. 1872.

Æ. Mide 28 milímetros.

Milenario de la Vírgen de Montserrat en 1880.

Núm. **113**.—SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS. Vírgen de Montserrat.

Reverso. PRO · CONMEMORAT · MILLEN · INVENT · MIRIFIG · IMAG · V · M · MONT-SERRAT · VIII · KAL · MAII · AN. MCCCLXXX. Escudo del Monasterio.

Æ Mide 28 milímetros.

JETONES.

Iglesia de Santa María del Mar de Barcelona.

Núm. **114**.—Escudo de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona.

Reverso. OBRA LAICA
DE
SANTA
MARIA DEL MAR.

Laton. Mide 11 milímetros.

Convento de PP. Predicadores de Barcelona.

Núm. **115**.—Jeton del convento de Santa Catalina. DE. ST CA. En el centro $^{I}_{M}$.

Laton. Mide 18 milímetros.

MEDALLAS EXTRANJERAS.

Cárlos III el Archiduque, elegido emperador de Alemania, en Francfort, 1711.

Núm. **116**.—La ciudad de Francfort, águila y la corona imperial con la leyenda: SUB HAC TUTA.

Reverso. IN MEMORIAM
ELECTIONIS
CAROLI VI
REG. HISP. HUNG
BOH. ETC. IN REG.
ROMANORUM FELICITER PER
ACTÆ. FRANCO
FURTI AO 1711
DIE 12 OCT.
FEIN SILBER
I. I. F.

AR. Mide 28 milímetros.

Publicó y describió esta medalla Van Loon en su *Histoire metallique* des XVII provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-quint, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI, en las páginas 189 y 192, tomo V.

Coronacion en Francfort el 22 de diciembre de 1711.

Núm. **117**.—Corona imperial y debajo la siguiente leyenda:

CAROLUS
HISPANIAR · HVNG
ET BOHEM · REX · A · A·
ELECTUS
IN REGEM ROMAN
CORONAT.
FRANCOF. 22 DEC.
1711.

Reverso. CONSTANTIA ET FORTITUDINE. Globo terrestre rodeado de nubes, para indicar sin duda la guerra que habia en aquel entonces en Europa.

AR. Mide 19 milímetros.

Se acuñaron medallas iguales á la anterior de menor tamaño.
El archiduque Don Cárlos, pretendiente á la corona de España, fué elegido emperador de Alemania en Francfort el 12 de octubre de 1711, por haber muerto José I sin dejar sucesion. Para perpetuar este hecho, algunas ciudades de Alemania y los Países Bajos acuñaron las medallas descritas anteriormente y las que publicó Van Loon en su obra citada, págs. 188 á 196, tomo V.

Coronacion en Poson en 22 de mayo de 1712.

Núm. **118.**—Corona imperial y debajo

CAROLUS VI,
ROM · IMPERIS · A ·
BOH · REX · A · AUGT
CORONAT.
POSON: 22 MAI
1712

Reverso CONSTANTIA ET FORTITUDINE. Globo terrestre rodeado de nubes.
AR. Mide 18 milímetros.
Descrita por Salat, tomo I, pág. 252 del *Tratado de monedas labradas en Cataluña.*

Medalla conmemorativa de Cárlos é Isabel. 1716.

Núm. **119.** — CAROL. ET LISAB. IM. PP. Sus bustos acolados á la derecha.

Reverso. PROPAGO IMPERII · 1716. Una matrona.
AR. Mide 24 milímetros.

Nacimiento de un príncipe.

Núm. **120.**—CAROL. VI. IMP. ET III · HISP · REX. Busto de Cárlos vuelto á la derecha.

Reverso. COELO CONCEPTA SERENO.

Exergo. FÆCUNDITATI AVGVSTÆ. Una perla dentro de una concha.

Æ. Mide 23 milímetros.

Guerra de Italia. 1860.

Núm. **121**.—GIUSEPPE GARIBALDI. Su busto á la derecha.

Reverso. GUERRE DE L'INDEPENDANCE ITALIENNE.

En el centro entre dos ramos de laurel

DICTATEUR
DE LA
SICILE
1860

Laton. Mide 23 milímetros.

ADICIONES

Núm. **899**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion:

istius · eccle · primus · fundator · habetvr
qvi · iacet · in hoc · tumulo · raimundus · nine · cases
principio · finem · posuit · quandam · reliquens,
perpetui · fructus · mercens · sub · astra · resumens.

Mide o'23m altura y o'32m longitud.
Letra del siglo xi.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1283**.—Piedra caliza con signos esgrafiados, que no se han podido interpretar.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1483**.—Cáliz de plata. Siglo xiv.

Mide altura o'17m 1/2.

Núm. **1484**.—Incensario. Siglo xiv.

Proceden ambos objetos de una capilla, que poseen las monjas de la Enseñanza de la Seo de Urgel (Lérida), en el camino de Andorra.

Núm. **1485**.—Tabla bizantina. San Constantino y Santa Elena.

Mide altura o'36m y longitud o'29m.
Adquiridos estos objetos por la Comision de Monumentos.

Núms. **1486** á **1488**.—Botes de farmacia. Loza.

Miden: núm. 1486	altura o'30 1/2	núm. 1488	longitud	o'25 1/2
» 1487	» o'30	» 1489	»	o'21

Núm. **1489**.— Jarro de loza con ornamentacion.

Mide altura 21 milímetros.

Núm. **1490** á **1493**.—Vistas fotográficas del derruido convento de Ntra. Sra. del Cármen.

Cedidas por D. Juan Buxareu.

IMPRONTAS EN CERA DE SELLOS PENDIENTES

PEDRO I (II de Aragon).

Núm. **1494**.— † P. DI. GRA. REG. ARAG. COMIT. BARCH. ET DNI MOT. PESSVLI.

El original está en el Archivo de la Corona de Aragon.

PEDRO II (V de Aragon).

Núm. **1495**.—† S : PETRI : DEI : GRACIA : REGIS : ARAGONVM.

Reverso. VALNC : SARDIN : ET : CORSICE : AC COMITIS BARCH.

El original está en Tortosa.

JAIME II.

Núm. **1496.**— † S: JACOBI : DEI : GRACIA : REGIS : ARAGONVM.

El sello original está en el Archivo de la Corona de Aragon.

ALFONSO III (IV de Aragon).

Núm. **1497.**— † S : ALFONSI : DEI : GRACIA : REGIS : ARAGONVM :

PABLO II, PAPA.

Núm. **1498.**—PAVLVS. PP. II.

BENEDICTO XIII (Pedro de Luna).

Núm. **1499.**—*Anverso.*—SPA (Sanctus Paulus) SPE (Sanctus Petrus).

Reverso.— † BENEDICTVS PP. XIII.

Hechas y donadas estas improntas al Museo por D. Fernando de Sagarra y de Siscar.

MEDALLA DE D.ª MARIA DE AUSTRIA.

MARIA IMPER · MDLXXVI. Busto de María Ana á la izquierda.

No tiene reverso.

Æ. Mide 56 milímetros.

Doña María de Austria hija del emperador Cárlos V, nació en Madrid en 21 de junio de 1528. Fué esposa del emperador Maximiliano, rey de Hungría y Bohemia, y célebre por su talento y virtud. Muerto su esposo regresó á Madrid y se retiró con su hija D.ª Margarita al monasterio de las Descalzas reales, en donde falleció en 26 de febrero dc 1603.

MEDALLA DE D. FELIPE II.

PHILIPPUS · D. C. HISPANIARUM. ET ANGLIÆ · REX · Busto de Felipe vuelto á la derecha.

Reverso. HINC · VIGILO. Figura de Bellerofonte sobre un caballo alado, combatiendo con un animal de dos cabezas.

Æ. Mide 40 milímetros.

Publicado por Van Loon, tomo I, pág. 10 de su *Histoire metallique.*

APÉNDICE

INTERPRETACIÓN DE LAS LÁPIDAS ENCONTRADAS EN EL DERRIBO DEL CONVENTO DE LA ENSEÑANZA

hecha por D. Fidel Fita.

Número **814**, *página 24 de este* Catálogo.

A Lucio Licinio registrado en los censos, que hizo su patrono Lucio Licinio Sura siendo cónsul por primera, segunda y tercera vez, Seviro augustal de Tarragona, Colonia Julia Vencedora Triunfal y de Barcelona, Colonia Favencia, Julia Augusta, *erigióse esta estatua* por decreto de los decuriones de Barcelona (*Revista histórica*, t. III, pág. 129).

Núm. **815**, *pág. 26.*

A los dioses Mánes de Arania Fortunata *su* madre benemérita *consagró este monumento*, Grania Máxima (*Revista histórica*, tomo III, pág. 134).

Núm. **816**, *pág. 26.*

A los dioses Manes de Antigénides, *que falleció á la edad* de 25 años, hijo benemérito *mandó hacer* este sepulcro como tambien para sí *su* madre Usulenia Atticilia (*Revista histórica*, tomo III, pág. 135).

Núm. **817**, *pág.* 26.

A los dioses Mánes de Calístenes, su queridísimo esclavillo, nacido en su propia casa, *que murió* de edad de 4 años y 25 dias, mandó labrar *este sepulcro* Cornelio Talion y tambien para sí (*Revista histórica*, tomo III, página 135).

Núm. **818**, *pág.* 27.

A los dioses Mánes de Emilio Calo ó Calisto su óptimo esposo hizo *labrar* este *monumento* Emilia Flora (*Revista histórica*, tomo III, pág. 135).

Núm. **819**, *pág.* 27.

Tito Mamilio Primo *mandó hacer este sepulcro* para sí, para su esposa Annia Layetana y para sus libertos Junio y Philarmonia. Ni este monumento, ni la facultad de enterrarse en él debe pasar á los herederos (*Revista histórica*, tomo III, pág. 52).

Núm. **821**, *pág.* 28.

A Lucio Pompeyo Saturnino y Julia Pascusa, á Julia Caliroe que vivió 20 años. Este monumento no pase á los herederos (*Revista histórica*, tomo III, pág. 134).

Núm. **822**, *pág.* 28.

Domicia Aucta liberta de Lucio *lo hizo labrar* para sí y para su marido Publio Fabio Primion. Ni este monumento, ni la facultad de enterrarse en él, debe pasar á sus herederos (*Revista histórica*, tomo III, pág. 134).

Núm. 823, *pág.* 26.

(A los dioses Mánes de) Marco Lucceyo Chilon, liberto de Marco (*Revista histórica*, tomo III, pág. 54).

Núm. 824, *pág.* 28.

Cayo Publicio Primo lo *mandó labrar* para sí y para su esposa Celia Primigenia. No pasará este monumento á los herederos (*Revista histórica*, tomo III, pág. 54).

Núm. 825, *pág.* 29.

Lucio Julio... Seviro augustal (*Revista histórica*, t. III, pág. 134).

Núm. 827, *pág.* 30

A los dioses Mánes. A Valerio Melippo, Celia Cuártula mandó hacer esta urna á su padre benemérito y Celia Saturnina á su óptimo esposo (*La Renaixensa*, tomo XI, año IX, pág. 133).

Núm. 828, *pág.* 30.

A los dioses Mánes de su amiga benemérita Flaminia Celtibera *puso* este *monumento* Valeria Crescentina (*Revista histórica*, tomo III, pág. 132).

Núm. 829, *pág.* 31.

A los dioses Manes de Eutiquia, *su* esposo. Séate la tierra ligera (*Revista histórica*, tomo III, pág. 131).

Núm. **830**, *pág. 31.*

A Luis Fabio Restituto liberto de Lucio, natural de Urci (Almería) y á *su* esposa María Télete hicieron *este sepulcro* los herederos testamentarios (*Revista histórica*, tomo III, pág. 132).

Núm. **1083**, *pág. 37.*

Interpretacion (*Revista histórica*, tomo III, pág. 54)

d · m ?
entyc HIAE
philu MENE
(herenule?) IVS
uxori · optimae?

Núm. **1084**, *pág. 37.*

Interpretacion (*Revista histórica*, tomo III, pág. 54)

(ex · testame)NTO

Núm. **1087**, *pág. 37.*

A Tito Julio Plácido, hijo de Tito, de la tribu Galeria, edil, duumviro, flamen, y á Valeria Novella mandó labrar este *monumento su hijo* Tito Julio Plácido. Ni el monumento ni el sitio de la sepultura pase á los herederos (*La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 114).

Núm. **1088**, *pág. 37.*

Publio Antonio Pudens natural de Lixus hizo este sepulcro, como igualmente á Baclia Novella su mujer, á Baebia Placida y á Cornelia Fainusa *su segunda* mujer. Ni este monumento ni el lugar de la sepultura pasan al heredero (*La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 115).

Núm. **1089**, *pág. 38.*

A los dioses Mánes. Ursa con su propio dinero mandó hacer esta ara á su marido y coesclavo Atheneu (*La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 116).

Núm. **1123**, *pág. 39.*

A los dioses Mánes de Focicia, de *edad* de 2 años, un mes y un dia *puso este monumento* Frocina Chic. Séale la tierra ligera (*Revista histórica*, tomo III, pág. 133).

Núm. **1136**, *pág. 39.*

A Lucio Julio, (su óptimo marido?) hijo de Lucio veterano de la legion (3.ª Gal-lica?) Julia R (estituta?) hijo de Lucio *mandó poner este monumento* (*La Renaixensa*, año IX, tomo II, pág. 118).

Núm. **1166**, *pág. 40.*

A Cayo Domicio Materno, hijo de Lucio, natural de Acusio, *al* que dió el honor decurial la curia municipal de los Barceloneses. A...? Flavo Calpurnia?... (*La Renaixensa*, año IX, tomo II, pág. 117).

CORPORACIONES Y PARTICULARES

QUE HAN CONTRIBUIDO

Á LA FORMACION DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO.

Excma. Diputacion Provincial de Barcelona.
Excmo. Ayuntamiento de id.
Comision provincial de Monumentos de id.
Real Academia de Buenas Letras de id.
Junta de Agricultura, Industria y Comercio de id.
Sociedad Arqueológica Barcelonesa.
Sociedad Catalana general de Crédito.
Associació d' Excursions Catalana.

D. Plácido Aguiló.
D. Baltasar de Bacardí.
D. Francisco Barado.
D. Antonio de Bofarull.
D. Emilio Borras.
D. Juan Buxareu.
D. Ramon Catalá y Soler.
D. Francisco Divi.
D. Joaquin de Ferrater.
D. Fidel Fita.
D. José Fiter é Ingles.
D. José Fontsaré.
D. Francisco Jaumandreu.
D. José García.
D. Claudio Lorenzale.

D. Felix Macia y Bonaplata.
D. José O. Mestres.
D. Manuel Milá y Fontanals.
D. Pablo Milá y Fontanals.
D. Antonio Millat y Pujol.
D. Francisco Miquel y Badía.
D. Lorenzo Monserrat.
D. Arturo Pedrals y Moline.
D. Juan Pons y Soler.
D. José Puiggarí.
D. Mariano Puig y Valls.
D. José Ribas y de Clascar.
D. Buenaventura Ribas.
D. Antonio Rigalt.
D. E. Roget.
D. José Roget.
D. Juan Rubio de la Serna.
D. Ramon Sans.
D. Juan Sardá.
D. José Simon y Pujadas.
D. Salvador Sampere y Miquel.
D. Juan Sanllehí.
D. Ramon Soriano y Tomba.
D. José Trilla y Alcover.
D. Francisco Torrens.
D. Manuel Vidal-Quadras y Ramon.
D. Cayetano Vidal y Valenciano.
D. José Vidal.
D. Francisco de P. Villar.
D. Domingo Viladomat.

ÍNDICE

DE LOS

OBJETOS DEPOSITADOS Ó CEDIDOS AL MUSEO.

OBJETOS DEPOSITADOS

por la Excma. Diputacion provincial (1).

(1) La Excma. Diputacion Provincial tomó el siguiente acuerdo, en sesion del 25 de enero de 1864 de conformidad con lo propuesto por la comision primera, en su dictámen sobre la adquisicion de la coleccion de objetos antiguos romanos, griegos y egipcios reunidos por D. Eusebio Fortuny.

«1.º Que con tal que D. Eusebio Fortuny convenga en el precio que propone la comision primera, á cuyo fin continuará su conformidad al pié de este acuerdo, adquirir por cuarenta mil reales la coleccion de objetos antiguos romanos, griegos y egipcios, reunida por dicho señor destinándola al Museo provincial de Historia natural, Antigüedades y Pinturas.

2.º Abonar el pago con cargo al capítulo especial del presupuesto con título al *Museo provincial* con el que hay consignados cincuenta mil reales.

3.º Dar cuenta al Gobierno civil de la adquisicion acordada para que se sirva disponer la expedicion del correspondiente libramiento á favor de D. Eusebio Fortuny por la cantidad de cuarenta mil reales.

4.º Autorizar á la comision primera por la recepcion de dicha coleccion mediante el correspondiente inventario y coleccion interina de la misma.» (*)

(*) Archivo de la Excma. Diputacion. Libro de actas correspondiente al 1.º de enero de 1864 á 28 de junio de 1866, folio 56 vuelto.

Número	137	Página	77	Número	181	Página	76
»	138	»	77	»	182	»	76
»	139	»	77	»	183	»	76
»	140	»	77	»	184	»	76
»	141	»	77	»	185	»	76
»	142	»	77	»	186	»	76
»	143	»	77	»	187	»	76
»	144	»	75	»	188	»	76
»	145	»	75	»	189	»	76
»	146	»	90	»	190	»	76
»	147	»	283	»	191	»	76
»	148	»	75	»	192	»	76
»	149	»	266	»	193	»	76
»	150	»	77	»	194	»	76
»	151	»	77	»	195	»	76
»	152	»	77	»	196	»	76
»	153	»	77	»	197	»	76
»	154	»	77	»	198	»	76
»	155	»	77	»	199	»	76
»	156	»	78	»	200	»	76
»	157	»	76	»	201	»	76
»	158	»	76	»	202	»	76
»	159	»	76	»	203	»	76
»	160	»	76	»	204	»	76
»	161	»	76	»	205	»	76
»	161	»	76	»	206	»	76
»	162	»	76	»	207	»	76
»	163	»	76	»	208	»	76
»	164	»	76	»	209	»	76
»	165	»	76	»	210	»	76
»	166	»	76	»	211	»	76
»	167	»	76	»	212	»	76
»	168	»	76	»	213	»	77
»	169	»	76	»	214	»	77
»	170	»	76	»	215	»	77
»	171	»	77	»	216	»	77
»	172	»	77	»	217	»	77
»	173	»	76	»	218	»	77
»	174	»	76	»	219	»	77
»	175	»	76	»	220	»	77
»	176	»	76	»	221	»	77
»	177	»	76	»	222	»	77
»	178	»	76	»	223	»	77
»	179	»	76	»	224	»	77
»	180	»	76	»	225	»	77

Número	316	Página	97	Número	361	Página	68
»	317	»	97	»	362	»	68
»	318	»	97	»	363	»	68
»	319	»	96	»	364	»	68
»	320	»	95	»	365	»	68
»	321	»	94	»	366	»	68
»	322	»	94	»	367	»	68
»	323	»	94	»	368	»	68
»	324	»	94	»	369	»	68
»	325	»	98	»	370	»	68
»	326	»	94	»	371	»	285
»	327	»	94	»	372	»	285
»	328	»	98	»	373	»	79
»	329	»	98	»	374	»	79
»	330	»	98	»	375	»	79
»	331	»	98	»	376	»	219
»	332	»	98	»	377	»	65
»	333	»	98	»	378	«	102
»	334	»	98	»	379	»	102
»	335	»	98	»	380	»	65
»	336	»	98	»	381	»	106
»	337	»	98	»	382	»	106
»	338	»	98	»	383	»	63
»	339	»	99	»	384	»	63
»	340	»	237	»	385	»	63
»	341	»	96	»	386	»	63
»	342	»	96	»	387	»	64
»	343	»	96	»	388	»	230
»	344	»	22	»	389	»	230
»	345	»	97	»	390	»	230
»	346	»	22	»	391	»	230
»	347	»	96	»	392	»	230
»	348	»	22	»	393	»	230
»	349	»	161	»	394	»	230
»	350	»	22	»	395	»	230
»	351	»	22	»	396	»	21
»	352	»	97	»	397	»	230
»	353	»	96	»	398	»	23
»	354	»	160	»	399	»	21
»	355	»	160	»	400	»	106
»	356	»	63	»	401	»	82
»	357	»	63	»	402	»	82
»	358	»	63	»	403	»	217
»	359	»	68	»	404	»	217
»	360	»	68	»	405	»	217

Número	498	Página	79	Número	543	Página	110
»	499	»	79	»	544	»	108
»	500	»	79	»	545	»	108
»	501	»	79	»	546	»	108
»	502	»	79	»	547	»	108
»	503	»	79	»	548	»	109
»	504	»	79	»	549	»	109
»	505	»	79	»	550	»	109
»	506	»	79	»	551	»	109
»	507	»	79	»	552	»	109
»	508	»	79	»	553	»	109
»	509	»	79	»	554	»	109
»	510	»	79	»	555	»	109
»	511	»	79	»	556	»	81
»	512	»	88	»	557	»	81
»	513	»	88	»	558	»	81
»	514	»	88	»	559	»	114
»	515	»	88	»	560	»	81
»	516	»	88	»	561	»	81
»	517	»	88	»	562	»	114
»	518	»	88	»	563	»	81
»	519	»	88	»	564	»	89
»	520	»	88	»	565	»	109
»	521	»	88	»	566	»	110
»	522	»	88	»	567	»	110
»	523	»	88	»	568	»	110
»	524	»	88	»	569	»	110
»	525	»	88	»	570	»	110
»	526	»	81	»	571	»	110
»	527	»	107	»	572	»	110
»	528	»	107	»	573	»	110
»	529	»	107	»	574	»	110
»	530	»	107	»	575	»	110
»	531	»	107	»	576	»	111
»	532	»	89	»	577	»	111
»	533	»	79	»	578	»	111
»	534	»	81	»	579	»	111
»	535	»	81	»	580	»	111
»	536	»	107	»	581	»	111
»	537	»	107	»	582	»	111
»	538	»	108	»	583	»	111
»	539	»	108	»	584	»	111
»	540	»	108	»	585	»	111
»	541	»	108	»	586	»	238
»	542	»	108	»	587	»	100

Número	1148	Página	220	Número	1262	Página	245
»	1152	»	102	»	1463	»	245
»	1363	»	232	»	1464	»	245
»	1366	»	270	»	1465	»	245
»	1460	»	245	»	1466	»	245
»	1461	»	245	»	1467	»	245

OBJETOS DEPOSITADOS

por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Número	750	Página	131	Número	809-810	Página	234
»	777	»	142	»	811	»	234
»	784	»	136	»	812	»	234
»	785	»	136	»	813	»	234
»	786	»	136	»	1308	»	227
»	787	»	136	»	1315	»	128
»	804	»	234	»	1317-1318	»	298
»	805	»	234	»	1328	»	221
»	806	»	234	»	1342	»	259
»	807	»	234	»	1477	»	261
»	808	»	234	»	1478	»	261

OBJETOS DEPOSITADOS

por la Real Academia de Buenas Letras.

Número	833	Página	189	Número	856	Página	31
»	834	»	175	»	857	»	32
»	835	»	190	»	858	»	32
»	836	»	190	»	859	»	32
»	837	»	191	»	860	»	32
»	838	»	215	»	868	»	136
»	839	»	191	»	869	»	7
»	840	»	159	»	870	»	9
»	841	»	192	»	871	»	112
»	842	»	179	»	873	»	227
»	843	»	192	»	874	»	197
»	844	»	193	»	875	»	177
»	845	»	193	»	876	»	197
»	846	»	179	»	877	»	180
»	847	»	177	»	878	»	198
»	855	»	31	»	879	»	198

Número	1002	Página	129	Número	1103	Página	294
»	1003	»	129	»	1104	»	294
»	1004	»	124	»	1105	»	129
»	1005	»	211	»	1106	»	246
»	1040	»	128	»	1107	»	nota 248
»	1042	»	240	»	1113	»	61
»	1043	»	240	»	1114	»	128
»	1044	»	341	»	1115	»	138
»	1045	»	id.	»	1116	»	128
»	1046	»	id.	»	1117	»	129
»	1047	»	id.	»	1118	»	138
»	1048	»	id.	»	1119	»	138
»	1049	»	id.	»	1120 I	»	138
»	1050	»	242	»	1120 II	»	38
»	1051	»	id.	»	1120 III	»	216
»	1052	»	id.	»	1127	»	242
»	1053	»	id.	»	1140	»	22
»	1054	»	id.	»	1149	»	287
»	1055	»	238	»	1150	»	233
»	1056	»	id.	»	1151	»	233
»	1057	»	id.	»	1153	»	252
»	1058	»	id.	»	1154	»	253
»	1059	»	id.	»	1155	»	294
»	1060	»	239	»	1156	»	297
»	1061	»	id.	»	1157	»	234
»	1062	»	id.	»	1158	»	236
»	1063	»	id.	»	1159	»	237
»	1064	»	id.	»	1160	»	5
»	1065	»	id.	»	1161	»	18
»	1066	»	id.	»	1162	»	232
»	1067	»	232	»	1163	»	232
»	1068	»	19	»	1164	»	232
»	1090	»	293	»	1165	»	232
»	1091	»	293	»	1166	»	232
»	1092	»	293	»	1167	»	19
»	1093	»	293	»	1168	»	230
»	1094	»	137	»	1169	»	21
»	1095	»	137	»	1170	»	40
»	1096	»	137	»	1171	»	19
»	1097	»	137	»	1172	»	6
»	1098	»	137	»	1173	»	6
»	1099	»	137	»	1174	»	21
»	1100	»	293	»	1175	»	21
»	1101	»	294	»	1176	»	7
»	1102	»	294	»	1177	»	297

Número	1268	Página	140	Número	1284	Pagina	231
»	1269	»	140	»	1285	»	254
»	1270	»	56	»	1289	»	298
»	1271	»	57	»	1290	»	162
»	1272	»	58	»	1291	»	141
»	1273	»	58	»	1331	»	141
»	1274	»	58	»	1356	»	100
»	1275	»	59	»	1396	»	220
»	1276	»	nota 61	»	1418	»	6
»	1277	»	59	»	1420	»	4
»	1278	»	59	»	1421	»	19
»	1279	»	59	»	1422	»	19
»	1280	»	254	»	1423	»	22
»	1281	»	60	»	1425	»	22

OBJETOS CEDIDOS POR. D. JUAN BUXAREU.

Número	1	Página	262	Número	33	Página	263
»	2	»	262	»	34	»	263
»	3	»	262	»	35	»	263
»	4	»	262	»	36	»	263
»	5	»	262	»	37	»	263
»	6	»	262	»	700	»	280
»	7	»	262	»	701	»	280
»	8	»	262	»	702	»	263
»	12	»	262	»	703	»	264
»	13	»	262	»	704	»	264
»	14	»	268	»	705	»	264
»	15	»	263	»	727	»	130
»	16	»	263	»	728	»	129
»	21	»	263	»	729	»	129
»	22	»	263	»	730	»	129
»	23	»	263	»	731	»	130
»	24	»	263	»	731 II	»	130
»	25	»	263	»	732	»	129
»	26	»	263	»	733	»	130
»	27	»	263	»	734	»	130
»	28	»	263	»	735	»	129
»	29	»	263	»	736	»	129
»	30	»	263	»	737	»	129
»	31	»	263	»	751	»	132
»	32	»	263	»	752	»	132

OBJETOS DEPOSITADOS

por la Asociacion Artístico-Arqueológica barcelonesa.

OBJETOS CEDIDOS

por D. Manuel Vidal-Quadras y Ramon (1).

(1) Cedió al Museo, además de estos objetos, 240 monedas y 37 cartones para su colocacion.

Nómero	682	Página	71
»	683	»	71
»	684	»	67
»	685	»	67
»	686	»	73
»	687	»	73
»	688	»	73
»	689	»	73
»	690	»	73
»	691	»	68
Número	692	Página	68
»	693	»	68
»	694	»	68
»	695	»	93
»	696	»	71
»	706	»	81
»	707	»	84
»	708	»	89
»	709	»	86

OBJETOS CEDIDOS

por la Sociedad Catalana general de Crédito.

Número	715	Página	18
»	717 I-II-III	»	1-3-6
»	718 I-II-III	»	1-2-3
»	719	»	1
»	720	»	6
»	721	»	6
»	722	»	6
»	723	»	6
»	748	»	131
»	749	»	131
	756	»	132
»	757	»	133
»	758	»	133
»	769	»	134
»	773	»	135
»	814	»	25
»	815	»	26
»	816	»	26
»	817	»	26
»	818	»	27
»	819	»	27
»	820	»	27
»	821	»	28
»	822	»	28
»	823	»	28
Número	824	Página	28
»	825	»	29
»	327	»	30
»	828	»	30
»	929	»	31
»	830	»	31
»	831	»	189
»	861	»	124
»	862	»	124
»	978 á 981	»	123
»	1072	»	66
»	1078 á 1080	»	66
»	1082-1083	»	36
»	1084	»	37
»	1085 1086	»	37
»	1088	»	38
»	1089	»	38
»	1112	»	nota 61
»	1123	»	39
»	1136	»	39
»	1137	»	40
»	1257	»	3
»	1282	»	20
»	1474	»	129

OBJETOS DEPOSITADOS

por la Junta de Agricultura, Industria y Comercio de Barcelona.

OBJETOS DEPOSITADOS

por la Associació d'Excursions catalana.

OBJETOS CEDIDOS

por la Junta del Puerto de Barcelona.

OBJETOS CEDIDOS

por D. Juan Rubio de la Serna.

ÍNDICE DE PROCEDENCIAS

OBJETOS PROCEDENTES DE EDIFICIOS RELIGIOSOS DE BARCELONA.

Catedral.

Monasterio de San Pedro de las Puellas.

Monasterio de San Pablo del Campo.

Convento de San Francisco de Asis ó Fra menors.

Convento de PP. Predicadores, llamado de Santa Catalina.

---

(1) Impreso este catálogo se ha averiguado que esta lápida procedia del convento de San Francisco.

(2) Idem id.

(3) Idem id Véase la fe de erratas.

(4) Véase la fe de erratas.

(5) Impreso este catálogo se ha averiguado que procede esta lápida del convento de San Francisco.

Convento de Carmelitas calzados llamado de Ntra. Sra. del Cármen.

Convento de la Enseñanza.

Convento de Montesion.

Iglesia de San Felipe Neri.

Convento de Elisabéts.

Iglesia de San Sebastian.

Iglesia de S. Miguel Arcangel (Capilla del Ayuntamiento).

Capilla de la Junta de Comercio.

MURALLAS Y PUERTAS DE BARCELONA.

EDIFICIOS PÚBLICOS DE BARCELONA.

ÍNDICE GENERAL DE LOS OBJETOS DEL MUSEO

COLOCADOS POR SU ÓRDEN NUMÉRICO.

(1) Véase la fe de erratas.

(1) Véase la fe de erratas.

(1) Véase la fe de erratas.
(2) Idem id.
(3) Idem id.
(4) Idem id.

Número	672	Página	17
»	673	»	284
»	674 (1)	»	93
»	675	»	93
»	676	»	63
»	677	»	77
»	678	»	77
»	679	»	77
»	680	»	73
»	681	»	73
»	682	»	71
»	683	»	71
»	684	»	67
»	685	»	67
»	686	»	73
»	687	»	73
»	688	»	73
»	689	»	73
»	690	»	73
»	691	»	68
»	692	»	68
»	693	»	68
»	694	»	68
»	695	»	93
»	696	»	71
»	697	»	279
»	698	»	279
»	699	»	279
»	700	»	280
»	701	»	280
»	702	»	263
»	703	»	264
»	704	»	264
»	705	»	264
»	706	»	81
»	707	»	84
»	708	»	89
»	709	»	86
»	710 (2)	»	
»	711	»	283
»	712	»	264
Número	713	Página	102
»	714	»	65
»	715	»	nota 18
»	716	»	18
»	717 I	»	1
»	717 II	»	3
»	717 III	»	6
»	718	»	6
»	718 II	»	3
»	718 III	»	6
»	719	»	1
»	720	»	6
»	722	»	6
»	721	»	6
»	723	»	6
»	724	»	158
»	725	»	158
»	726	»	158
»	727	»	130
»	728	»	129
»	729	»	129
»	730	»	129
»	731	»	130
»	732	»	129
»	733	»	130
»	734	»	130
»	735	»	129
»	736	»	129
»	737	»	129
»	738	»	230
»	739	»	131
»	740	»	123
»	741	»	123
»	742	»	131
»	743	»	131
»	744	»	131
»	745	»	131
»	746	»	131
»	747	»	131
»	748	»	131
»	749	»	131

(1) Véase la fe de erratas.

(2) Tienen este número las monedas cedidas por D. Manuel Vidal-Quadras y Ramon.

(1) Véase la fe de erratas.

(1) Véase la fe de erratas.
(2) Idem id.

(1) Véase la fe de erratas.
(2) Idem id.
(3) Idem id.
(4) Idem id.

(1) Este número está en la nota.
(2) Idem id.

Número	1161	Página	18
»	1162	»	232
»	1163	»	232
»	1164	»	232
»	1165	»	232
»	1166	»	232
»	1167	»	19
»	1168	»	230
»	1169	»	21
»	1170	»	40
»	1171	»	19
»	1172	»	6
»	1173	»	6
»	1174	»	21
»	1175	»	21
»	1176	»	7
»	1177	»	297
»	1178	»	297
»	1179	»	20
»	1180	»	7
»	1181	»	(1) 6
»	1182	»	139
»	1183	»	140
»	1184	»	7
»	1185	»	216
»	1186	»	140
»	1187	»	140
»	1188	»	140
»	1189	»	140
»	1190	»	140
»	1191	»	140
»	1192	»	140
»	1193	»	140
»	1194	»	162
»	1195	»	160
»	1196	»	160
»	1197	»	212
»	1198	»	41
»	1199	»	41
»	1200	»	41
»	1201	»	42
Número	1202	Página	42
»	1203	»	(2) 42
»	1204	»	42
»	1205	»	43
»	1206	»	43
»	1207	»	43
»	1208	»	43
»	1209	»	44
»	1210	»	44
»	1211	»	44
»	1212	»	45
»	1213	»	45
»	1214	»	45
»	1215	»	46
»	1216	»	46
»	1217	»	47
»	1218	»	(3) 47
»	1219	»	48
»	1220	»	48
»	1221	»	48
»	1222		49
»	1223	»	49
»	1224	»	50
»	1225	»	50
»	1226	»	51
»	1227	»	51
»	1228	»	52
»	1229	»	52
»	1230	»	53
»	1231	»	53
»	1232	»	53
»	1233	»	54
»	1234	»	2
»	1235	»	2
»	1236	»	3
»	1237	»	3
»	1238	»	3
»	1239	»	3
»	1240	»	3
»	1241	»	3
»	1242	»	3

(1) Véase la fe de erratas.
(2) Idem id.
(3) Idem id.

(1) Monetario del Museo.
(2) Véase la fe de erratas.

Número	1325	Página	123	Número	1367	Página	xv
»	1326	»	123	»	1368	»	xv
»	1327	»	128	»	1369	»	xv
»	1328	»	221	»	1370	»	xv
»	1329	»	255	»	1371	»	264
»	1330	»	141	»	1372	»	264
»	1331	»	141	»	1373	»	264
»	1332	»	231	»	1374	»	264
»	1333	»	216	»	1375	»	264
»	1334	»	216	»	1376	»	264
»	1335	»	72	»	1377	»	264
»	1336	»	71	»	1378	»	264
»	1337	»	(1) 72	»	1379	»	264
»	1338	»	86	»	1380	»	264
»	1339	»	71	»	1381	»	264
»	1340	»	73	»	1382	»	217
»	1341	»	72	»	1383	»	217
»	1342	»	259	»	1384	»	264
»	1343	»	86	»	1385	»	264
»	1344	»	124	»	1386	»	264
»	1345	»	141	»	1387	»	264
»	1346	»	19	»	1388	»	264
»	1347	»	232	»	1389	»	264
»	1348	»	115	»	1390	»	264
»	1349	»	64	»	1391	»	264
»	1350	»	282	»	1392	»	264
»	1351	»	283	»	1393	»	264
»	1352	»	283	»	1394	»	264
»	1353	»	282	»	1395	»	264
»	1354	»	285	»	1396	»	220
»	1355	»	285	»	1397	»	243
»	1356	»	100	»	1398	»	287
»	1357	»	157	»	1399	»	283
»	1358	»	157	»	1400	»	167
»	1359	»	160	»	1401	»	167
»	1360	»	64	»	1402	»	167
»	1361	»	64	»	1403	»	167
»	1362	»	64	»	1404	»	280
»	1368	»	232	»	1405	»	266
»	1364	»	260	»	1406	»	266
»	1365	»	287	»	1407	»	266
»	1366	»	270	»	1408	»	266

(1) Véase la fe de erratas.

(1) Véase la fe de erratas.
(2) Monetario de Salat. Medallas.
(3) Véase la fe de erratas.
(4) Idem id.
(5) Monetario del Museo. Medallas.
(6) Monetario del Museo. Monedas en mal estado de conservacion.

ÍNDICE DE MATERIAS.

INDUSTRIA ARTÍSTICA.

ARTE CRISTIANO.

EDAD MEDIA.

BELLAS ARTES.

MECÁNICA É INDUSTRIA.

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS.

EDAD MODERNA.

BELLAS ARTES.

MECÁNICA É INDUSTRIA

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS.

NUMISMÁTICA.

Monetario de Salat.

MEDALLAS.

MEDALLAS.

APÉNDICE.

ÍNDICES.

ERRATAS IMPORTANTES.

Página.	Línea.	DICE.	LÉASE.
6	20	1176	1181
17	17	Grandes escarabeos	Escarabeo de gran tamaño.
28	11	2.° perpendicular	2.° trozo perpendicular
42	23	por la Academia	Propiedad de la Academia
72	22	Coleccion y depósito.	Cedido por D. Juan Rubio de la Serna.
83	9	Cedido por D. Manuel Vidal y Quadras.	Depósito de la Excma. Diputacion provincial.
88	4	Propiedad de la Academia de Buenas Letras.	Depósito de la Excma. Diputacion provincial.
93	17	Depósito de la ExcmaDiputacion provincial.	Cedido por D. Manuel Vidal Quadras.
121	5 y 7	768 y 668	968
126	8	Tramullos	Tramullas
141	penúltima	129	128
143	7	Palau	Palou
166	21	PAIN	PAINE
188	nota	Mayuno	Maymó
202	9	1337	1837
206	27	ia	ai
208	1	ángulos	árboles
217	11	Arlés	Arles
224		466	446
228	12	al	el
240	5	Narcisa	Nereyda
243	11	1441	1444
255	12	de la	de una
256	25	Caroii	Caroli
257	6	En 27 de febrero	En 27 de febrero de 1507
263	28	Coleccion y depósito	Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.
265	penúltima	Marceliisa	Marcelisia
285	24	huesos	hueso
348	18	DI ITALIYE	D'ITALYE
349	20	VALIUREUX	VALEUREUX
389	12	Cárlos III	Cárlos IV
459	8	341	241
457	1	1262	1461

9.
H.M.

JUN 2 0 1941



